



भारत का राजपत्र The Gazette of India

प्राधिकार से प्रकाशित
PUBLISHED BY AUTHORITY



सं० 24] नई दिल्ली, शनिवार, जून 13, 1987 (ज्येष्ठ 23, 1909)
No. 24] NEW DELHI, SATURDAY, JUNE 13, 1987 (JYAISTHA 23, 1909)

इस भाग में निम्न पृष्ठ संख्या दी जाती है जिससे कि यह उल्लेख संकलन के रूप में रखा जा सके ।

(Separate paging is given to this Part in order that it may be filed as a separate Compilation)

भाग III—खण्ड 4 [PART III--SECTION 4]

विधिवत निकायों द्वारा जारी की गई विविध उद्दिष्टनाएँ जिसमें कि अधदेश, विज्ञापन और सूचनाएँ सम्मिलित हैं

[Miscellaneous Notifications Including Notifications, Orders, Advertisements and Notices issued by Statutory Bodies]

भारतीय स्टेट बैंक

केन्द्रीय कार्यालय

बम्बई, दिनांक 18 मई 1987

सं० एम० बी० डी० क्र० 5-1987—भारतीय स्टेट बैंक (समनुषंगी बैंक) अधिनियम 1959 (1959 का 38वां) की धारा 25 की उपधारा (1) खण्ड (ग) के अनुसार भारतीय स्टेट बैंक श्री जे० पी० कुन्दा, उप प्रबंध निदेशक (सहयोगी बैंक) भारतीय स्टेट बैंक केन्द्रीय कार्यालय बम्बई को दिनांक 18 मई 1987 से निम्नलिखित

सहयोगी बैंकों के बोर्ड के निदेशक के रूप में नामित करता है ।

1. स्टेट बैंक आफ बिकानेर एण्ड जयपुर ।
2. स्टेट बैंक आफ हैदराबाद ।
3. स्टेट बैंक आफ इन्दौर ।
4. स्टेट बैंक आफ मैसूर ।
5. स्टेट बैंक आफ पटियाला ।
6. स्टेट बैंक आफ सौराष्ट्र ।
7. स्टेट बैंक आफ त्रावणकोर ।

सं० एस० बी० डी० क्र० 6/1987—इसके द्वारा सर्व साधारण को सूचित किया जाता है कि श्री एन० सी० धनर्जी, जिन्हें भारतीय स्टेट बैंक (मनुषंगी बैंक) अधिनियम 1959 (1959 का 38वां) की धारा 25 (1) (ग) के अन्तर्गत भारतीय स्टेट बैंक ने अपने सभी सातों सहयोगी बैंकों के बोर्ड के निदेशक के रूप में नामित किया था, अब वे दिनांक, 16 मई 1987 से उक्त सहयोगी बैंकों के बोर्ड के निदेशक नहीं रहेंगे।

5. उप चिकित्सा आयुक्त,
क० रा० बी० निगम,
दक्षिण पूर्वी जोन,
भुवनेश्वर।

कमलेश चन्द्र शर्मा,
महानिदेशक

डी० एन० घोष
अध्यक्ष

संचार मंत्रालय
डाक विभाग

नई दिल्ली, दिनांक 26 मई 1987

बम्बई, दिनांक 7 मई 1987

सं० ए० डी० एम०/22212— बैंक के कर्मचारियों की निम्नलिखित नियुक्ति अधिसूचित की जाती है :-

श्री जी० एच० देवलालकर, अधिकारी, शीर्ष कार्यपालक श्रेणी—स्पेशल स्केल-1 ने 29 अप्रैल 1987 को कार्यकाल की समाप्ति से मुख्य महाप्रबंधक (निरीक्षण एवं लेखा परीक्षा) केन्द्रीय कार्यालय का कार्यभार ग्रहण कर लिया है।

सी० आर० विजयराघवन
मुख्य महाप्रबंधक
(कार्मिक एवं भाषव संसाधन विकास)

कर्मचारी राज्य बीमा निगम

नई दिल्ली, दिनांक 22 मई 1987

सं० : बी०-33 (13)-1/85-स्थापना-4—निगम की समसंख्यक अधिसूचना दिनांक 23-3-1987 में क्रम संख्या 5 के सामने निम्नलिखित प्रविष्टि प्रतिस्थापित की जाये।

सं० 25-19/87-एल० आई०—नीचे जिन डाक जीवन बीमा पोलिसियों का ब्यौरा दिया गया है, वे विभाग की अभिरक्षा में गुम हो गई हैं। एतद्वारा यह सूचित किया जाता है कि इनका भुगतान रोक दिया गया है। निदेशक, डाक जीवन बीमा, कलकत्ता को बीमादारों पक्ष में अनुलिपि बीमा पालिसियां जारी करने के लिए प्राधिकृत किया गया है। जनता को एतद्वारा मूल पालिसियों का प्रयोग करने के लिए सावधान किया जाता है :-

क्रम पालिसी सं० व तारीख बीमाकर्ता का राशि (रुपये)
सं० नाम

1. 401632-पी 21-12-79 श्री बी० राममूर्ति 4,000
2. 440070 पी 7-4-81 कु० एल० डोरेती 9,000
3. 322340-सी 14-11-80 श्री आर० पारखती 10,000
4. 341361-सी 11-11-80 श्री जे० सेकर 10,000
5. 427884-पी 9-9-80 श्रीमती कामिल्ला फ़ैलिक्स 5,000
6. 396304-पी 5-12-79 श्रीमती एन० शान्ता 10,000
7. 400938-सी 4-2-82 श्री ए०आर० चेकलिगम 5,000
8. 6893-बी 29-3-82 श्री एस० ओधर 10,000

सं० 25-30/87-एल० आई०—नीचे जिन डाक जीवन बीमा पालिसियों का ब्यौरा दिया गया है, वे विभाग की अभिरक्षा से गुम हो गई हैं। एतद्वारा सूचित किया जाता है कि इनका भुगतान रोक दिया गया है। निदेशक, डाक जीवन बीमा, कलकत्ता को बीमाधारों के पक्ष में अनुलिपि बीमा पालिसियां जारी करने के लिए प्राधिकृत किया गया है। जनता को एतद्वारा मूल पालिसियों का प्रयोग न करने के लिए सावधान किया जाता है:-

क्रम पालिसी सं०	व तारीख	बीमाकर्ता का नाम	राशि (रुपये)
-----------------	---------	------------------	--------------

- | | | | | |
|----|-----------|---------|-----------------|----------|
| 1. | 511899-पी | 7-11-83 | कु० एम आर भट्ट | 8,000/- |
| 2. | 310248-सी | 4-9-80 | श्री एम बी जोशी | 2,000/- |
| 3. | 289665-पी | 5-10-76 | कु० आर पी जोशी | 10,000/- |
| 4. | 289666-पी | 5-10-76 | कु० आर पी जोशी | 10,000/- |

नई दिल्ली, दिनांक 27 मई 1987

सं० 25-16/87-एल० आई०—नीचे जिन डाक जीवन बीमा पालिसियों का ब्यौरा दिया गया है, वे विभाग की अभिरक्षा से गुम हो गई हैं। एतद्वारा सूचित किया जाता है कि इनका भुगतान रोक दिया गया है। निदेशक, डाक जीवन बीमा, कलकत्ता को बीमाधारों के पक्ष में अनुलिपि बीमा पालिसियां जारी करने के लिए प्राधिकृत किया गया है। जनता को एतद्वारा मूल पालिसियों का प्रयोग न करने के लिए सावधान किया जाता है:-

क्रम पालिसी सं०	व तारीख	बीमाकर्ता का नाम	राशि (रुपये)
-----------------	---------	------------------	--------------

- | | | | | |
|----|-----------|--------|------------------|------------|
| 1. | 469580-सी | 8-6-83 | श्रीमती एस० नागा | 10,000 रु० |
|----|-----------|--------|------------------|------------|

ज्योत्सना धीरा,
निदेशक (डाक जीवन बीमा)

राष्ट्रीय सहकारी विकास निगम

नई दिल्ली, दिनांक 16 मई 1987

सं० रा० सं० वि० नि०-1-1/78-यो० एवं सम०—
राष्ट्रीय सहकारी विकास निगम, राष्ट्रीय सहकारी विकास निगम अधिनियम 1962 (1962 का 26) की धारा 23 द्वारा प्रदत्त शक्तियों का प्रयोग करते हुए, राष्ट्रीय सहकारी विकास निगम सामान्य विनियम 1975 में संशोधन करने के लिए एतद्वारा निम्नलिखित विनियम बनाता है, जैसे:-

1. (i) ये विनियम राष्ट्रीय सहकारी विकास निगम सामान्य (संशोधन) विनियम, 1986 कहलाएंगे

(ii) ये इस अधिसूचना के जारी होने की तारीख से लागू समझे जाएंगे।

2. राष्ट्रीय सहकारी विकास निगम सामान्य विनियम, 1975 के विनियम 29 के स्थान पर निम्नलिखित को प्रतिस्थापित किया जाए, जैसे:-

"29 वादपत्रों (प्लेन्ट्स) इत्यादि-किसके द्वारा हस्ताक्षर किए जाने हैं:-प्रबन्ध निदेशक के पूर्ण अनुमोदन से विधिपरक कार्यवाही से सम्बन्धित वादपत्रों, लिखित विवरणों, याचिकाओं, बकालतनामों, शपथपत्रों एवं अन्य प्रलेखों पर, निगम की ओर से महाप्रबन्धक, उप निदेशक (लेखा) अथवा उप निदेशक (प्रशासन) हस्ताक्षर करेंगे और उन्हें स्त्यापित करेंगे। उपरोक्त अधिकारियों के अतिरिक्त क्षेत्रीय निदेशक अपने-अपने क्षेत्राधिकार के अधीन स्थित क्षेत्रीय अथवा परियोजना कार्यालयों में कार्यरत निगम के कर्मचारियों को ऋण तथा अधिम के लिए और निगम द्वारा किराए पर कार्यालय अथवा आवासीय स्थान लेने के लिए निगम की ओर से करारों, प्रतिभूतियों, बंधकों तथा पट्टानामों (लीज डीड) इत्यादि पर हस्ताक्षर एवं स्त्यापन के लिए प्राधिकृत हैं, बशर्ते कि उन्हें सक्षम प्राधिकारी का प्रशासनिक अनुमोदन प्राप्त हो।

रवि वीर गुप्ता,
प्रबन्ध निदेशक
रा० सं० वि० नि०

केन्द्रीय भविष्य निधि आयुक्त का कार्यालय

नई दिल्ली, दिनांक

सं० पी०-11/1(4)/85—केन्द्रीय बोर्ड, केन्द्रीय सरकार के अनुमोदन से कर्मचारी भविष्य निधि और प्रकीर्ण उपबन्ध अधिनियम, 1952 (1952 का 19) की धारा 5 घ की उपधारा (7) के द्वारा प्रदत्त शक्तियों का प्रयोग करते हुए कर्मचारी भविष्य निधि कनिष्ठ पुस्तकालयाध्यक्ष और लाइब्रेरी परिचर के भर्ती नियम 1985 में संशोधन करके निम्नलिखित नियम बनाता है, अर्थात् :

1. ये नियम कर्मचारी भविष्य निधि संगठन कनिष्ठ पुस्तकालयाध्यक्ष और लाइब्रेरी परिचर विनियम (संशोधन) 1987 कहलायेंगे।

2. ये सरकारी राजपत्र में प्रकाशन की तिथि से प्रवृत्त होंगे।

2. कर्मचारी भविष्य निधि संगठन कनिष्ठ पुस्तकालयाध्यक्ष और लाइब्रेरी परिचर भर्ती विनियम 1985 में

अपवाद खण्ड से संबंधित पैराग्राफ 6 में निम्नलिखित प्रतिस्थापित किया जायेगा।

अपवाद

इस संबंध में केन्द्रीय सरकार द्वारा समय-समय पर जारी किये गये आदेशों के अनुसार यह नियम अनुसूचित जातियों, अनुसूचित जन जातियों, भूतपूर्व सैनिकों और अन्य विशेष वर्गों के व्यक्तियों को दिये जाने वाले आरक्षणों आदि में शिथिलता, आयु की शिथिलता और अन्य रियायतों को प्रभावित नहीं करेंगे।

वि० का० भट्टाचार्य,
केन्द्रीय भविष्य निधि आयुक्त तथा
सचिव, केन्द्रीय न्यासी बोर्ड
कर्मचारी भविष्य निधि।

पादचिन्ह

असली विनियम अधिसूचना सं० ती-111/2(3)/83/आर० आर०/पी-4 दिनांक 16 अप्रैल, 1985 के द्वारा सरकारी राजपत्र के भाग-III, खण्ड-4, दिनांक 4-5-1985 में प्रकाशित किये गये।

सूचना और प्रसारण मंत्रालय

केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड

विवरण :-बी०-बम्बई; सी०-कलकत्ता; एम०-मद्रास यू०-निर्बाध सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र।

ए०-व्यस्क सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र यानी 18 वर्ष की आयु से अधिक।

3-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्टर नं०	फिल्म का नाम, रोज, रंग एवं मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई एवं रील	सेन्सर प्रमाण-पत्र का वर्ष संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
बम्बई							
बी/एफ-	पान खाया सह्या हमार	भोजपुरी	4350.53(17)	यू० 1562	शिव भक्ति फिल्म, 48 जुलु स्कीम, 13वां रोड, बम्बई-49	आर० ए० मिश्र	स्वच्छ
बी/एफ-1499	सुन्दरी सुन्दरम (35 म०म०) (यू०एम०ए०)	मलयालम	2793.00(5)	यू० 1563	एन० ई० गुन्ड आई० एफ० लि०	कपरी कोर्ने फिल्म	„
बी/एफ-1844	याही सिनेमास्कोप (35 म०म०)	हिन्दी	4119.49(15)	यू० 1564	कुलभूषण गुप्ता, राजश्री प्लॉट नं० 3/16, दत्तारे रोड, सांताक्रुज, बम्बई-34	एम० सी० गुप्ता आफ इन्टर नेशनल	कट्स
<p>प्रयुक्त लम्बाई 4140.58 मीटर।</p> <p>1 रील 4 : नीकर जब नर्तकी लड़की के विषय में स्वपन देख रहा है, स्वपन अनुक्रम को निकालें</p> <p>कुल निकाल 69 फिट 03 फ्रेम (21.09 मीटर)</p> <p>फिल्म की वास्तविक लम्बाई 13515 फिट (4119.49 मीटर) 15 रीलों में है।</p>							
बी/एफ-1709	किस्ती (35 म०म०)	हिन्दी	3578.05(14)	ए० 064	देवेंद्र राव, माधुरी कोपरेटिव सोसायटी, अंधेरी, बम्बई-58	दिनीप पाटील, 2-1, 327/बी नालाकुंड, हैदराबाद-500044	स्वच्छ
बी/एफ-1771	हाय पकोसन (35 म०म०)	हिन्दी	2976.03(14)	ए० 065	बिमल बिजिन	अरुण बावी-प्रॉ० बिमल बिजिन	कट्स
<p>प्रयुक्त लम्बाई 2976.03 मीटर</p> <p>1 रील 4 : संवाद "अच्छा तो आज कल 'भागिनो' को पटा रहा है", निकालें . फिटों में लम्बाई संवाद से कुल निकाल—केवल आवाज। 'भागिनो' शब्द को निकालें</p> <p>फिल्म की वास्तविक लम्बाई 9763 फिट 14 फ्रेम (2976.03 मीटर) 14 रीलों में है।</p>							
बी/11246	पक्कर (संशोधित) (35 म०म०)	गुजराती	335.28(1)	यू० 2212	सहायक सूचना निदेशक, गुजरात सरकार	सूचना निदेशक-गुजरात सरकार	स्वच्छ
बी/111255	काबजांड मस्टई आयल (35 म०म०)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 2213	आर० एस० मस्ताना	आर० एस० मस्ताना	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/110857	विजन भाफ टुमारो (16 मं०) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	265.00(1)	यू० 2214 27-2-84	मकंसाप एंड डोमहे आफ इंडिया लि०	नेल बोम्ब प्रोडक्शंस इंकोरपोरेशन	स्वच्छ
बी/111125	द नांज स्ट्रक्चर एंड फंक्शन (16 मं०)	अंग्रेजी	125.05(2)	यू० 2215 27-2-84	मेसर्स फोटोफोन लि०	इस्माइलोपीडिया ब्रिटानिका	„
बी/111127	मस्काव : इलेक्ट्रीकल एक्टिविटी आफ कोनररेशन (16 मं०)	अंग्रेजी	98.75(1)	यू० 2216 27-2-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111128	यु धार गोहंग डे बाई डे (16 मं०) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	96.62(1)	यू० 2217 27-2-84	—तदैव—	इस्माइलो पेडिया ब्रिटानिका एंड केशनल कोरपोरेशन	„
बी/111131	द आल्कोहल : प्रोब्लम वाट डू यू थिंक (16 मं०) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	196.06(2)	यू० 2218 27-2-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111133	बनी इमेजेन्सी प्रोड्यूसर टू सेब ए लाईफ (16 मं०) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	163.68(2)	यू० 2219 27-2-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111260	माहिती चित्र नं० 408 (35 मं०)	गुजराती	298.70(1)	यू० 2220 1-3-84	सहायक सूचना निदेशक, गुजरात सरकार	सूचना निदेशक— गुजरात सरकार	„
बी/111228	किनारे के लोग (16 मं०)	हिन्दी	200.00(1)	यू० 2221 1-3-84	प्रवीन कुण्णन, गंगा बिहार, मरीन ड्राईव्स, बम्बई-20	प्रवीन कुण्णन	„
बी/11229	क्वार्टर एक्सप्लेन (16 मं०)	अंग्रेजी	274.93(13)	यू० 2222 1-3-84	बी० एन० नरवर	बी० एन० नरवर	„
बी/111185	एन धन सुटेथल जॉन कोर ए बोमन (35 मं०)	अंग्रेजी	80.77(1)	यू० 2223 1-3-84	आफताब पिक्चर्स (प्रा०) लि० 14वां रोड, बम्बई	वायड कं० फिल्म्स लि०	„
बी/110952	द थिंग का ट्रेजर (35 मं०) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	51.82(1)	यू० 2224 1-3-84	यूनिवर्सल फिल्म्स आफ इंडिया	डेविड फोस्टर एंड लॉरेंस टरभन	„
बी/111031	यंग पायलियर आफ व लीड आफ सोचियल (35 मं०) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	300.00(5)	यू० 2225 2-3-84 प्र० सं०	यू० एस० ए० आफर० कॉन्सुलेट जनरल	उर्फेरेरियन कोलमेन्ट्री, फिल्म स्टुडियो	„
बी/111223	अलफुकेटन थी स्केलेसेल व्यूर स्पॉट बेल्डिंग आफ पयूज बायर	सूक्ष्म	140.00(1)	यू० 2226 2-3-84	पेसीमेन इंडिया लि०	ग्रा० ई० एफ० ए०	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111224	नेस्टरॉफ़ फ़िटिंग आफ़ स्टार इस्टू कोस्टिंग (16 म०म०)	मृक	127.00(1)	यू० 2227 2-3-84	पेसीमेन इंडिया लि० आर० ई०एफ०ए०	मकख	
बी/111227	बृक्ष कल्प परीक्षा (35 म०म०)	मराठी	300.00(1)	यू० 2228 2-3-84	महामिदेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क, महाराष्ट्र शासन	महामिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, महाराष्ट्र शासन	„
बी/111141	मि० हर्किक्स अगस्ट कराटे (35 म०म०) (यू०एस०ए०)	अंग्रेजी	72.54(1)	यू० 2229 2-3-84	युनाइटेड आर्टिस्ट कोरपोरेशन	फालो कोटी	„
बी/111130	पायजन प्लेट (16 म०म०) (यू०एस०ए०)	अंग्रेजी	119.78(1)	यू० 2230 2-3-84	मेसर्स फोटोफोन लि०	ई० बी० ई० सी०	„
बी/111132	द बुग प्रान्सम वाट डू यू थिंक (16 म०म०) (यू०एस०ए०)	अंग्रेजी	185.09(2)	यू० 2231 2-3-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111135	सी० पी० आर० टु सेव ए लार्फ़ (16 म०म०) (यू०एस०ए०)	अंग्रेजी	144.48(2)	यू० 2232 2-3-84 प्र० शा०	एन० के० एन्ड आई० एफ० लि०	त्राजिकल इन्स्टीट्यूट आफ़ अमेरिका	„
बी/110779	ब्रेम्स आफ़ अमेरिका (16 म०म०) (यू०एस०ए०)	अंग्रेजी	330.00(3)	यू० 2233 2-3-84	—तदैव—	मरवाइकल अगिना	„
बी/110741	सरविवल इन्साइड स्टोरी (16 म०म०) (यू० के०)	अंग्रेजी	275.00(3)	यू० 2234 2-3-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/110738	द वर्ल्ड आफ़ सरवाइवल रिचर्स एन्ड ट्रिज (16 म०म०)	अंग्रेजी	275.00(3)	यू० 2235 2-3-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111258	सक्स (35 म०म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू० 2236 2-3-84	बी० आर० एड्स	बी० आर० एड्स	
बी/111243	योर टू लार्फ़ थिंक कौम्पा- कोला (35 म०म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू० 2237 2-3-84	द फार प्राइक्शन	द फार प्राइक्शन	„
बी/111247	फालो द लीडर (35 म०म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू० 2238 3-3-84	—तदैव—	—तदैव—	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/110730	श्री बांजण्ड बाईज मंकी (16 म०म०)	अंग्रेजी	275.00(3)	यू० 2239 एन० ई० एन्ड आई० एफ० नि० 3-3-84	सरबाइबल अंगिला	स्वच्छ	
बी/110732	रेबल आबस एट वाटर होल (16 म०म०)	अंग्रेजी	275.00(3)	यू० 2240 3-3-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/110744	लेबर बैंक एन्ड सांगर हेड्स (16 म०म०) (यू०के०)	अंग्रेजी	275.00(3)	यू० 2241 3-3-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/110746	विटर एट व कास रोड (16 म०म०) (यू०के०)	अंग्रेजी	275.00(3)	यू० 2242 3-3-84	—तदैव—	—तदैव—	„

3-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रावेदन सं०	शीर्षक, गेज, रंग एवं मूल देश	भाषा	रीलों की संख्या एवं मीटरों में लंबाई	सेंसर प्रमाण-पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	प्रावेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
कलकत्ता							
सी/10953	“बाबामणी का ट्रेजर” (35 म०म०) (भारत)	बंगला	95.10(1)	यू० 1242 27-2-84	पपल फिल्म्स, 32 ए चन्द्रनाथ चटर्जी स्ट्रीट, कलकत्ता-700025	कार्तिक चन्द्र पायक, 32 ए चन्द्रनाथ चटर्जी स्ट्रीट, कलकत्ता-700025	स्वच्छ
सी/10952	“बाबामणी” (फीचर) (35 म०म०) (भारत)	बंगला	4159.00(15)	यू० 1243 27-2-84	—तदैव—	—तदैव—	„
सी/10955	उड़िसारे मुकियां घटनावली (139) (समाचार चित्र) (35 म०म०) (भारत)	उड़िया	330.70(1)	यू० 1244 27-2-84	सूचना एवं जन सम्पर्क विभाग, उड़ीसा सरकार भुवनेश्वर	सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, उड़ीसा सरकार भुवनेश्वर	„
सी/10956	समुद्रि नव डी गारन (चुसचिल) (35 म०म०) (भारत)	उड़िया	320.04(1)	यू० 1245 27-2-84	—तदैव—	—तदैव—	„

3-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रावेदन सं०	फिल्म का नाम, गेज, रंग	भाषा	सैंसर प्रमाण पत्र का	मीटरों में लम्बाई	प्रावेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

मद्रास

एम/17827	वीराभद्ररडु (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तेलगू	यू० 86277	3969.57(15)	जयकृष्ण फिल्म, मद्रास	श्री जय कृष्णन	कट्स
			27-2-84				

कट सं० रील सं०

फिट—फ्रेम]

1	4	बी० जी० एम० पर लड़कियाँ अपनी आँधी साड़ी को गिरि के चारों ओर बाँध कर, गिरि के चारों ओर नाचती हुई दृश्य को निकालें	15.12
2	5	चिलाकंमा एवं भद्रराडू के बीच संवाद से "कम्युनिस्ट" शब्द को निकालें	आवाज]
3	5	सुन्दरी को-प्रतिबन्धन कर जोगी के मित्र का संवाद "गेटकी एथा चाजेंज एडूले टू गानी से एथाकिस्ताबू को निकालें" (प्रतिस्थापित आ बेमालू अम्मुथवा ओकाट्टी आरा काडू मोलाम थाट्टा थेकुंटा... आणी कालिवी एथा किस्ताबू)	4.13
4	15	(अ) मंदिर के पास त्रिशूल का दृश्य एवं भद्रराडू के द्वारा उछारा जाना निकालें (ब) लड़ाई के अनुक्रम में भद्रराडू एवं गिरि आदमियों पर चलते हुए अनुक्रम को निकालें (स) जोगी के पैर के ऊपर लारी का पार होने का दृश्य निकालें	4.02 4.08
			29.03 या 8.90 मीटर

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 15 फिट 12 फ्रेम (4.79 मीटर)

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3969.57 मीटर 15 रीलों में है।

एम/17826	एक नई पहली (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	हिंदी	यू० 86278	4332.43(16)	पी० एस० आर० पिक्चर्स श्री टी० सुब्बाराव मद्रास	स्वच्छ
			27-2-84			

एम/17833	पंटम सेक्रेट (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	मलयालम	यू० 86279	30.48(1)	श्री जयन-त्रिवेन्द्रम	श्री जयन-त्रिवेन्द्रम	"
			28-2-84				

एम/17831	एथा डूवलू माकाडू (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तेलगू	यू० 86280	393702.(15)	श्री वेंकट दुर्गा इन्टर- नेशनल, मद्रास	श्री वेंकट दुर्गा इन्टर- नेशनल, मद्रास	कट्स
			28-2-84				

कट सं० रील सं०

फिट—फ्रेम

1	11	रावडीन का संवाद "अमृत पानी" निकालें (दृश्य भी निकाला गया)	30.14
2	12	अनुराधा के नृत्य से निम्न को निकालें:— (अ) नर्तकी पीछे की ओर झुकते हुए एवं वस्त्र विच्छेदों का अनावरण जब दो आदमी उसे पकड़े हुए हैं, निकालें (दर्शकों के शाट से प्रतिस्थापित) (ब) जमीन पर लेटे आदमी के पास अश्लील तरीके से चलती हुई नर्तकी (समूह नृत्य से प्रतिस्थापित 6.10) (स) नर्तकी के वस्त्र विच्छेद जब वह जमीन पर पड़े हुए आदमी के ऊपर झुकती है (समूह नृत्य से प्रतिस्थापित 1.14)	4.12 6.10 1.14

1	2	3	4	5	6	7	8
	3	13	दो गुंडों का दृश्य एवं संवाद 'आडी केबिन्स' रंगा से माकू तेलवानू पदारा' तक तकिये				110.06
						64.08 या 47.09 मीटर	
			कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 13.04 (4.03 मीटर)। फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3937.02 मीटर 15 रोलों में है।				
एम/17841	अडा बला मीडा अन्ताराष्ट्र (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तेलगू	यू० 86281 29-2-84	270.27(1)	राजा महालक्ष्मी मूवी हैदराबाद	श्रीमती महालक्ष्मी	स्वच्छ
एम/17838	अप्पूनी (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	मलयालम	यू० 86282 29-2-84	3755.46(14)	रेवती प्रोडक्शन— मद्रास	श्री रामचन्द्रन	"
एम/17834	जुड़ा गटालू (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तेलगू	यू० 86283 1-3-84	3831.62(14)	मन्ना आर्ट्स— मद्रास	श्री एन० कृष्णन राजू	"
एम/17832	समयदया गोम्बे (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	कन्नड़	यू० 86284 1-3-84	4401.00(6)	श्री त्रिपुरा सुन्दरी कम्पाइन्स, बेंगलूर	श्री त्रिपुरा सुन्दरी कम्पाइन्स	"
एम/17851	रायलू थोपीडी का ट्रेलर (रंगीन) (भारत)	तेलगू	यू० 86285 1-3-84	78.94(1)	गोटेटी प्रोडक्शन— मद्रास	गोटेटी प्रोडक्शन— मद्रास	"
एम/17847	अम्बर पोक्कट्टम (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तेलगू	यू० 86286 1-3-84	27.43(1)	गुड्डोविनि आर्ट्स— मद्रास	श्री के० गुरुदेव	"
एम/17850	अरुण टेक्मटाईल्स (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	मलयालम	यू० 86287 1-3-84	41.00(1)	अरुण टेक्मटाईल्स— मद्रास	अरुण टेक्मटाईल्स— मद्रास	"
एम/17842	नागा भरम का ट्रेलर (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तेलगू	यू० 86288 1-3-84	96.92(1)	सुनिता पिक्चर्स— सिकन्दराबाद	सुनिता पिक्चर्स— सिकन्दराबाद	"
एम/17853	तमिलनाडू गवर्नमेन्ट थ्युजरीयल बुलेटिन सं० 264 (35 म०म०) (भारत)	तमिल	यू० 86289 2-3-84	300.00(1)	सूचना एवं जनसम्पर्क निदेशक	सूचना एवं जन सम्पर्क निदेशक, मद्रास	"
एम/17840	टक्कर राजा का ट्रेलर (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तमिल	यू० 86290 2-3-84	123.51(1)	श्री गार्ड पिक्चर्स, मद्रास	श्री गार्ड पिक्चर्स, मद्रास	"
एम/17855	श्री लका द वेयर डेविल टायर (35 म०म०) (रंगीन) भारत	अंग्रेजी	यू० 86291 2-3-84	30.48(1)	साउन्ड एण्ड साईट, मद्रास	साउन्ड एण्ड साईट, मद्रास	"

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/16397	एक्सप्लोसिव ग्लेडिंग (16 म० म०) यू०एस०ए०	शूक	330.55(3)	यू 86292 2-3-84	आई० डी० एल० कैमिकल्स लि०, हैदराबाद	ड० डू पोट डे नेनार एंड कं० लि०	स्वच्छ
एम/17821	रायलू डोपिडी (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलुगू	3788.91(16)	यू 4913 28-2-84	गोट्टी प्रोडक्शन, मद्रास	मैसर्स गोट्टी प्रोडक्शन, मद्रास	"
प्रयुक्त लम्बाई 3857.24 मीटर							
कट्स सं० रील सं०						फिट—फेम	
1	2	:	तस्करों/शूक मायिका के बीच/बन्धनगाह पर लड़ाई को	30 प्रतिशत तक कम करें	57—02		
2	3	:	मृत के अनुक्रम में नर्तकी की जाँचों के भागों की गति का क्लोज, अप निकाले (रंजित, के निवेश से प्रतिस्थापित 12.00)	12—00			
3	4	:	रानी और उसके साथ रेंप का संभन करते हुए अनुक्रम को एक संकेत तक कम करें	5—08			
4	6	:	मृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें: (घ) नर्तकी अपने पैरों को उठाते हुए (नागेश्वर रंजित रानी के निवेश से प्रतिस्थापित 2.14) (ङ) नर्तकी के स्तनों पर के वस्त्र विच्छेद जब वह वो ड्रमों के बीच है निकाले	2—14			
6	11	:	अर्जून की हत्या करने के अनुक्रम से केवल प्रथम शाट, उस पर गोली चलाए जाने, उसके बाद मृत्यु का शाट रखकर दूसरा एवं तीसरा बन्तूक का शाट एवं खलभायक का हंसना निकालकर	115—04			
6	12	:	अर्जून के पिता को संलग्न देने का अनुक्रम एक संकेत तक कम करें	19—03			
7	13	:	समूहमृत के अनुक्रम से वो लड़कियों का सम्मुख खड़ा होना एवं एक दूसरे को पकड़ा एवं भागे पीछे की गति करना निकाले	25—04			
3	16	:	गीता एवं रंजित के बीच की लड़ाई 30 प्रतिशत तक कम करें कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 30.08 फेम (9.29 मीटर) फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3788.91 मीटर 16 रीलों में है।				
एम/17836	कूड येडता पर्वी (35 म० म०) (रंगीन)	मलयालम	3574.83(14)	ए 4914 28-2-84	एवर साईन प्रोडक्शन, मद्रास	एवर साईन प्रोडक्शन, मद्रास	स्वच्छ
एम/17839	टक्कर राजा (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तमिल	3477.16(16)	ए 4916 मद्रास	श्री साई पिक्चर्स, मद्रास	श्री के० इन्दरा देवी	"
एम/17835	अपरधी (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलुगू	3766.41(14)	ए 4917 1-3-84	भार्गव घाटे प्रोडक्शन, मद्रास	श्री गोपाल रेड्डी,	"
एम/17843	थिस्ट राजकल (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तमिल	3737.54(14)	ए 4915 29-2-84	पोपुहर प्रोडक्शन, मद्रास	पोपुहर प्रोडक्शन, मद्रास	"
प्रयुक्त लम्बाई 3815.79 मीटर							
कट सं० रील सं०						फिट—फेम	
1	4	:	(घ) देवतारायण के साथ मीना का कथन, 'एनगे पिडिपायो अण्वाडी थेरियाडू (ङ) उल्ले श्रुति (स) प्रिया प्रिया वैश्या गलम इरुकू	3—14			
				14—00			
				4—02			
2	5	:	मीना और राजा के बीच बातचीत से 'मन्नूलाल' के सभी संदर्भों को निकाले	28—06			

1	2	3	4	5	6	7	8
3	5	:	(प्र) मीना के साथ राजा का कथन "कट्टालेनाम कुत्तु मड़ीया येरियुम्मा (ब) एषानो मुंभी कितान पोलिकके (स) मीना के कथन 'नीयून अजारे (द) राजा का कथन "नीतान सोले अजारे कुजांघाय, पाल कुडुडी कुत्तु (इ) मीना का कथन 'इरुका इदाम कोडुता पोडकाइशम के कारे.			6—10 2—12 16—10	
4	6	:	(अ) बेंगया पोटो बिगा द्वारा कहा गया कथन निकाले (ब) कथन 'सिगामाथु उन्तमा लिये, अवाली रेंड कुजांघायकु ययाकु (ब) मादिले (स) राजा का उत्तरनाम विनायचेन नी सोलिते मेयाराची पेनारेन			7—00 33—14	
5	7	:	राजा और मीना के बीच बातचीत से निकाले: (प्र) अण्णाडिया अंधा अम्मा किट्टे काट्टीरुकालसे से बातक पन्नामिल्ले (ब) उसी वृथ को निम्न को निकाले 'इवाल पाला से पोवाडे पोवाडे			30—14 30—14	
6	7	:	डीमूड के गीत से निम्न पंक्तियों को निकाले: (प्र) कट्टन् मालू सोट्टु कालू (ब) अन्नयलीक इट्टना कौन्ड्रे पन्नादुमा को निकाले (स) इषानुल नय्या इंधा उसी इडा कोडवलसा			14—10	
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3737.54 मीटर 14 रोलों में है।						256—12 ब 78.25 मीटर	
एम/17845	हिलावाडा काला (35 म० म०) (रंगीन) भारत कट सं० रोल सं०	कन्वर्ट	3828.08(14)	ए० 4918	दर्श प्रोडक्शन, बेंगलोर	बर्बा प्रोडक्शन, बेंगलोर	कट्स
				1-3-84	फिट-फ्रेम		
1	7	:	नैन फोटो का वृथ निकाले			14—06	
2	7	:	लोगों को बार-बार मारते काला का वृथ निकाले			5—08	
3	8	:	नैन फोटो का क्लोज अप निकाले			9—01	
4	11	:	काला के द्वारा कहा गया शब्द "वास्टर्ड" को निकाले			16—09 2—03	
5	13	:	काला जब शालिनी से मिलता है उसके भाव का, उसका जेल से भागने की कोशिश में			292—00	
6	13	:	काला के चेहरे और पेट पर मारते हुए साहूकार का क्लोज एवं मिड क्लोज शॉट को निकाले			29—12	
7	14	:	(प्र) साहूकार के पेट पर मारते एवं चेहरे पर पद प्रहार करते काला का वृथ निकाले (ब) साहूकार द्वारा कोड़ा मारने का वृथ कम करे (स) लड़कई जब चल रही है, जेलर का हँसने का वृथ निकालें			17—07 30—00 109—14	
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3828.08 मीटर 14 रोलों में है						537—84 फिट ब 163.75 मीटर	
एम/17846	गोर कोषु स्वप्नम (35 म० म०) (काला) भारत	मलयालम	3564.22(15)	ए 4920	रमेश सूची क्यूसांत	श्री ए० एम० शरीफ	कट्स
				3-3-84	फिट-फ्रेम		
प्रयुक्त लम्बाई, 3594.81 मीटर							
1. रोल	7	:	दीवाल पर कामोधीपित करने वाले तस्वीरों का क्लोज शॉट निकाले			28—14	
2. रोल	11	:	गिस्वर एवं सिक्के के एक वृथ से जुड़े पैरों का वृथ निकाले			3—12	
3. रोल	14	:	एम० टी० पी० के अनुक्रम के वृथ से, सिक्के के हाथ और पैर बांधे जाने का सभी वृथ बाह्य पदार्थ को कीचड़ रखने वाले बर्तन के संग्रह करना एवं सिक्के अपना अन्तरविपर खोलना निकालें			59—06	

1	2	3	4	5	6	7	8
4. रोल 14 :	छात्रावास में बिस्तर के नजदीक जमीन पर खून के छींट का दृश्य निकालें					8—06	
	फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3564.22 मीटर 14 रोलों में है।					100—06 व 30.59 मीटर	
एम/17799	नेराम नाला नेराम (35 म० स०) (हंगीम) भारत	3430.74(14)	ए 4920	बी० आर० मूवी, मद्रास	बी० आर० मूवी मद्रास	कट्स	
	प्रयुक्त लम्बाई 3770.59 मीटर		2-3-84				
	कट सं० रोल सं०					फिट—फ्रेम	
1	1 :	रङ्गा एवं वनाजा के बीच संवर्धन कथा से निम्न को निकालें :				18—04	
		(घ) बेरे कोसुली (ङ) घोरे अप्पानुपुरुरंबा (स) उनाक एथनाय अप्पा (र) नाटिले अप्पनुका पानजम (द) एनाकू थनाय अप्पानु कोरुकुले पोयट्टवनपू सो सरिन, वनजना के स्तनों पर केन्द्रीत बीमरे का दृश्य निकालें (वनजना का लङ्कों के साथ का संवाद 3.13 मीटर) .				3—13	
2	2 :	शाने के अनुक्रम से निम्न को निकालें :—					
		(क) बी० जी० एम० पर लङ्के एक दूसरे को अभिन्न ङंग से टक्कर मारते हुए दृश्य को निकालें				6—04	
		(ख) मोटा लङ्का अपने पेट को हिलाते हुए एवं दूसरा लङ्का इसे सहलाते हुए				6—04 7—00	
		(ग) पेट पर बिना कपड़े में लङ्कों के बीच में बोना का खड़ा रहना .				11—13	
		(घ) मोटे लङ्के के पेट पर खड़ा बोना				10—08	
		(च) पेट पर बिना कपड़े में लङ्कों के साथ नाचती हुए वनजना (प्रतिस्थापित वनजना वीरया एवं लङ्के 45.15 फ्रेम)				1—14	
3	2 :	वनजना के धिड़ाते हुए बीना एवं लङ्के के अनुक्रम से निम्न को निकालें					
		(1) एनाथथ बाचीट पोरा				आवाज	
		(2) नामाचल थंगा मुडियाले से नामाचल थंगा मुडियाले				21—14	
		(3) एट्टाता एडाथिलै एन्नाथो थडाथिट्टेलैगला				3—04	
		(4) एट्टाता एडा थिल एनातियो एडाथिट्टेगला				आवाज	
		(5) पेशाक करते हुए बीना से लेकर वनजना का बीने को पसे देने तक				49—08	
		(6) पाकडरायुकु हिल्ला पसंगाले हलनडलम पराधू वारले वलाय				4—12	
4	2 :	मासा के द्वारा कहा गया शब्द "मिवाता पाती को निकालें"				आवाज	
5	3 :	संवाद 'एन थिटसाविकाहा . . . इबारले सविकाबी पंजाय				15—12	
6	3 :	उस अनुक्रम से जहाँ पर एक भावमी मुर्गी का बच्चा बैध रहा है, निम्न को निकालें। (1) किजानुगु माथिरी (ब) कोजाय कोठारा माथिरी इवानाय कोति किट्टु हरुप्पा से लेका अनुक्रम अंतिम तक				13—10	
7	3 :	चिमो पोम्बू एवं साडी बैधनें धालों के बीच के अनुक्रम से निम्न को निकालें :					
		(1) मूटल थिन्नाडीवथेम (2) मोटाय थिन्नाडा हरुकलम सांधू पोयडू बीनगा					
		(3) पोडावाय काटिबी टूकेन				9—14	
		(4) माला हरकिराडू नेमताय किलाडू . . . से अप्पाडीथ हरकू सांधू पोयडू हरकू अजकू पडमें				7—07	
		(5) रिटोमा एसाये वाचू किटा अलाय रंगा				16—08	
		(6) सतना बाजीचूटेन					

1	2	3	4	5	6	7	8
						फिट-फ्रेम	
			(7) सेतु कोड़कारेन (पनयाय कोड़करेन यरवाडियम वानगा—स्वीकृत भावाज)			भावाज	
8	4	:	करुणई के द्वारा खून किये जाने के बाद एक भावमी के मुंह से खून निकलने का शाट निकालें			0—09	
9	4	:	बाय बूफॉन के अनुक्रम से भिन्नलिखित संवाद एवं वृष्य को निकालें				
			(1) इरादाय अर्थात्तिल से इशारानुनगा			21—02	
			(2) वनजना को देखकर बूढ़े भावमी का कामुक प्रतिक्रिया			15—10	
			(3) नाम इलाबोवियम... पूडा इला (स्वीकृत शब्दों से प्रतिस्थापित)			भावाज	
			(4) पू मदाय (सरियाभा मूटलया)			भावाज	
			(5) अप्प इटाओ इडजया इटाओ (नाना मूटल, भी भाडी मूटल)			7—05	
						भावाज	
10	5	:	देवनाय का संवाद 'अगे छोटाय इगगे छोटाय			7—05	
11	5	:	एक लड़की के ऊपर सवार होते समय के वृष्य को निकालें			1—06	
12	5	:	चिन्तापोनू एवं उसके पति के बीच निम्न संवाद 'इयकू एन्नामी समानाय नोट कोर से संबिलिया नाइनयूको तक (प्रतिस्थापित) पयरांगले नोरु कडती से नान इपाडी वेनूमनलम मरुकुवेन			भावाज	
13	5	:	बाय की बुकान वनजना का बड़ा बेचने पूर्ण परिकथा बडायला एन्नामा पूटा से लेकर एक पुरुष अपनी पत्नी के द्वारा लाये जाने तक, प्लैट के वृष्य और नगदी इकट्टा करने तक का वृष्य निकालें			67—09	
14	5	:	विरयान के मुहागरात पर लड़के के गिराह की प्रतिक्रिया को चिह्नित करते पूर्ण संवर्ध कथा केवल संवाद 'पवडा एवं पेंडाट्टी और मामा की प्रतिक्रिया को रखकर निकालें			24—00	
15	6	:	मामा का संवाद 'बड़ी लुलु नान उन्नाक वलाय कापू से थोडाचिट्टू पोयडू तक निकालें			15—00	
16	6	:	गाने के अनुक्रम में चिन्तापोनू एवं साड़ी बेचने वाले के बीच से निम्न को निकालें : (अ) चिन्तापोनू सबसे होकर अपनी साड़ी का पाल गिराती हुई (ब) एन्नामा इपाडी से नाजूबासे काटुनम (स) मोडले ओव मोडिणू पोडू सोधकानुम साथ ही वृष्य जब वे दोनों खाट के मजदीक देख जाते हैं			157—14	
17	6	:	गाने के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) विवस्त्र पैर (समुद्र सहर प्रतिस्थापित 3.14) (ब) चिन्तापोनू एक भावमी के पीछे से पकड़कर उसके सीने पर अपनी लगाते हुए हैं (स) नारियल के पेड़ पर झुकते हुए चिन्तापोनू (झुकती हुई चिन्तापोनू के शाट से प्रतिस्थापित) (द) समुद्र के किनारे अपने पैर को भरलीलडंग से फैलाती (इ) एक भावमी के ऊपर लेटती हुई चिन्तापोनू (खाली मकान के लांग शाट से प्रतिस्थापित) (न) इरथाय थपल (स्वीकृत शब्दों से प्रतिस्थापित "वी" शब्द से प्रतिस्थापित) (प) काम स्वीकृत शब्द से प्रतिस्थापित (फ) अप्पायमडरन से इलाभारन तक (स्वीकृत शब्द से प्रतिस्थापित यात्राओं मोसायं)			3.14 3.14 5.11 7.10 2.03 6.02 भावाज भावाज 1.15	
18	6	:	संवाद "मूटाय पावु काराओ" निकालें			14.05	

1	2	3	4	5	6	7	8
19	7	चित्रापोनु के कमान से निम्नलिखित दृश्य एवं संवाद को निकालें (अ) केडा इड्डियाला (स्वीकृत शब्दों से प्रतिस्थापित)				फिट-फ्रेम	12.14
20	7	देवावनाग का संवाद "आकिना सोरू साटिले दैन कोरुकुम से पोरका डेडा					1.10
21	7	मामा के द्वारा बलात्कार करने के अनुक्रम से लड़कने का दृश्य निकालें					7.08
22	7	संवाद "इप्ता नी नुडाता पोरडू से प्रतिस्थापित (स्वीकृत शब्दों से प्रतिस्थापित)					11.08
23	8	बलात्कार में संघर्ष 50% तक कम करें				--	
24	8	संवाद "अन अकावम एह पोम्बलाय थेडा" को निकालें				--	
25	9	चाय की दुकान से निम्न को निकालें (अ) वडाय अप्पो ओपराय (ब) वडाय व्यपरम साटून प्रोडनगा माडूकम... से उनगा आकाव्यम सेतायुडाय से उनका अकावयम सेतुहुड					30.13
26	9	संपूर्ण परिकथा (दृश्य एवं संवाद "दुकानदार के बीच एक लड़की दर्द की शिकायत करते हुए एवं मामा)					60.10
27	9	मामा एवं चाय दुकानदार के बीच संवाद से थूकू से वसतुकानी को निकालें					6.08
28	9	चूर्ण बनाती वनजना जिसमें उसके स्तनों का उच्छल होता है क्लोज अप शाट को निकालें					1.10
29	9	मामा का संवाद लेटा वंडा वन्हीस्केन" को निकालें					2.07
30	9	संवाद "उन्नाय नान मविडकान विडाटेन एवं साथ ही उपर उठे मामा की धोती का दृश्य					4.14
31	9	संवाद "ओरम वीटू से ओसावले सुगाबी थेरानू" निकालें				आवाज	
32	10	चाय दुकानदार का नग्न होकर भगवान का जगने का संदर्भ कथा तथा अनुवर्ती वनजना एवं मामा के बीच संवाद, उठी हुई धोती एवं पेटीकोट के दृश्य एवं लड़कों की टिप्पणी पेसान जुवी टूडूवन" को निकालें					353.11
33	11	कसाई का संवाद "पनमुकु वयासु वन्डा पोरटून वीटूकू देन वरमुम" निकालें					6.12
34	11	मवेशी के खाने में शराब को मिलाये जाने का दृश्य निकालें					34.14
35	11	गाने के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) अम्बाडू काय नारी पोचू (स्वीकृत शब्दों से प्रतिस्थापित) (ब) ओपरेलम नामाहू (स्वीकृत शब्द से प्रतिस्थापित) (स) इलोरकम नेवाल सेयाट... येवाय (स्वीकृत शब्द से प्रतिस्थापित)				आवाज	
36	12	गाय के आगे आगे कसाई के दृश्य को निकालें					5.12
37	12	बिना धोती में वीरयम के दृश्य मात्र उसके शरीर से धोती गिरने एवं बांड़ीन की प्रतिक्रिया का संकेत रखकर निकालें (बादलों से प्रतिस्थापित 3.12)					5.12
38	13	पार्श्व आवाज "अजशाव जाहूडू "पेन्न डम" को निकालें (स्वीकृत शब्द से प्रतिस्थापित)				आवाज	8.04
39	13	प्रयासित बलात्कार के दृश्य से सवार होने एवं ब्लाउज को फड़ना दृश्य को निकालें					5.14
40	14	बलात्कार के पलेश बैक से सवार होने का दृश्य निकालें					0.12
42	14	भैंस को मारते हुए खून की धारा के दृश्य को निकालें					6.10
						1200.04 या	
						365.85 मीटर	

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 2430.74 मीटर 14 रीलें में है।

10-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजि० नं०	फिल्म का नाम, रोज, रंग एवं मूल देश	भाषा	मीटरों में लंबाई एवं रील	सेंसर प्रमाण-पत्र का वर्ष, सं० एवं दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
बम्बई							
बी/एफ-1837	टू मिशनरीज (35 म०म०) (इटली)	अंग्रेजी	2512.11(5)	यू० 1565 ----- 9-3-84	राष्ट्रीय फिल्म विकास निर्गम लि०	जिनो डे लारेन्टीस	स्वच्छ
बी/एफ-1839	शोगुन (35 म०म०) (यू०एस०ए०)	अंग्रेजी	4127.30(18)	ए० 1566 ----- 7-3-84	परामाउंट फिल्मस आफ इंडिया लि०	फ्रीड नर कोसी	"
बी/111169	द स्लेपशाट का ट्रेलर (35 म०म०) (यू०एस०ए०)	अंग्रेजी	45.12(1)	यू० 2243 ----- 5-3-84	युनिवर्सल फिल्मस आफ इंडिया लि०	मि० राबर्ट जे० बेनेक एन्ड स्टेफेन फ्रेडरिक्स	"
बी/111263	हिफाजत (35 म०म०)	हिन्दी	328.00(1)	यू० 2244 ----- 5-3-84	शकिल खान	शकिल खान	"
बी/11268	बाल रंगभूमि (35 म०म०)	मराठी	298.50(1)	यू० 2245 ----- 5-3-84	सुधा करमरकर	महानिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	"
बी/111129	द होस्पीटल (16 म०म०) (यू०एस०ए०)	अंग्रेजी	150.26(2)	यू० 2246 ----- 5-3-84	फोटोफोन लि०	ई० बी० ई० सी०	"
बी/111126	द नर्थस सिस्टम (16 म०म०)	अंग्रेजी	187.75(2)	यू० 2247 ----- 5-3-84	--तदीव--	--तदीव--	"
बी/111124	गण्ड साइक्रोस्कोपी मिराकल (16 म०म०)	अंग्रेजी	235.91(2)	यू० 2248 ----- 5-3-84	--तदीव--	--तदीव--	"
बी/111137	द स्क्रीन : द दस स्ट्रक्चर एण्ड फंक्शन (16 म०म०) (यू०एस०ए०)	अंग्रेजी	224494	यू० 2249 ----- 5-3-84 प्र०श्री०	--तदीव--	--तदीव--	"
बी/111134	पायज़न : इमर्जेन्सी प्रोसेडि-यूर टू सेव ए लाईफ (16 म०म०) (यू०एस०ए०)	अंग्रेजी	163.68(2)	यू० 2250 ----- 5-3-84	--तदीव--	--तदीव--	"

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/110383	मरवाहीविंग-होस्टेल सिन्धु- शन (16 म०म०) (यू०एस०ए०)	अंग्रेजी	277.57(1)	यू० 2251 ----- 5-3-84 प्र० बी०	एन० ई एल्लु वार्ड एफ० लि०	ए०म० ई० वार्ड टेलिफोन	स्वच्छ
बी/111234	मेरा कैमला का ड्रेजर (35 म०म०)	हिन्दी	91.00(1)	यू० 2252 ----- 6-3-84	रंजित फिल्म	रंजित फिल्म-रंजित फिल्म	„
बी/111271	सोडा विथ स्पीट वन (35 म०म०)	अंग्रेजी	13.79(1)	यू० 2253 ----- 6-3-84	सिनेमीटेकम-महालक्ष्मी अम्बर	सिनेमीटेकम	„
बी/111270	सोडा विथ स्पीट टू (35 म०म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू० 2254 ----- 6-3-84	—नदीव—	—नदीव—	„
बी/111295	वार्तांतरंगणी सं० 33 (35 म०म०)	सिन्धु	286.58(1)	यू० 2255 ----- 7-3-84	आंध्र प्रदेश स्टेट फिल्म डेवलपमेंट कॉरपोरेशन	आंध्र प्रदेश स्टेट फिल्म डेवलपमेंट कॉरपोरेशन	„
बी/111209	विजय प्रेशर कुकर (35 म०म०)	हिन्दी	27.43(1)	यू० 2256 ----- 7-3-84	अमन गुप्ता-धर्मी फिल्म	अमन गुप्ता-धर्मी- फिल्म	„
बी/111072	द कपटी घड़ (16 म०म०) (यू०एस०ए०आर०)	अंग्रेजी	115.00(1)	यू० 2257 ----- 8-3-84	यू०एस०ए०आर० कॉन्सुलेट जनरल	मार्की पोपुलर साइंस फिल्म स्टूडियो	„
बी/111279	महिलाएँ भीधरी का ड्रेजर (35 म०म०)	गुजराती	100.47(1)	यू० 2258 ----- 8-3-84	कानू बरोट	कानू बरोट	„
बी/111071	प्रोग्राम आफ फेन्डशिप (16 म०म०) (यू०एस०ए०आर०)	अंग्रेजी	212.00(2)	यू० 2259 ----- 9-3-84	यू०एस०ए०आर० कॉन्सुलेट	कोष पोपुलर साइंस फिल्म स्टूडियो	„
बी/111023	सोवियत कलर (16 म०म०)	अंग्रेजी/ हिन्दी	197.00(2)	यू० 2260 ----- 9-3-84	—नदीव—	लेमिनग्राड पोपुलर साइंस फिल्म स्टूडियो	„
बी/111020	पेडस्टीयन पैसेंजर रोड (16 म०म०)	अंग्रेजी	179.00(2)	यू० 2261 ----- 9-3-84	—नदीव—	उजवाक पोपुलर साइंस फिल्म स्टूडियो	„
बी/111093	द लाज आफ ब्यूटी (यू०एस०ए०आर०)	अंग्रेजी	194.00(2)	यू० 2262 ----- 9-3-84	—नदीव—	रिया फिल्म स्टूडियो	„

यह फिल्म मराठी, हिन्दी, गुजराती, बंगला, पंजाबी, तामिल, मलयालम, कन्नड भाषांतर के लिए बंध है।

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111245	उदयगिरि के शिव वैष्णव गुफा मंदिर	हिन्दी	448.94(2)	यू० 2263 9-3-84	एस० के० गीतम, बी/ 11 बांद सोसा० जुहू, बम्बई	मरेन्द्र गोयल एवं सुशील कुमार गीतम	स्वच्छ

10-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन सं०	शीर्षक, गेज, रंग एवं मूल देश	भाषा	रीलों की संख्या एवं मीटरों में लंबाई	सेंसर प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

कलकत्ता

सी/10957	बकीम श्रीम (विज्ञापन) (35 म०म०) (भारत)	बंगला	30.48(1)	यू० 1246 7-3-84	श्री नाना बोस, के० एम० एस० रोड, कलकत्ता-700042।	श्री नाना बोस	स्वच्छ
सी/10958	तापी (रंगीन) (फीचर) (16 म०म०) (भारत)	उड़िया	626.98(3)	यू० 1247 7-3-84	ध्रुवज्योति बसु, महारमा गांधी रोड, कलकत्ता।	ध्रुव ज्योति बसु	"
सी/10965	बंदा बलूंगा (रंगीन) (फीचर) (35 म०म०) (भारत)	उड़िया	5252.92(19)	यू० 1298 9-3-84	वसंतकुमार नायक, उड़ीसा	ब्रजराज मुवी कटक-753001	"
<p>मूल लम्बाई 3252.92 मीटर</p> <p>कट्स रील नं० 9 प्रताप और सती के बीच बलात्कार के दृश्य एक दूसरे के पैर से फंसे पैरों का शाट निकाला गया 1.21 मीटर</p> <p>उपर्युक्त कट्स के बाव फिल्म की वास्तविक लम्बाई 8251.71 मीटर है।</p>							
सी/10967	गिरि गंजम पार्ट 1 (रंगीन) (वृत्तचित्र) (18 म०म०) (भारत)	उड़िया	209.11(1)	यू० 1249 9-3-84	बी० साहू, जनसम्पर्क विभाग, उड़ीसा, भुवनेश्वर	सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, उड़ीसा, भुवनेश्वर।	
सी/10968	गिरि गंजम पार्ट 2 (रंगीन) (16 म०म०) (भारत)	उड़िया	149.10(1)	यू० 1250 9-3-84	—तदेव—	—तदेव—	

10-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन सं०	शीर्षक, गेज, रंग और मूल देश	भाषा	रीलों की संख्या एवं मीटरों में लंबाई	सेंसर प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

मद्रास

एम/17864	डा० भयकरलन (32) (35 म०म०) (भारत)	मलयालम	235.92(10)	यू० 86293 5-3-84	केरल फिल्म स्टेट डेवलपमेंट कोरपोरेशन लि०	केरल स्टेट फिल्म डेवलपमेंट कारपोरेशन लि०	स्वच्छ
----------	----------------------------------	--------	------------	------------------------	--	--	--------

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17863	बेंगलूर मेथान का ट्रेलर (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तमिल	116.13(1)	यू० 86294 5-3-84	बैंगलूर फिल्मस- मन्नास	श्री बैंगलूर फिल्मस- मन्नास	स्वच्छ
एम/17861	मेकाले मापू थारू का ट्रेलर (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	मलयालम	89.61(1)	यू० 86295 6-3-84	श्री मुरगल्या-मन्नास	श्री बी० के० पायग राजन	„
एम/17837	सी ड्रीम (35 म०म०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)	अंग्रेजी	807.72(1)	यू० 86296 6-3-84	जे० धार० फिल्मस कोयम्बटूर	मेरी लैंड इनकोरपोरेशन	„
एम/17865	डॉयना (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू० 86297 7-3-84	श्री देवी सिने आर्ट्स- केरल	श्री टी० पी० जनार्दन	„
एम/17866	राजधानी फ़ैब्रीक्स (35 म०म०) (रंगीन)	मलयालम	65.53(1)	यू० 86298 7-3-84	—तदेव—	—तदेव—	„
एम/17867	सापिना कालकल (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	मलयालम	326.14(1)	यू० 86299 8-3-84	एम० के० रसीद- त्रिवेन्द्रम	श्री एम० ए० रसीद- त्रिवेन्द्रम	„
एम/17869	शिब कन्या (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	कन्नड	3481.43(12)	यू० 86301 8-3-84	एबरपान मूवी- मैसूरु	एबरपीभीमूवी- मैसूरु	„
एम/17793	जगन (35 म०म०) (रंगीन)	तेलगू	3666.75(15)	ए० 4921 6-3-84	ललितालय मूवी मेकर्स मन्नास	ललितालय मूवी मेकर्स मन्नास	„ कट्स

फिट-फ़ैम

- (1) रील-1 एवं 2 : मुश्किलों के अपने माथण में अपनात अतक टिप्पणी को देखते हुए कामगारों को हंसिया एवं हथोड़े का संडा लिए दिखाये जाने का दृश्य निकालें 47-02
- (2) रील-5 : जेल में नर्स के साथ बलात्कार जिसमें कानून एवं व्यवस्था अधिकारियों का हाथ दिखाने का संकेत दिया गया है दृश्य एवं आवाज को निकालें 42-05
- (3) रील-6 : मारुति के द्वारा पुलिस निरीक्षक की बिघवा की हत्या करने का पूर्ण दृश्य साथ ही संवाद जिसे जेल में नर्स के साथ सामूहिक बलात्कार के दृश्य से संबंध स्थापित किया गया है निकालें 207-02
- (4) रील-9 : सेना अधिकारी की परती के साथ बलात्कार करने में पुलिस के हाथ का संकेत एवं आरम्भहत्या की टिप्पणी में इसका उल्लेख निकालें 77-12
(एक लाईट शाट से प्रतिस्थापित 3 फिट) 43-12
- (5) रील-10 : जगन के द्वारा याना में पुलिस अधिकारी की हत्या करना निकालें 45-12
- (6) रील-13 : मारुति के कमरे में मंली पब के उम्मीदवार को गोली मारने का दृश्य कम करें 8-10
- (7) रील-15 : जगन द्वारा किये गये अपराध और हिंसा को न्यायोचित ठहराने वाले सोहन एवं जगन का संवाद निकालें 115-04

601.13 व 184.43 मीटर

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17834	पुलिस पेंसिल (35 मं० मं०) कलकत्ता (रंगीन) भारत		4520.74(16)	ए० 4922	द्वारकिश बिजु, मद्रास	द्वारकिश बिजु, मद्रास	स्वच्छ
				6-3-84			
एम/17849	नीलीकू घोष पेन (35 मं० मं०) (रंगीन) भारत	तामिल	3288.49(15)	ए० 4923	अभिराजी भाट्टे प्रोडक्शन, मद्रास	अभिराजी भाट्टे प्रोडक्शन, मद्रास	कृष्ण
				7-3-84			
प्रयुक्त लंबाई 3695.43 मीटर							
कट सं०	रील सं०						फिट-फेम
1	1	बैंगनाना उरबीडीक कथन पर का दृश्य निकालें					14-04
2	1	बैंगनशावा में ग्राहकों के सामने जहाँ पर लड़कियों को खड़ा किया जाता है, उस अनुक्रम को निकालें					
3	1	बैंगन एवं लड़के के बीच शयन कम्परे का अनुक्रम निकालें					408-08
4	1	हीजरे से संबंधित सभी संवाद साथ ही संवाद को निकालें					
5	2	नृत के अनुक्रम से निम्न शाट को निकालें (अ) पंक्ति में प्रौरत जहाँ भी ऊपर आने की हरकतें करती है निकालें (ब) नर्तकियों द्वारा नितम्बों को हिलाया (स) नर्तकियों द्वारा दो बार नितम्बों को हिलाया निकालें (द) नर्तक एवं नर्तकी प्रशलील गति करते हुए नर्तकियों द्वारा एवं नितम्बों को हिलाया					14-05
6	2	पति की हत्या के अनुक्रम से उस सभी शाटों को निकालें जहाँ पर हत्या उस पीछा करता है, कार में शव को रखने तक का निकालें					2-14
7	2	हाथ काटने एवं कटते हुए हाथ को निकाशित करने का अनुक्रम निकालें					13-14
8	2	लड़ाई के अनुक्रम में बेहरे एवं पेट में पद प्रहार का सभी शाट को निकालें					36-12
9	3	एक व्यक्ति के सिने पर प्रहार एवं उसके साथ को एक चट्टान से टकराने का शाट निकालें					34-02
10	3	पेंसी श्रीनिवासन एवं सज्जी बेचनेवाले के बीच से निम्न कथनों को निकालें (अ) पया कलासा इरुक्कु (ब) थोसी पोद् गम्भया वायपोम से... गन माडयम से... गन माडयम					8-10 -7-00
11	3	उस दृश्य से जहाँ पर श्रीनिवासन की पत्नी सज्जी बेचनेवाली के रूप में आती है जब वह ट्रांजिस्टर खोलता है, उसके बाद का सभी शाट निकालें साथ ही उसका पेशाब करने का शाट भी (मुलाथाय कोजा... ट्रांजिस्टर का बटन दबाने तक का दृश्य है)					80-13
12	5	मनोरमा एवं धेनाय श्रीनिवासन के बीच के अनुक्रम से निम्न कथन को निकालें "हम्मे अनाक्ष कोषान परमानेंट से रील की समाप्ति तक					8-00
13	4	उस अनुक्रम में जहाँ पर नौकर को लोहे का छड़ खाने को कहा जाता है एवं प्रौरतों को भी लोहे का छड़ खाने के लिए मजबूर किया जाता है					182-00
14	5	लड़कियों द्वारा लड़कों को मानिष करने का अनुक्रम साथ ही संवाद निकालें					101-06
15	6	जिप्पसी प्रौरत के साथ धेनाय श्रीनिवासन के अनुक्रम एवं संवाद को निकालें					107-00
16	7	(अ) आंधे एवं उर प्रहार का हिलाया (ब) नर्तकी अपने पैरों को फैलाती हुई (स) सोफा पर बैठकर अपने पैरों को उठाती हुई (द) कुर्सी पर अपने पैरों को रखती हुई (ध) स्तनों का कंपन (न) नर्तक के सिने पर अपने हाथों को रखती हुई (प) बांहों के बगल की गति (क) स्तनों पर के बस्त्र बिछेव जहाँ कहीं भी स्पष्ट रूप से दिखाये गये हैं, निकालें (म) नर्तकी पुरुषों के ऊपर जाती हुई (न) नर्तक कलों के उस निचोड़े से हुए (यवाकसाय नृत के शाट से प्रतिस्थापित					12-00 3-00 11-00 4-06 13-02 11-14 10-11 5-04
			71.05)				5-04

1	2	3	4	5	6	7	8
17	7 :	गीत से निम्न पंक्तियों को निकालें—देवा लिहल मानागनियन (ब) मापीकूड पायू पूडी सेतूथिथ					
18	8 :	बेंगाम श्रीनिवायन एवं अनुराधा के बीच के अनुक्रम से उसे कमरे में ले जाने के बाद के सभी शाट जब तक वह अपने को ढकने के लिए धोती के आगे बढ़ती है, सभी दृश्य को निकालें				152-00	
19	9 :	गर्म लोहे ने बानी को वागने के अनुक्रम एवं पवन परिस्थामी वह कमरे अपनी मां के साथ करता है, अनुक्रम को निकालें				6-01	
20	12 :	सरोज को कोड़ा मारना एक संकेत तक कम करें				13-14	
21	13 :	बानी पर किरासन तेल छिड़क कर जलाकर मारने का अनुक्रम कम करें, केवल बानी का झोपड़ी में घबरेलने का शाट प्रतिस्थापित करें				27-13	
22	12 :	बानी के जले चेहरे का शाट जहाँ कहीं भी आना हो निकाला जाय				30-05	
23	13 :	घोरत के मग्न तस्वीर को निकालें (गुड़िया से प्रतिस्थापित 2 फिट)					
24	15 :	बानी के जले चेहरे का ब्लोज अप निकालें (विजि के ब्लोज अप से प्रतिस्थापित)				16-00	
25	15 :	अड़ाई से सीने पर पद प्रहार करने एवं चेहरे, सीने एवं पेट पर मारने का सभी शाट निकालें					
26	15 :	एक प्रौढ़ घोरत द्वारा राधा को जलाने की कोशिश से संबंधित दृश्य को निकालें				9-07	
27	15 :	एक बूढ़ी घोरत को झोपड़ी में ले जाती हुई राधा घोर फिर उसे भाग लगाते हुए दृश्य को निकालें				6-00	

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 75.04 फ़ीस (22.95 मीटर) फिल्म की वास्तविक लंबाई 3288.49 मीटर 15 रील में है 1292.05 व 393.89 मीटर

एम/17859 बेनिन सेंथान (35 मं मं) तामिल भारत 3672.10(13) 4924 श्री बेंगलाल फिल्म्स बेंगल फिल्म्स कट्स
7-3-84

प्रयुक्त लंबाई 3720.08 मीटर

कट सं०	रील सं०	फिट-फ़ीस
1	1 : सामीण के गर्दन पर पद प्रहार करने का शाट निकालें	3-00
2	2 : अंताय के मुँह से विजय के मिठाई लेने का दृश्य निकालें	4-02
3	4 : कैंके हुए फूलों से खोजते हुए मिखारी का शाट निकालें	12-14
4	5 : कनाकू द्वारा टाटा और बिरला का संकेत करना निकालें	5-15
5	6 : स्वामीनाथन के साथ कनाकू का संवाद 'मापीलाय केपावयकारकू' निकालें	3-10
6	6 : चेहरे पर धूक के साथ स्वामीनाथन का शाट निकालें	7-00
7	9 : गाने के पंक्तियों 'अंताय थिरानो नाना से . . . एट्टका' तक निकालें	15-02
8	9 : गाना खत्म हो जाने के बाद बिस्तर पर गिरने के कारण प्रतिक्रिया करती हुई लड़की का शाट निकालें	आवाज
9	11 : गाने की पंक्ति 'इडावली एन्ड कशुडम थिरांडू सौवम वसनयु' को निकालें	47-04
10	11 : कपडोड से एक लड़के को निकालें हुए दृश्य को निकालें	11-08
11	13 : विजय लड़का एवं बाध का सभी प्ले फ्लैश बैक झोपड़ी के निकट दान के पास केवल विजय को दिखायें प्लैश बैक शाट को छोड़कर	

फिल्म की वास्तविक लंबाई 3672.10 मीटर 13 रील में है

157-07

व 47-98 मीटर

पुनः प्रमाणन

धार/29/3487 मिगारी (35 मं मं) तामिल भारत 5322.40(19) 85787 एच एम एच मूवी, एच एस एच मूवी, कट्स
मद्रास मद्रास
5-3-84

1	2	3	4	5	6	7	8
भार/29/3488	मुनासी मन्नन (35 म० म०) भारत	तामिल	5212.38(19)	यू० 85788 ----- 8-3-84	महेश घाट पिक्चर्स, मद्रास	महेश घाट पिक्चर्स, मद्रास	कट्स
भार/29/3489	दो हाथ सौ बन्गूके का डेलर (35 म० म०) (भारत)	हिन्दी	106.68(1)	यू० 85789 ----- 9-3-84	रवि इन्टरनेशनल, मद्रास	रवि इन्टरनेशनल, मद्रास	स्वच्छ
भार/29/3490	दो हाथ सौ बन्गूके (35 म० म०) भारत	हिन्दी	3619.20(17)	यू० 85790 ----- 9-3-84	---तैवेव---	---तैवेव---	
भार/29/3491	कलिला घोटीला (35 म० म०) भारत	तामिल	4226.95(17)	यू० 85791 ----- 9-3-84	अरुल फिल्म्स, मद्रास	अरुल फिल्म्स, मद्रास	कट्स

17-3-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम, श्रेण, रंग और मूल देश	भाषा	मीटरों में लंबाई एवं रोल	सेंसर प्रमाणपत्र का वर्ग संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

बम्बई

बी/एफ-1840	तेरे मेरे बीच में (35 म० म०)	हिन्दी	4553.16(17)	यू० 1566 ----- 13-3-84	दादा कोंडके प्रोडक्शन, दादा कोंडके 302 बम्बई मार्केट, ताइवेव बम्बई 34		कट्स
------------	---------------------------------	--------	-------------	---------------------------------	---	--	------

रोल प्रयुक्त लंबाई 4559.34 मीटर

- 3 : बोखामल के द्वारा कहा गया 'तू अपनी खोल' निकालें--केवल आवाज
- 4 : इस रोल में किसी की स्त्री पात्र को प्रत्यक्ष रूप में जहाँ कहीं भी साती कहा गया है--आवाज केवल
- 8 : माया के द्वारा कहा गया शब्द 'दो दो' निकालें--केवल आवाज
- 10 : गंगाराम के अभिनय के दृश्य से हाजी मस्तान को निकालें--19.02
- 11 : कुंभो को खोजने के लिए जब गंगाराम अपना हाथ पैर में डालता है--उस दृश्य को निकालें--1.07
- 13 : 'करो उपर दिखाओ सिनेमा' गंगाराम गंवार कहा गया शब्द निकालें--आवाज केवल

कुल निकाल 20 फिट 09 फ्रेम (6.28 मीटर) उपर्युक्त स्वेडिश निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 14938 फिट 03 फ्रेम (4553.16 मीटर) 17 रोलों में है।

बी/एफ-1849	हौसला (35 म० म०)	हिन्दी	2919.07(14)	यू० 1567 ----- 13-3-84	शारदा पिक्चर्स इन्टर- प्राइजेज	अखोडी अशोक सिंहा सत्यभाम	कट्स
------------	------------------	--------	-------------	---------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	------

प्रयुक्त लंबाई 2956.74 मीटर

1

2

3

4

5

6

7

8

रील

1. 6 : दो भावमियों के बीच बातचीत से निम्न शब्दों को निकालें 'यहां कोई ये मिलती है क्या' एक औरत को संकेत करके--3.03 निकालें
(ब) भाज कोई भाई मिह्ना मायगी वो मेरे बिस्तर पर सोयेगी
2. 7 : रवि और रजनी के बीच निम्न कथनों को निकालें--3.00
(घ) होता क्या मेरी जान होता तो यही जो भब होने वाला है फरक भिफ इतना है कि वहां कोई और था यहाँ मैं हूँ बिस्तर वही है सिर्फ बेहरे बबल गए--16.02
(ब) यू भार टू सेक्सी
3. 7 : बिस्तर पर रवि और लड़की के बीच प्रेम क्रीड़ा का अनुतायन कम करें--42.00
4. 7 : सरोज और रजनी का बिस्तर पर एक दूसरे के साथ प्रेम क्रीड़ा करते हुए साथ ही रजनी का कथन 'सेक्स बाम्ब' निकालें--36.05
5. 9 : सरोज के कमरे में दिवाल पर नग्न चित्र' को निकालें--11.06

कुल निकाल 123 फिट 09 फेम (37.67 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 9557 फिट (2919.07 मीटर) 14 रीलों में है।

बी/एफ-736	सुरज भी तुमसे (35 मम)	हिन्दी/उर्दू	3660.95(14)	यू० 1568 ----- लि० 15-3-84	इन्टरनेशनल ब्रदर्स लि०	एम जिया उल रशीद, कदम इन्टरनेशनल ब्रदर्स लि०, मस्कन
-----------	-----------------------	--------------	-------------	--	---------------------------	--

प्रयुक्त लंबाई 3675.09 मीटर

रील

- (1) 5 : अमर एवं बेरया के बीच पेय का संकेत कर कहना 'यू मीन समथिंग जैट विल मेक मी लाय'--10.09 मीटर
- (2) 8 : निम्न संवाद को निकालें 'घर प्राईवेट है तो क्या मान तो पब्लिक है'
- (3) 13 : अमर और सोमा के बीच बिस्तर पर दृश्य बहुत ही कम करें--27.12 मीटर
प्रतिधारित लंबाई 8 फिट 08 फेम--कुल निकाल 46 फिट 86 फेम (14.13 मीटर)
उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 12011 फिट (3660.95 मीटर) 14 रीलों में है।

बी/एफ-011340	हंस सं. फांक सोलरेन कोबरा का ट्रेलर (35 मम) इटली	अंग्रेजी	93.00(1)	यू० 082 ----- 14-3-84	सिटिजेन इन्टरनेशनल	ग्लान फियानको कोनियोग अपलान	स्वच्छ कटस
--------------	--	----------	----------	--------------------------------	--------------------	-----------------------------	---------------

बी/एफ-1822	मुझे शक्ति दो (35 मम)	हिन्दी	3678.10(16)	यू० 068 ----- 16-3-84	अमर लाल छाबड़िया	अमर लाल छाबड़िया	
------------	-----------------------	--------	-------------	--------------------------------	------------------	------------------	--

प्रयुक्त लंबाई 3718.68 मीटर

कट सं०	रील सं०		मीटर
1	5	(घ) निम्न संवाद को निकालें : औरत होती है एक प्यार की भीज	13.06
		(ब) 'हरामज्यादी' शब्द को निकालें--केवल आवाज	आवाज
		(स) दैया का मारने एवं हत्या करने का दृश्य विशेषकर सर में पत्थर से मारने एवं उसके ऊपर किरासन तेल छिड़कने का दृश्य निकालें 'राम राम सत्य है' का उच्चारण एवं कुछ साक्षा निकालें (रखी गई लंबाई 07 फिट)	
2	6	(अ) गंगा के संवर्ध में ठाकुर के एक सहयोगी का कहना 'अपनी अवानी में जरा हमको कुछकी लगाने दो	7.07
		(ब) गंगा के संवर्ध में शक्ति कपूर का कथन 'मछमली जस्म की जरूरत है'	
3	9	एक लड़की के संवर्ध में निम्न कथन माल कच्छा है' निकालें	

1	2	3	4	5	6	7	8
फट सं० सील सं०							
4	9	तीन धावमियों द्वारा जनाओं के साथ छेड़छाड़ करना मात्र संकेत तक कम करें--(रखी गई लम्बाई 10 फिट)					8.02
5	11	गंगा द्वारा लायन को कोड़ा मारने एवं पिटाई करने का दृश्य कम करें (रखी गई लम्बाई 20 फिट)					27.03
6	13	एन वड़ो के संरक्ष में निम्न संवाद को निकालें 'अन्दी कीजिए तोड़ दीजिए कलियार की					
7	16	रणवीर सिंह और करण बिह को सोकी मारकर गिराने कम करें (रखी गई लम्बाई 10 फिट 08 फीट)					6.10
कुल निकाल 106 फिट 14 फीट (32.58 मीटर)							
उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 12093 फिट 08 फीट (3686.10 मीटर) 16 रीलें में है।							
बी/11280-93	राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय	अंग्रेजी	472.00 (2)	यू० 2264	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	स्वच्छ
		हिन्दी, मराठी, गुजराती तमिल तेलुगु, कन्नड़, मलयालम, असमिया, बंगला, पंजाबी, सिंधी, उड़िया, उर्दू		12-3-84			
बी/110926	रिथम आफ द हिस्ट	हिन्दी	430.00 (1)	यू० 2265	सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, भारत सरकार	सूचना एवं जनसम्पर्क, गुजरात सरकार	"
	(35 म म)			12-3-84			
बी/111294	ग्रेट प्रक्रोनेम (35 म म)	हिन्दी	30.48 (1)	यू० 2266	मेसर्स फीचरेरा, जी/10 एबरेस्ट ताइरेव, बम्बई-34		
				12-3-84			
बी/110736	द ग्रेट सल्ट डेजर्स (16 म म) यू० के०	अंग्रेजी	275.00 (2)	यू० 2267	एन ई एन्ड आई एफ० लि०	सरवाङ्गल्ल संसालिया	"
				12-3-84			
बी/110747	अल्लाही न गार्डन (16 म म)	अंग्रेजी	275.00 (3)	यू० 2268	--तदैव--	--तदैव--	"
				12-3-84			
बी/110749	ब्रिग बोम (16 म म)	अंग्रेजी	275.00 (3)	यू० 2269	--तदैव--	--तदैव--	"
				12-3-84			
बी/110734	द फ्लोटिंग वर्ल्ड्स आफ दीवशा	अंग्रेजी	275.00 (3)	यू० 2270	--तदैव--	--तदैव--	"
				12-3-84			
				प्र० शी०			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/110927	रिथम भाफ द हिल II (35 म म)	अंग्रेजी	402.00(2)	यू० 2271 ----- 13-3-84	बी साहु प्रोड्यूसर भाफ द फिल्म्स, सूचना एवं जन सम्पर्क, उड़ीसा सरकार	सूचना एवं जनसम्पर्क), उड़ीसा सरकार	स्वच्छ
बी/111300	इस्टरबू (35 म म)	हिन्दी	38.10(1)	यू० 2272 ----- 13-3-84	कार्डिब स्टार सूची इस्टर- प्राइजेज, 16 गोरबटक मैन रोड, जबलपुर, (एम० पी०)	राम सोप बर्कम, कटनी	"
बी/111269	कुंवारी बहू का ट्रेलर (35 म म)	हिन्दी	80.40(1)	यू० 2273 ----- 14-3-84	श्री एम० एम० सी० कपूर	श्री एच० एम० सी० सुकूपर	" कट्स
<p>प्रयुक्त सम्बाई: 83.92 मीटर.</p> <p>हाउडेड बाई सेक्स हंगरी बोस्ट 'स्पष्ट रूप में लिखे गये शब्द एवं इसके साथ छेड़छाड़ के दृश्य को निकालें</p> <p>कुल निकाल 09 फिट 04सेम (2.82 मीटर) उपयुक्त निकाल के बाव फिल्म्स की वास्तविक सम्बाई 80.40 मीटर है।</p>							9.04 फिट
बी/111323	शेयर माई थरिल रति अग्निहोत्री (35 म म)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 2274 ----- 14-3-84	बी० प्रार० एड्स, प्रार्थव बिना 15वां रोड, सातामून, बम्बई-54	बी० प्रार० एड्स	स्वच्छ
बी/111324	शेयर माई थरिल रति अग्निहोत्री (समू संस्करण)	हिन्दी	15.24(1)	यू० 2275 ----- 14-3-84	---तैब--- ---	---तैब---	"
बी/111322	वाट्रि काङ्कन समुदी बया	मराठी	282.00(1)	यू० 2276 ----- 14-3-84	बैक भाफ महाराष्ट्र	बी० एम० नायक बैक भाफ महाराष्ट्र	"
बी/111341	मध्य प्रवेश समाचार दर्शन 48 (35 म म)	हिन्दी	282.12(1)	यू० 2277 ----- 14-3-84	प्रार्थव हॉटेल, निवेशक सूचना एवं जन सम्पर्क	निवेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क, मध्य प्रवेश	"
बी/111248	बी टेक एबरी थिंग अपान अवर सेल्फ का ट्रेलर (35 म म)	अंग्रेजी	59.00(1)	यू० 2278 ----- 14-3-84	सोवियत पोर्ट फिल्म्स	प्रलेक्जेंडर जी वनको फिल्म स्टूडियो प्रोडक्शन	"
बी/111345	संकल्प (35 म म)	हिन्दी	548.84(2)	यू० 2279 ----- 14-3-84	असेंवर कुमार	असेंवर कुमार	"
बी/111347	ए बैलेंज फोर लाईफ (16 म म)	अंग्रेजी	252.98(1)	यू० 2280 ----- 14-3-84	प्रयाम बेनेगल	सेसर्स प्रयाम बेनेगल शुशांती फिल्म्स	"
बी/111259	जागो सविध्य के अधिकारी	हिन्दी	370.20	यू० 2281 ----- 15-3-84	श्री निवास जोशी, सिमये बंगलो 40/15 भोंडे कोलनी	श्री निवास जोशी	"

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111254	हाईवे टू फ्यूचर (35 म म)	अंग्रेजी	555.00(2)	यू० 2282 ----- 15-3-84	महा निदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	महा निदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	स्वच्छ
बी/111256	ओपिंग प्यूचर (35 म म)	अंग्रेजी	102.12(4)	यू० 2283 ----- 16-3-84	शुक्ला दाम, साल फिल्म	शुक्ला दाम, साल फिल्म	"
बी/111368	बनबा दादा नि डिकरो (35 म म)	गुजराती	105.08(1)	यू० 2284 ----- 16-3-84	कविता कला सुगम, 108, फेमस मिने बिल्डिंग, महालक्ष्मी, बम्बई	ओ पी जी माहेश्वरी	"
बी/111261	मिशाल (35 म म)	हिन्दी	157.28(1)	यू० 2285 ----- 16-3-84	निर्यात नगर, हुसैनखान बाल नं. 415, घाटकोपर, बम्बई	मि० अनिल घोर	

17-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	शीर्षक, तैज, रंग और मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई एवं रील	सेंसर प्रमाण/पत्र का बरा, संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
सी/10061	स्वीमिंग पूल फोर 1982 एशियाड (रंजीत) (बुलबुल) (16 म म) भारत	अंग्रेजी	132.28(1)	कलकत्ता यू० 1251 ----- 12-5-84	कैबिडा फिल्म, कलकत्ता	कैबिडा फिल्म, कलकत्ता	स्वच्छ
सी/10064	'फहक' का ट्रेलर (35 म म) भारत	बंगला	95.10(1)	यू० 1252 ----- 12-3-84	विवांजली, एस० पी० मुखर्जी रोड, कलकत्ता	विवांजली पिक्चर्स	"
सी/10969	पश्चिम बंग सरकार संघवाद तल्प चित्र नं० 17 (समाचार चित्र) (35 म म) भारत	बंगला	315.47(1)	यू० 1253 ----- 12-3-84	कालिप्रसाद राय इएवाने कलकत्ता	सूचना एवं संस्कृति विभाग, पश्चिम बंग सरकार, राईटसे बिल्डिंग, कलकत्ता	"
सी/10942-83	कोलकत्ता फाउका (बुलबुल) (35 म म) भारत	बंगला एवं अंग्रेजी	630.00(1)	यू० 1254 ----- 13-3-84	कृपा यांगुली, प्रगति-पादम प्लेथ, कलकत्ता	कलकत्ता म्युनिसिपल कोरपोरेशन एस०	"

17-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रविष्टन संख्या	फिल्म का नाम, रंग एवं मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई	सेंसर प्रमाणपत्र का वर्ष, संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
एम/17871	रिवास्वर राजा का ट्रेजर (रंगीन) (35 म म) (भारत)	तेलुगू	76.20 (1)	यू० 86302 ----- 12-3-84	बसंत घाटे पिक्चर्स, मद्रास	बसंत घाटे पिक्चर्स, मद्रास	स्वच्छ
एम/17830	एराडू रेखा गन् (रंगीन) भारत	कन्नड़	4432.09 (1)	यू० 86303 ----- 12-3-84	श्री कालया, मद्रास-4	श्री कालया, मद्रास-4	"
एम/17877	कुडू थेडूना का ट्रेजर (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	103.63 (1)	यू० 86304 ----- 13-3-84	एवर माईन प्रोडक्शन, मद्रास	एवर माईन प्रोडक्शन, मद्रास	"
एम/17891	कनटिका वेवालय गालु (35 म म) (रंगीन) भारत	कन्नड़	635.02 (2)	यू० 86305 ----- 13-3-84	कनटिका फिल्म इन्डस्ट्री डेवेलपमेंट कोरपोरेशन लि०, बैंगलोर	कनटिका फिल्म इन्डस्ट्री डेवेलपमेंट, कोरपोरेशन लि०, बैंगलोर	"
एम/17878	निनगलील मोरु स्त्री (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	4133.73 (14)	यू० 86306 ----- 14-3-84	हृषीकेशी फिल्म र, मद्रास	मेक्स हृषीकेशी फिल्म्स, मद्रास	"
एम/17874	राजा बीटू कानुकुटी (रंगीन) (35 म म) (भारत)	तामिल	3962.31 (14)	यू० 86307 ----- 14-3-84	प्रोनि क्रियेशन, मद्रास	प्रोनि क्रियेशन, मद्रास	" कट्स

फिट - - फ्रेम

- (1) रील--6 : --रमेश के द्वारा कहा गया कथन (अ) कीजे 1--00
(ब) एन्नेलाम कोडू कोडू कापोरेन (दृश्य भी निकाला गया) 14--14
- (2) रील--7 : --नृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें:
- (अ) अपने पेट को हिलाती नर्तकी, आरंभिक शाट में 3--00
(ब) हिरो के ऊपर घिसकते हुए नर्तकी (सवार होते पैर शाट से प्रतिस्थापित 4.14) 4--14
(स) पैर फैलाई हुए नर्तकी के लो एंगिल शाट (क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 2.04) 2--04
(द) नाभि से फूज निकालकर हिरोईन फूज को हिरो के ऊपर रखते हुए, दृश्य को निकालें (सिबा के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित) 5--15
- (3) रील--8 : --हिरो का संवाद 'पिडीपाडी' से श्रावु भाट्टम पोसम' तक निकालें (दृश्य भी निकाला गया) 12--06
- (4) रील--8 : --अपने ब्रा को उतारती हुई नायिका के दृश्य निकालें 5--08
- (5) रील--9 : --काल्पनिक गाने के अनुक्रम से नायक का नायिका के ऊपर से सरकते हुए शाट को निकालें 11--13

1	2	3	4	5	6	7	8
(6) रील-10 :—प्रघा सबन से पेराय बाबू तक रमेश का संवाद निकालें कुल प्रतिसंवापन स्वीकृत 13 फिट 01 फ्रेम (3.98 मीटर) फिल्म की वास्तविक लंबाई 3962.31 मीटर 14 रीलों में है।							29--12
एम/17892	अंती छुपापु (35 मम) (रंतीन) भारत	मलयालम	125.28(1)	यू० 86308	आनंद मूवी आर्ट्स, मद्रास	श्री टी० प्रभुलाल	„
				14-3-84			
एम/17980	सबुरो (35 मम) (रंतीन) भारत	तामिल, हिन्दी, कन्नड़ एवं तेलुगू	32.34(1)	यू० 86309	मनियान आर्ट्स, मद्रास	मनियान आर्ट्स, मद्रास	„
				15-3-84			
एम/17897- 98-99	पावर (35 मम) (रंतीन) भारत	तैव	34.47(1)	यू० 86310	--तैव--	--तैव--	„
				15-3-84			
एम/17092	कुर्त्तुजी थुनी कबाम (35 मम) (रंतीन) भारत	तामिल	42.70(1)	यू० 86311	--तैव--	--तैव--	„
				15-3-84			
एम/17905	द सेटारिक आफ द कॉडिग्यूटी मूक (35 मम) (रंतीन) भारत		228.60(1)	यू० 86312	फिल्म प्रभाग, एन्ड टी वी इन्स्टीट्यूट, तमिलनाडू, मद्रास	फिल्म एन्ड टी० वी० इन्स्टीट्यूट तमिलनाडू, मद्रास	„
				15-3-84			
एम/17879	बारासू (35 मम) (रंतीन) भारत	तामिल	4455.33(16)	यू० 86313	राजा गणपति फिल्म्स, मद्रास	मेमर्स राजा गणपति फिल्म्स, मद्रास	„
				15-3-84			
(1) रील-4 : गाने के अनुक्रम से निम्न पंक्तियों को निकाल दो "आधुनिक आदम माटेन (दृश्य भी निकाला गया)							38-08
(2) रील-4 : बी जी एम पर गाना के तृतीय पंक्ति के पहले शर्तकी का स्तन कंपन निकालें							19-11
(3) रील-4 : नर्तकी के ऊपर बिस्तर में सर सर कर कूदते हुए सुरेश का दृश्य निकालें (यह लंबाई कट में सम्मिलित है)							
(4) रील-6 : गाने के अनुक्रम में शराबी आदमी अपने कमर को पकड़कर नाचते हुए दृश्य को निकालें							44-10
(5) रील-11 : बिस्तर पर सुरेश और लता लुडकते हुए दृश्य को निकालें							24-10
(6) रील-12 : गाने के अनुक्रम में सुरेश और लता जमीन पर लुडकते हुए							8-14
							136-05 व 41.54 मीटर
फिल्म की वास्तविक लंबाई 4445.43 मीटर 16 रीलों में है ?							
एम/17764	5 '0 बलांक फिनिश (35 मम) (रंतीन) यू के	अंग्रेजी	508.71(1)	यू० 86314	प्रोसिनिक फिल्म्स विस्फ्रीड्यूटर्स मद्रास	प्रेडान फिल्म्स लिमिटेड	
				16-3-84			
एम/17909	बेलवेटी रोम्सू (35 मम) (रंतीन) भारत	कन्नड़	30.48(1)	यू० 86315	विकास विजयूलन, मद्रास	विकास विल्यूलन, मद्रास	„
				16-3-84			
एम/17848	विस्फ्रेस सिगनल (35 मम) (रंतीन) इंगलैड	अंग्रेजी	116.24(1)	यू० 86316	मरखय निवेशक- मद्रास	विस्फ्रेडेल मेरिन इस्टरने	
				16-3-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17903	शारदा (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	32.32(1)	यू० 86317 ----- 16-3-84	यूथ आई एन सी ए- मद्रास	यूथ आई एन सी ए- मद्रास	स्वच्छ
एम/17906	दहम बहम (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलुगू	3885.59(14)	यू० 86318 ----- 16-3-84	केला केन्द्र मूवी- मद्रास	कला केन्द्र मूवी- मद्रास	"
एम/17893	गौरी बेबी महिमा (रंगीन) भारत	तेलुगू	3722.22(14)	यू० 86319 ----- 16-3-84	के के मूवी-मद्रास	श्री के कृष्णामूर्ति-मद्रास	
एम/17904	अनुबदन (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलुगू	3928.84(15)	यू० 86320 ----- 16-3-84	लक्ष्मी फिल्मस. कम्बाइन्स सिकंदराबाद]	लक्ष्मी फिल्मस कम्बाइन्स-सिकंदराबाद	कट्स
प्रयुक्त लंबाई 3964.23 मीटर						फिट-फ्रेम	
(1) रील-6 : महिला मंडली में निर्मला का संवाद 'रेड्कालु राटूकोमी... से एमाय जरी गुंटडो नाकु टेवियाडू (दृश्य भी)							61-05
(2) रील-10 : दीन महिला मंडली, निम्न संवाद को बड़बूटे टा पेडू से पडका गडी लोकी (दृश्य भी)							62-05
							54-13
फिल्म की वास्तविक लंबाई 3928.84 मीटर 15 रीलों में है						116-02 व 35.39 मीटर	
एम/17876	'सिल्की' का ट्रेलर (रंगीन) हिन्दी भारत		110.03(1)	यू० 86321 ----- 17-3-84	श्रीमती कलाय सेलवी- मद्रास	श्रीमती कलाय सेलवी- मद्रास	स्वच्छ
एम/17870	रूसी (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	3877.45(16)	यू० 86322 ----- 17-3-84	सुब्रवली फिल्मस- मद्रास	श्री एस एस. बानी वसन	कट्स
प्रयुक्त लंबाई 3898.09 मीटर						फिट-फ्रेम	
(1) रील-1 : मकान मालकिन की टिप्पणी 'मंडानाय बॅरी पेन' निकाले (केवल आवाज)							
(2) रील-10 : कपड़े बदलनी हुई औरतें, फुटपाथों पर पुरुष एवं महिलाएं केवल प्रथम शाट को छोड़कर निकाले							67-12
							20-64
फिल्म की वास्तविक लंबाई 3877.45 मीटर 16 रीलों में है।							
एम/17860	अंती बुबापू (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	3422.60(14)	यू० 4925 ----- 13-3-84	प्रासंव मूवी आर्ट्स- मद्रास	श्री टी अच्युत धान	स्वच्छ
एम/17852	पोनू पंडीचिकू (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	4181.55(15)	ए० 4926 ----- 14-3-84	श्री अनमान क्रियशन- मद्रास	श्री एस ए राजकानू	कट्स
						फिट-फ्रेम	
(1) रील-4 : सवालान के 'सुहागरात' के संवर्ध मुनि का निम्न संवाद 'नींगा वधूतन अरामविधु बैकानाम निकालें (प्रतिस्थापित नीनगा वधूतन आशिवरम पानुम)							2-04
(2) रील-4 : पोंबलायमरगापूकू पंक्तियों पर मेथिली का अपना पालु संभासते हुए दृश्य को निकालें							आवाज
(3) रील-5 : मंगा का संवाद 'पुरुषन पेडाट्टी' से पजाय पोयडय एवं अनुवर्ती अलागु के साथ चिधू का फुसफुसाकर कहते हुए संवाद (आवाज-प्रतिस्थापित ईशा पंडूवया पुवया कटिका पुरुषूबा)							6-08

1	2	3	4	5	6	7	8
(4)	रील-5 : सवार के पैरों को रगड़ने एवं श्रवण का सवार होने का संकेत निकालें						3-02
(5)	रील-5 : यवतार का संवाद 'पात्त्रिकाय अडीकामे पोड़ी सोर (प्रतिस्थापित 'पामम प्रपाय कूपडिये वेनानू वेट्टवेन)						आवाज
(6)	रील-6 : सवालाल पर शराब पीने के लिए दबाव डालना साथ ही सलबाय का संवाद 'कुडूका थेरियाडा पोंम्बलाय ओथ पोंम्बलाय'						
(7)	रील-6 : भगवानार का संवाद 'हनाककुम ओरे मारुज आगा इरकु (प्रतिस्थापित इनाथाय एपोर परथालुम ओरे याधिर इरकु)						105-00
(8)	रील-6 : सरोज का संवाद 'पेनायकु पाया विरकारा जापी (प्रतिस्थापित 'पारथले थेरियाले पेनायकु अम्बालिये मडाकी पोरबवान						केवल आवाज
(9)	रील-6 : सवालाल और सरोज के बीच का संवाद 'इमाधाने विडिये पोडूथिके से इ इप्पाथान सरियाना आल थोरिरकु (प्रतिस्थापित स्वीकृत संवाद 'इप्पाथाने पुडिया कोडू थिरके से सयाथिरामा केडियप्पा बीटूक वनथूडू अलका बमालये कतिकूडू इरपेन)						आवाज
(10)	रील-6 : नल के नजदीक के अनुक्रम से संवाद 'एंगा नैना कनिकुम पोडू से अथावाय केडकानुम' को निकालें						13-00
(11)	रील-7 : मंगा के सभी संकेतिक परिवर्तन मंगा बच्चे के लिए आकांक्षित है. मडनाय के ठहरने भी जगह पर पहुंचने तक निकालें						
(12)	रील-7 : सरोज एवं सवालाल के बीच का संवाद 'नी अनी कुन्नी पिडीया पिडि से नाला मोलनाय पानी मुडिजकू वा (प्रतिस्थापित 'हवम इनाय अंधा इडाथिये से उन्नाय पनाथिनेडू एनाकुन अप्पा डी तन						केवल आवाज
(13)	रील-8 : नूत के अनुक्रम से निम्न दृश्यों को निकालें (अ) नर्वकी अपने पैरों को उठाकर नर्वकी के ऊपर रखती हुई (ब) सलबाय नर्वकी के निम्नों को बताते हुए						130-65
(14)	रील-8 : नेथिले के घर पर आने वाले व्यक्ति का निम्न संवाद निकालें (अ) विराकू पांडू मेडूबा चिरापेन से मडा कुनु साथ वेन (प्रतिस्थापित पत वायोपांधू ओनम पुरियाले) (ब) एनाकू कूलावे अरिक्कुडू (प्रतिस्थापित एनाकू थिरियाले विट्टोरोम)						केवल आवाज
(15)	रील-8 : के इ एस एवं भिखारी लड़की के साथ का पूर्ण परीक्षा (दृश्य एवं संवाद) निकालें						केवल आवाज
(16)	रील-9 : सलबाय और के ई एस की परीक्षा इग तरह बनाया जाय कि दृश्य व संवाद में गंजा का संकेत न हो						30-05
(17)	रील-10 : संवाद 'बुडाबिले ओना थुनोकुडा इलामें निप्पा नी निप्पया ? सलबाय के द्वारा कहा गया निकालें						4-03
(18)	रील-10 : सलबाय के ऊपर अपने नते पैरों को रखती सरोज के दृश्य को निकालें						5-00
(19)	रील-12 : मुनि और मंगा के बीच का संवाद 'इन्नाय मेले पारकारे से नाडूथिले साकू थोगनम' को निकालें						49-00
(20)	रील-13 : कपड़े की दुकान का शाट नं० 10 से 19 तक निकालें						
(21)	रील-13 : सीत से निम्न को निकालें (अ) 'काटिक्का' से कोलाय आधीपेन तक निकालें (स्वीकृत सीत प्रतिस्थापन) (ब) इधू इर दिले से डोरा सी काडी (स्वीकृत सीत से प्रतिस्थापित) (स) आधू व धरम से संपूरण प्लाथू (प्रतिस्थापित स्वीकृत सीत)						आवाज
(22)	रील-13 : सरोज एवं सवालाल बिस्तर में एक दूसरे के ऊपर लुबकने, आलिंगन करने एवं मां बच्चे को बोतल से दूध पिलाते हुए						5-01
(23)	रील-14 : सरोज को आलिंगन करते हुए सवालाल का फ्लैश बैक शाट को निकालें (2 शाट)						11-13
(24)	रील-14 : कानसी एवं पोंबाली का संघर्ष निकालें						
(25)	रील-14 : कानसी का संवाद 'अधान थापा वः वूने पाडेन (प्रतिस्थापित अनुनलेथन अपाडी जेतजेन) निकालें						आवाज
(26)	रील-14 : के ई एस का संवाद 'पोंबालाल कू इद्दगम इडूयकू कीजेन' निकालें (प्रतिस्थापित स्वीकृत कथन)						आवाज
(27)	रील-14 : सवालाल का संवाद 'अवा एन पेंडा टी एना वेनुनालम सेइवेन' निकालें (स्वीकृत कथन से प्रतिस्थापित)						आवाज
(28)	रील-14 : सवालाल एवं अनायु के बीच का संवाद 'ऐसुकू रावी वीरव एनरोयथन पडूकाय' निकालें (स्वीकृत कथन से प्रतिस्थापित) (ब) विरया विरकू मनाडी						आवाज

1	2	3	4	5	6	7	8
(29) रील-15 : आत्मदाह के दृश्य से अलावा एवं सवानाय को ज्वाला में, दृश्य को 50% तक कम करें फिल्म की वास्तविक लंबाई 4181.95 मीटर 15 रीलों में है							54-06
एम/17875	मिल्की (35 म म) (रंजीत) भारत	हिन्दी	3960.57(15)	ए० 4927 श्रीमती कैशल्की- भद्रास 15-3-84	श्रीमती कैशल्की- भद्रास		
एम/17873	नाग भैरव (रंजीत) भारत	तेलुगू	4239.82(16)	ए० 4928 कोशल्या पिक्चर्स- भद्रास 15-3-84	कोशल्या पिक्चर्स- भद्रास	स्वच्छ	कटम
प्रयुक्त लंबाई 4265.68 मीटर (1) रील-4 : उस अनुक्रम को निकाल दें जहाँ पर डकैत याता पर आक्रमण कर पुलिस कर्मियों को मार देता है और बन्दूक के साथ भाग जाता है फिल्म की वास्तविक लंबाई 4239.82 मीटर 16 रीलों में है							
एम/17868	प्रलय सिंहम (35 एम० एम०) (रंजीत) भारत	तेलुगू	3660.83(14)	ए 4929 धर्म विजय पिक्चर्स, भद्रास 15-3-84	धर्म विजय पिक्चर्स, भद्रास		
कट सं० रील सं०							फिट--क्रेम
1.	1	:	मोसिक अस्पताल में पेटर चैन लेकर आते हुए एवं कठना को यंत्रणा देते हुए सभी अनुक्रम निकाले, यंत्रणा का संकेत करते संवाद भी निकाला जाय				33--13
2.	1	:	नायक और ट्रक चालक के बीच लड़ाई से, नायक का ड्राईवर के बाहों को तोड़ना निकाले				5--08
3.	1	:	चालक के द्वारा उक्त कथन 'इ बन्दी संतती नेनू चूसना				2--14
4.	2	:	गाने के अनुक्रम में, झूले पर हिरो एवं हिरोइन के सभी दृश्यों को निकाले				35--05
5.	3	:	उस अनुक्रम से जहाँ पर माला और वर्मा पार्क में है, माला के द्वारा कहा गया कथन 'विपु' को निकाले				भ्राजाज
6.	3	:	गोपाल के द्वारा कथन 'भोती घेम्ता... से नीरा चुकंटा' को निकाले				24--00
7.	3	:	सुन्दरम का कथन भडावलू कोडू किले बापे' को निकाले				4--00
8.	4	:	वर्मा एवं माला के बीच गाने के अनुक्रम से माला के गिले कपड़े का दृश्य जब स्तन बीच पड़ता है, निकाले				18--15
9.	4	:	गाने के अनुक्रम में वर्मा के कमर पर अपने पैरों को रखती हुई माला के दृश्य को निकाले				1--14
10.	4	:	रवन्ना के भाईयों द्वारा कहा गया कथन "किलिंग मा प्रोफेशन मर्डर मां हावी (ब) पाला नेथार्य की				11--06
11.	5	:	रक्त रंजित चाकू एवं उसके साथ की हंसी निकाले				
12.	5	:	लड़ाई का अनुक्रम 50 प्रतिशत तक कम किया जाय				48--00
13.	5	:	वर्मा का संवाद 'चाती बागा विस लंगा पिचाडू				
14.	6	:	हिरो एंथं ठग के बीच की लड़ाई 30% तक कम करें				73--14
15.	6	:	श्यामला का कथन 'नीकू वेडी पुट्टी चाडनिकी'				15--14
16.	6	:	श्यामला का कथन 'वेडी पुट्टी आतो'				
17.	8	:	बलात्कार के अनुक्रम में से संघर्ष को 30% तक कम करें				
18.	7	:	जब हिरो और श्यामला झूले के तजदीक है, श्यामला का कथन, कम आन बी स्लो... की प हट अप				36--00
19.	7	:	गाने के अनुक्रम से जहाँ पर उसका अन्धरामेन्ट दिखाई पड़ता है, जब वह काले पोशाक में है, निकाले				7--00

1	2	3	4	5	6	7	8
	कट सं०	रील सं०					फिट—फ्रेम
20.	7	:	रंगां और अरुणा का कथन 'बमलू से पानी किराडू तक निकाले				
21.	8	:	ग्यामा का निम्न कथन निकाले (अ) हटानेम्बू पेटू बवा साला इसी (ब) संथूलो बचीलेसी पोताबू				
22.	10	:	राना और अरुणा के बीच के अनुक्रम से राधा के निम्न कथन को निकाले 'लोपला... नी प्रथम सौधम बेसू कोबानू' निकाले			1--00	
23.	10	:	रंगा और अरुणा के बीच संघर्ष से विकृत बेहरे का क्लोज शाट निकाले			2--10	
24.	10	:	दो खलनायक रंगा के पट्टियों को हटाते हुए एवं उसके घाँवों से निकलता हुआ खून			3--06	
25.	11	:	हीरो एवं खलनायक के बीच लड़ाई को 30% तक कम करे विशेषतः लोहे के भोजार से खलनायक को मारा जाना और उसके मुँह से खून निकलना, निकाले			95--11	
26.	12	:	अरुणा और गोपाल के बीच के अनुक्रम से उसके विकृत बेहरे का सभी शाट निकाले			9--12	
27.	12	:	गोपाल के द्वारा कहा गया कथन 'नी लोथा... से कम भानतक' निकाले			6--14	
28.	12	:	गोपाल के खून के बाव'रक्त रंजित आकू का, केवल एक शाट रखकर अन्य सभी शाट निकालें			16--14	
29.	13	:	नायक को कोड़ा मारते हुए खलनायक का दृश्य निकाला जाय				
30.	14	:	खलनायक एवं हीरो के बीच लड़ाई को 30% तक कम करें, विशेषतः निम्न शाट को निकाले--खलनायक का गला बबाभा एवं दिवाजी से टकराना (ब) गर्दनों पर लोहे के भोजार से हमला करना और खून का शाट			136--00	
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3660.83 मीटर 14 रीलें में है।							638--07 व 194--59 मीटर

एम/17872	हिरो (35 म० म०) (रंजीत) भारत	तेलुगू	3922.19 (14)	ए 4930	सीता क्रियटीव आर्ट्स, मद्रास	सीता क्रियटीव आर्ट्स मद्रास
17-3-84						

कट सं० रील सं० फिट--फ्रेम

1.	2	:	संकेतिक चुंबन के बाव संतीता के बेहरे को पीछे का दृश्य निकाले			
2.	3	:	कोड़ा धाबू का संवाद 'काविना कोडाका' निकाले (माटू ना कोडाका' शब्दों से प्रतिस्थापित)			
3.	4	:	नृत के अनुक्रम से (अ) दो नर्तकी हिरो को पीछे से आनिगन करते हुए (ब) दो नर्तकी अपने बेहरे से हिरो के पैरों को सहलाते हुए (हीरो के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित) (स) अपने वस्त्र-विच्छेद को प्रभावित करते हीरो के साथ लान में लेटी नर्तकियां (द) दो नर्तकी हीरो को आनिगन करते हुए जब नर्तकियां लाल पोशाक में हैं			
4.	4	:	गाने से निम्न पंक्तियों को निकाले:-- (अ) बरसलानु एन्ता... से नीपिक् (प्रतिस्थापित--ओनान बोम बिष्ठा भोडिका चेस्टम इव्यम (ब) माडुलू पबानम... से वग्गू (प्रतिस्थापित एम डालू पडतम एममा मुंड कू वस्तम रेपयना			
5.	6	:	नूतरन प्रसाद के द्वारा कहा गया शब्द 'बम्बा इस्तानू' का निकाले (ब) कृष्णा एवं राधिका का संवाद 'ऐस रेप चेस्टानू' से वग्गू (स) पुलिस कर्मी नूतन प्रसाद के संवाद से पद रक्षालू शब्द का निकाले (प्रतिबाहकी से प्रतिस्थापित)			8--09

1	2	3	4	5	6	7	8
कट संख्या	रील संख्या						
		(घ) पुलिसकर्मी नूतन प्रसाध के संवाद नूतन रूप से याद इसी से डोरका लेटा शब्द को निकाले				8--07	
6.	7 :	(घ) कौंडा बाबू को एक लड़की समर्पित करते हुए शायन कमरे में राज्यालू के दृश्य निकाले				16--14	
7.	8 :	(ब) कौंडा बाबू एवं ज्योति लक्ष्मी समागम की अवस्था दृश्य को निकालें ज्योति और कौंडा बाबू का संवाद 'तू इसी नासुखनम भगवती माँचो गोस्वामी' निकाले				70--13	
8.	8 :	ज्योति के स्तनों पर छड़ी घुमाते हुए कौंडा बाबू का दृश्य निकाले					
9.	9 :	ब्लैकमाउट करने का दृश्य 'निरीध' समयम बंगाल 30 निमिशालु उद्घोषणा के साथ निकाले				5--04	
10.	9 :	गुंडों का कथन, 'समपाड़ना भो होबी' निकाले				3--11	
11.	9 :	सतह पर शबों का एक साथ का दृश्य निकाले				8--06	
12.	10 :	बी०जी०एम० पर ज्योति के नृत के अनुक्रम से निम्न को निकाले (घ) स्तनों का हिलाना (ब) हिरो के पैरों के बीच दिखती ज्योति (स) नर्तकी जब खिंची जा रही है उसके बस्त्र बिच्छेवों का अनावरण (स) नर्तकी के बस्त्र-बिच्छेव जब वह कमरे में खिंची जाती है				12--06	
13.	10 :	स्मिता के कथन 'अभा मिलो गझीपना सारे (प्रतिस्थापित 'अटानि भी बलाघों' वैसा कुलमा सारे				6--05	
14.	10 :	अपनी जीभ को अघट्र ढंग से घुमाती हुई स्मिता के दृश्य				5--12	
15.	10 :	कौफिन बाकम पर कोस के बिस्व का दृश्य निकाले					
16.	11 :	नृत के निम्न दृश्यों को निकाला जाय : (घ) नर्तकी अपने स्तनों को हिलाती हुई, सतह पर चरकते हुए, अपनी विवस्त्र जांघों को अनावृत करती हुई नर्तकी के बस्त्र-स्वलों के बस्त्र बिच्छेव (ज) नर्तकी एवं हीरो बिस्तर पर केवल के नीचे अश्लील हरकतें करते हुए (स) नर्तकी एवं हीरो के बिस्तर पर का दृश्य अश्लील हरकतें करते हुए (ब) लुडकते हुए नर्तकी एवं हीरो (पुनः सम्भावन शीत एवं स्वीकृत प्रतिस्थापन 310.00 फिट (प्रतिस्थापन) तदर्थ शीत से निम्न शब्दों को निकाले : (1) मोना रात्री अम्बा निना रात्री अमड (प्रतिस्थापन 'मोना रात्री कंडला निना रात्री गुंडान (2) कसिगा (प्रतिस्थापित इसीगा) (3) मधुटोही से लेंगस्थान (प्रतिस्थापित मोरो साय अगाधूषणा (4) जेकोटी लगडधवा (प्रतिस्थापित थीरिना बलाघु				92--00	
17.	12 :	कुत्ते के छोड़ते के समय गुंडों का संवाद निकाले				4--08	
18.	12 :	मृत संतीता के चेहरे का इस्टर कट शाट 25% तक कम करे				16--03	
19.	13 :	बाहर फेंक आने के समय ज्योति की जांघों का अनावरण का दृश्य निकाले				0--12	
20.	13 :	ज्योति के बस्त्र बिच्छेव व अनावरण, जब कुल्हारी हीरो पर गिरती है मूर्ति से दूध का निलना दृश्य को निकाले				4--03	
कुल प्रतिस्थापित स्वीकृत 119.00 फ्रेम (36.27 मीटर)						316--15	ब
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 2922.19 मीटर 14 रीलें में है।						100--86	मीटर

पुनः प्रमाणन

मार्च/29/3486	छायाम (35 म० म०)	मलयालम	3894.72 (15)	ए	3820	त्रिवेणी पिक्चर्स, भद्रास	न्यू इंडिया फिल्मस, कोचीन	स्पष्ट
	भारत				14-3-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
आर/29/3493	छुड़ा (35 म० म०) (संशोधित) भारत	मनमालय	3531.00 (14)	ए 3821 ----- 14-3-84	नवेदरा	मवाधवा, कालीकट	स्वच्छ
आर/29/3494	बगरेडा बनजरा (35 म० म०) भारत	कस्तुड	4814.50	यू 85792 ----- 16-3-84	राजा प्रोडक्शन, मद्रास	राजा प्रोडक्शन, मद्रास	„

24-3-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम, श्रेय, रंग एवं मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई एवं रोल	सेंसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

		बम्बई			
		यू	यू		
बी/एफ-1875	बी टेक एवरोडियम अरान अवर सेल्फ (35 म० म०) यू एस एस आर	अंग्रेजी	2148.00 ()	1569	सोवैक र पोर्ट फिल्म एल्वेजर जीवको फिल्म स्वच्छ स्टुडियो प्रोडक्शन
			-----	19-3-84	
			यू		
बी/एफ-1879	माटी मांगे खून (35 म० म०)	हिन्दी	3858.98 (15)	1570	रामायण चित्र पवन कुमार, कट्स
			-----	जुहू, बम्बई-49	रामायण चित्र
			22-3-84		

फिट--फेम

- | | | | |
|---|------|---|-----------|
| 1. रील | 5 : | (अ) एक प्रौरत के संदर्भ में ठाकुर का संवाद 'इसकी बीबी बड़े मजे की लगती है, जरा चखके बता कैसे लगती है | 10--03 |
| | | (ब) छेड़छाड़ के दृश्य को कम करें, तनुजा की साड़ी खोलने का दृश्य निकाले (रखी गई लम्बाई 25 फिट 08 फ्रेम) | 14--01 |
| 2. रील | 2 : | 'हरामुजादी' शब्द को निकाले | केवल आवाज |
| 3. रील | 7 : | हरियों को छोड़े से मारना बहुतात कम करें, रक्त धब्बे को निकाले (रखी गई लम्बाई 8 फिट) | |
| 4. रील | 9 : | शारदा को संकेत करते ठाकुर का निम्न संवाद को निकालें 'करना गांव के सारे लोग को हंकवा दूंगा | |
| 5. रील | 14 : | हरिया को ठाकुर द्वारा यंत्रणा देना जब वह हल चला रहा है एवं बाद में ठाकुर को हरिया द्वारा मारा जाना निकाले। रक्त के धब्बे को निकाले (रखी गई लम्बाई 41 फिट) | 52--09 |
| कुल निकाल 98 फिट 12 फ्रेम (30.11 मीटर) | | | |
| उपरोक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 12660 फिट 11 फ्रेम (3358.98 मीटर) 15 रीलों में है । | | | |

बी/एफ-1878	कंची उरान (35म० म०)	हिन्दी	3605.44 (14)	1571	मोती फिल्मस, हरि बिलव	जगजीन खोराना,	स्वच्छ
					ग्रीनस्टी, बम्बई-54	मोती फिल्मस	
				24-3-84			

प्रयुक्त लम्बाई 3607.31 मीटर

1. रील : किण का संवाद 'सिमें यह कहता है' बड़ा पोप बने फिरते हो--निकाले

कुल निकाल 6 फिट 02 फेम (1.87 मीटर)

उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 11828 फिट 14 फेम (3679.44 मीटर) 14 रीलों में है।

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-1858	मेरा फैसला (35 म० म०)	हिन्दी	3979.77 (17)	ए 069	रंजित बिक, रंजित फिल्म रंजित बिक कैलाश, जुहू, चर्च, 21-3-84 बम्बई		कट्स
					प्रयुक्त लम्बाई 4053.81 मीटर		
	1. रील 2 :				'हमारा स्टोच बहुत दिन से गर्म हो रहा है'	69.12	
	2. रील 5 :				बत्ती के शरीर के चारों ओर चाकू का उसके पोशाक को खोलते हुए एवं उसकी भाड़ी का उठाया जाना निकाले—	69.12	
	3. रील 9 :				निशा के चुनते हुए शाकी एवं उसकी भाड़ी को खोलते हुए शाट को निकाले		
	4. रील 12 :				मोडेल के साथ फोटोग्राफर अनुक्रम से 'मोडेल के स्कर्ट को उठाना एवं निम्न कथन 'मोटी-मोटी रोणी तक का पहाड़ी हलाका, दिखाती स्कर्ट किसकी	14.10	
	5. रील 13 :				ड्रिलिंग मशीन से राज को यंत्रणा दे ना निकाले	15.02	
	6. रील 14 :				(अ) टोनी द्वारा निशा को गाली पूर्ण कथन "ब्लडी बीच" निकाले (ब) जलते सिगार से राज को यंत्रणा देना निकाले	5.12	आवाज केवल
					कुल निकाल 242 फिट 14 फेम (74.04 मीटर)		
					उपयुक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3979.77 मीटर 17 गैलॉन में है		
बी/111083-84	एराइव सोवियत युनियन नं० 194 (16 म० म०) यू एस एस प्रार	अंग्रेजी/हिन्दी	107.00 (1)	यू 2286	यू एस एस प्रार कांसू- लेट जनरल 19-3-84	सेन्सॉर डोक्यूमेंट्री फिल्म स्टुडियो	
बी/111249	आई डॉट वांट टू बी आन अप (35 म० म०) यू एस एस प्रार	अंग्रेजी	49.00 (1)	यू 2287	मोबैक पोर्ट फिल्म 19-3-84	मास फिल्म, स्टुडियो प्रोडक्शन	स्वच्छ
बी/111348	माहिती चित्र नं० 409 (35 म० म०)	गुजराती	268.22 (1)	यू 2288	सहायक सूचना निदेशक (फिल्म) गुजरात सरकार 19-3-84	सूचना निदेशक गुजरात सरकार	"
बी/111326-39	जीवन साथी (35 म० म०)	हिन्दी	88.00 (1)	यू 2289	फिल्म प्रभाग भारत सरकार 19-3-84	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	"
बी/111276	हम रहे ना रहम (35 म० म०)	हिन्दी	86.87 (1)	यू 2290	विजयभानु नवकेतन प्रोडक्शन 20-3-84	विजय भानु	"
					प्रयुक्त लम्बाई 89.20 मीटर		
					1. प्रेम प्रणयन एवं एक दूसरे के ऊपर लुडकते परमार और कल्याणी का शाट निकाले	10.00	
					कुल निकाल 10 फिट 09 फेम (3.05 मीटर)		
					उपयुक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 86.87 मीटर है		
					उपयुक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 86.87 मीटर है		
बी-111348	नर्मदा योजना मांटे नानी बचत (35 म० म०)	गुजराती	338.36 (1)	यू 2291	सहायक सूचना निदेशक (फिल्म) गुजरात 20-3-84	सूचना निदेशक, गुजरात	स्पष्ट
बी/111379	इजी टू कैरी, इजी टू केयर (35 म० म०)	मूक	55.18 (1)	यू 2292	एस० प्रार० साज प्रो० अम्मा मूवी मेकर्स, 20-3-84 एसो०, 9/4, एम०ए० स्टेट, बाबरा, बम्बई	एस० प्रार० साज	"

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111251	जमल ह्री का ट्रेसर (35 म० म०) यू एस एस आर	अंग्रेजी	62.00(1)	यू 2293 ----- 20-3-84	सोवियत पोर्ट फिल्म, ----- 20-3-84	टर्कमेन्त फिल्म, स्टु- डियो प्रोडक्शन	स्वच्छ
बी/111252	ब काल भाकव कोडर (35 म० म०) यू एस एस आर	अंग्रेजी	70.00(1)	यू 2294 ----- 20-3-84	--तदेव--	मांस फिल्म स्टुडियो प्रोडक्शन	"
बी/111283-84	महाराष्ट्र व्यूज नं० 396 (35 म० म०)	मराठी/हिन्दी	300.00(1)	यू 2295 ----- 21-2-84	महा निवेशक, सूचना एवं जन संपर्क महाराष्ट्र सरकार	महा निवेशक, सूचना एवं जनसंपर्कमहाराष्ट्र सरकार	"
बी/111225	जानलियो (16 म० म०) यू एस ए !	अंग्रेजी	300.05(3)	यू 2296 ----- 22-3-84	एल० पी० नायडू	बीरगाम यूना यूनिवर्सिटी	"
बी/111359-80	सागर बी (35 म० म०)	हिन्दी/ गुजराती	13.70(1)	यू 2297 ----- 22-3-84	गली बिलमोरिया प्रो- डक्शन, फिल्म सेंटर, ताडदेव, बम्बई	गली बिलमोरिया प्रो- डक्शन	"
बी/111365	नर्तन कलाकार (35 म० म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू 2298 ----- 22-3-84	माध्यम	माध्यम	"
बी/111365	साईज इज ए पार्ट भाक साईफकोमेन्ट्री, हिन्दी संवाद के साथ (35 म० म०) एन सी ई आर टी	अंग्रेजी	723.00(3)	यू 2299 ----- 22-3-84	विपार्टमेंट भाक टिबिग एड	विपार्टमेंट भाक टिबिग एड	"
बी/111316	ग्लोबली (35 म० म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू 2300 ----- 22-3-84	हुनर फिल्म	हुनर फिल्म	"
बी/111315	बम्ब घण (35 म० म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू 2301 ----- 22-3-84	स्टुडियो स्टैण्ड	स्टुडियो स्टैण्ड	"
बी/111437	हरमिक प्रोसेसिंग (35 म० म०)	अंग्रेजी	284.00(1)	यू 2302 ----- 23-3-84	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	"
बी/111321	बम्बर गिफ्ट	हिन्दी	146.00(1)	यू 2303 ----- 23-3-84	--तदेव--	--तदेव--	"
बी/111438	प्रो मोर एन्ड मोर ड्री (35 म० म०)	हिन्दी	425.00(2)	यू 2304 ----- 23-3-84	--तदेव--	--तदेव--	"

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/110708	हर्स्टेलिंग बोन रेफक्टर रासेन प्रान डेर कलेन मडमाशीन (28 म० म०) (५० जर्मनी)	जर्मन मूक	350.00(1)	यू 2305 ----- 23-3-84	त्यूकोपलास्ट इंडिया लि०	वेडाफ ए० जी० हूमबॉग	स्पष्ट
बी/111307	ट्रैफिक वाचर (16 म० म०) नू एच ए	अंग्रेजी	160.83(2)	यू 2306 ----- 24-3-84	फोटोफोन लि०	इ० बी० इ० सी० (यू० एस० ए०)	"
बी/111303	ब मूनिबसे बियाडि ब सोलर विल्लम (16 म० म०)	अंग्रेजी	192.00(2)	यू 2307 ----- 24-3-84	---तदेव---	---तदेव---	"
बी/111305	योर फेंड ब वाडर (16 म० म०)	अंग्रेजी	71.22(1)	यू 2308 ----- 24-3-84	---तदेव---	---तदेव---	"
बी/111392	इली मे (35 म० म०)	मराठी	86.00(1)	यू 2309 ----- 24-3-84	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म प्रभाग भारत सरकार	"
बी/111349	समुद्रि बेडोरो (35 म० म०)	गुजराती	450.29(2)	यू 2310 ----- 24-3-84	सहायक सूचना निदेशक गुजरात सरकार	सूचना निदेशक गुजरात सरकार	स्वच्छ
बी/111350	प्रकृति की गोब में (35 म० म०)	हिन्दी	400.00(2)	यू 2311 ----- 24-3-84	---तदेव---	---तदेव---	"
बी/111278	योर कम्पेनियन (35 म० म०)	हिन्दी	348.08(2)	यू 2312 ----- 24-3-84	मि० सी० टी० बपटिस्टा हमामु, फिल्म्स, मान वे मैसन रोड, बम्बई।	सी० टी० बपटिस्टा	"
बी/111422	एनी वास्क एनी टाईम एनी वेयर (35 म० म०)	अंग्रेजी	477.00(2)	यू 2313 ----- 24-3-84	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	"

यह प्रमाण पत्र हिन्दी, मराठी, गुजराती, तमिल, तेलुगू, कन्नड़, मलयालम, असमिया, बंगला, पंजाबी, सिंधी, उड़िया, एवं उर्दू भाषांतर के लिए बख है।

24-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

एजि० नं०	फिल्म का नाम, गेज, रंग, एवं मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई एवं रील	सेंसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	प्रोड्यूसर का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
एस/17915	काँचो कमाकोडी पीडा पी पती (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तामिल	32.92(1)	मद्रास यू 86323 ----- 19-3-84	ए० बी० एम० प्रोडक्शन, मद्रास	ए० बी० एम० प्रोडक्शन, मद्रास	स्वच्छ

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17908	ए ज्वेल आफ द ज्वेल (रंगीन) भारत	तामिल, कन्नड़, अंग्रेजी	40.84(1)	यू 86324 ----- 19-3-84	त्रिवेणी घाट मूवी, मद्रास	त्रिवेणी घाट मूवी, मद्रास	स्वच्छ
एम/17907- 11, 10 एवं 14	फेगरेस एट इट्स बेस्ट (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलगू, तामिल अंग्रेजी, हिन्दी	36.88(1)	यू 86325 ----- 19-3-84	---तटैव---	---तटैव---	"
एम/17917	नाग बैरव का ट्रेजर	तेलगू	99.93(1)	यू 86326 ----- 19-3-84	कमालया विक्रमसे, मद्रास	श्रीमती कोवल्या, मद्रास	कट्टस
						फिट--फेम	
1. एक लड़की के साथ बलात्कार करने की कोशिश करते नरसिम्हा राव का वृथ्वा निकाले							4 06
2. अनामूलु जाँचें एवं पैंटो में प्रालो हुई विजय ललिता का शाट निकाले							7 12
विशेष की वास्तविक लम्बाई : 99.93 मीटर एक रील में होगी।							12--02 व 3.70 मीटर
एम/17919	मुबन गली (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तामिल	30.48(1)	यू 86327 ----- 20-3-84	पैथर एडवर्टाइजिंग, मद्रास	पैथर एडवर्टाइजिंग, मद्रास	स्वच्छ
एम/17918	मैसा संदेशम (35 म० म०) (रंगीन) भारत	मलयालम	4147.10(15)	यू 86328 ----- 20-3-84	हैनन फिलिम, त्रिवेन्द्रम	प्रमन्न रामचन्द्रणन,, त्रिवेन्द्रम	"
एम/17933	तामिलनाडू गोवर्धनमेष्ट रि- जनल न्यूज बुलेटिन नं० 265 (35 म० म०) (भारत)	तामिल	361.00(1)	यू 86320 ----- 22-3-84	निदेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क, मद्रास	निदेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क, मद्रास	"
एम/17930	सुपेस्टेड डिटरजेंट केक (35 म० म०) (रंगीन) भारत	अंग्रेजी	47.85(1)	यू 86329 ----- 21-3-84	मैसर्स कार्तिक इंडिया, हूदौर	श्री के० सुधाकर रेड्डी	"
एम/17930	द पेलिकन आफ मेलपाट्ट (रंगीन) भारत	अंग्रेजी	199.11(2)	यू 86331 ----- 22-3-84	श्री जी० सरकार, हैदराबाद	श्री जी० सरकार, हैदराबाद	"
एम/17951	कन्नड़क वार्तापत्र नं० 174 (35 म० म०) भारत	कन्नड़	293.52(1)	यू 86332 ----- 24-3-84	निदेशक, सूचना एवं प्रसार, बेंगलूर	निदेशक, सूचना एवं प्रसार, बेंगलूर	"
एम/17922	कन्नड़क वार्तापत्र नं० 175 (35 म० म०)	कन्नड़	303.28(1)	यू 86333 ----- 24-3-84	---तटैव---	---तटैव---	"

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17922	वनिता पुलिस (35 म० म०) मलयालम (रंगीन) भारत	4236.18 (15)	यू० 027	इन्दुला, मद्रास	इन्दुला, मद्रास	स्त्रच्छ	
			24-3-84				

प्रयुक्त लम्बाई: 4447.00 मीटर

फिट--फुट

1. रील 7 : विलाय एवं रूयनम बच्चों द्वारा 'सुनाथ' के विषय में पूर्ण चर्चा को निकाले 46--14
2. रील 6 : ग्रामीण एवं नाटक कलाकार के बीच लड़ाई को कम करें विशेषकर सभी सीधे प्रहार और पद प्रसार के दृश्य को निकालते हुए 32--06
3. रील 7 : तबक्का की टिप्पणी 'अवला ओरु उट्टाम चारे का' को निकाले 15 14
4. रील 8 : बलात्कार के दृश्य को बहुतायत कम करें, केवल खलनायक एवं रतनाम के बीच संघर्ष का प्रथम शाट एवं उसके रक्त रंजित चेहरे का अंतिम शाट रखकर 99--12
5. रील 9 : दादाभाई नौरोजी एवं बल्लब भाई पटेल, का संदर्भ निकाले
6. रील 11 : बच्चे को ताड़ी पीने पर मजबूर करते हुए गुंडे एवं गुंडों और लड़के के बीच की लड़ाई का पूर्ण अनुक्रम को निकाले 81--04
7. रील 11 : खलनायक और अच्यु के बीच लड़ाई से अच्यु को जब एक लड़की के टुकड़े से चोट खाता है, उसके बाद का सभी शाट निकाल दें 32--10
8. रील 11 : वेष्टमसत्र एवं तिरोध के सम्बन्ध में, बच्चों का सभी संकेत, निकाल दें 44--06
9. रील 12 : विलाय को निरोध देते हुए एक बच्चा का शाट निकाल दें 33--06
10. रील 12 : बच्चे को लौटाते तिरोध का शाट निकाले 37--14
11. रील 12 : फुके हुए निरोध से खेलते बच्चों का शाट एवं उड़ाये गये निरोध का शाट निकाले 6--02
12. रील 12 : ब्रिजय एवं बच्चों की निम्न टिप्पणियों को निकाले: (अ) एंड्रस (ब) कुदाम इन्ना पीडियो बिल्ले माय्य बाक्की इन्ने 81--04
13. रील 13 : परिवार नियोजन शल्यक्रिया के सम्बन्ध में परिवार नियोजन अभिकर्ता के हाथों का संचालन निकाले 13--06
14. रील 13 : अभिकर्ता के द्वारा निम्न टिप्पणियां निकाले:
इप्पा वेट्टी कानामो (ब) इन्ना पिलाय पोके
15. रील 15 : खलनायक एवं हिरो के बीच लड़ाई से सीधे प्रहारों एवं चेहरे एवं पेट पर पद प्रहारों एवं खलनायक पर पद प्रहार को निकालें 52--02

फिल्म की वास्तविक लम्बाई: 4256.18 मीटर 15 रीलों में है।

629--02

1,91.76 मीटर

म/17921	वीरे प्रतिक्रिकता (35 म० म०) (रंगीन) भारत	मलयालम	3497.37 (13)	ए 4931	रजत चित्र फिल्म, श्री राजा चिडिया मद्रास
				21-3-84	

प्रयुक्त लम्बाई 3510.91 मीटर 3510.91 मीटर

फिट--फुट

1. रील 3 : अच्यु के संवाद में 'ब्रह्मर्षि' शब्द को निकाले 23--05
2. रील 6 : अरुणा के बलात्कार के अनुक्रम से केवल निम्न को रखें—रघू अरुणा के पास पहुँचते हुए बिस्तर पर ढकलते हुए रघू पर आक्रमण करते मोहन का दृश्य एवं शेष 5--12
3. रील 8 : विजय रघू को कार का टिकी दबाकर मारते हुए संकेत को निकाल दें 9--14

फिल्म की वास्तविक लम्बाई: 3497.37 मीटर 13 रीलों में है।

44--07 व

13.54 मीटर

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17020	पू बिलांगु (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तमिल	4241.50(15)	ए 4932 22-3-84	कैलाश कम्बोईन्स । (एफ) लि०, मद्रास	कैलाश कम्बोईन्स (।) लि० मद्रास	कदस
प्रयुक्त सम्बर्हि : 4265.98 मीटर							
							फिट--सेम
1. रील 2 :	सरस्वती के लडके के पीठ पर धकेलने एवं लडके के पीठ पर उठा कर लाने के दृश्य को निकाले						23—10
2. रील 2 :	'लव मी' स्टीकर के साथ चलती सरस्वती के दृश्य केवल एक बार तक काम करें						1—00
3. रील 2 :	गाने के अनुक्रम में निम्न को निकाले: (अ) सरस्वती की ओर ललित पानी का बैलून (ब) पंडियन बैलून को मिचोड़ते हुए						22—06 10—12
4. रील 3 :	प्रिया के स्तनों पर						
5. रील 3 :	पंडियन एवं उसके दोस्त के बीच संवाद का संकेत 'ईशा का समाचारण' को निकाले						13—00
6. रील 5 :	प्रकाशित बलात्कार से निम्न दृश्यों को निकाल बे (घ) ।						
7. रील 11 :	पंडियन एवं उसके पिता के बीच संवाद से एम० एल० ए० का संदर्भ निकाले (भावाज—हंसी से प्रसिद्धापित)						7—13
8. रील 11 :	लड़ाई के अनुक्रम से पंडियन एक श्रावमी के सीने पर कूटते हुए दृश्य को निकाले						8—08
9. रील 14 :	गाने के पहले मध्य का एक लडकी के ऊपर तबार होने का दृश्य निकाले						
10. रील 14 :	गाने के अनुक्रम में मृत श्रवणी पत्नी के ऊपर तबार होते एवं पंडियन सरासू को चुम्बन करते-निकाले (पंडियन एवं सरासू के क्लोज़ अपट)						18—00
फिल्म की वास्तविक सम्बर्हि : 4241.50 मीटर 15 रीलें में है।							106—11 फ्रेम व 32.51 मीटर
एम/17025	नूरबा राजू (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलगू	3697.83(14)	ए 4933 24-3-84	श्री बिजयरामा पिन्बर्स मद्रास	श्री बिजयरामा पिन्बर्स मद्रास	स्वच्छ
पुनः प्रमाणन							
आर/29/3813	बनाम बड़ी (35 म० म०) भारत	तमिल	4455.80(18)	यू 85793 21-3-84	श्री एस० श्री० मुदमन्न मद्रास	कत्ता हसन मोदमन्न	"
आर/29/3804	ताडो डीकाव (35 म० म०) भारत	मलयालम	4552.19(17)	यू 85794 21-3-84	मूबी जेम-बाम्बे	गंगावरय मोदमन्न मद्रास	"
आर/29/3499	मुडियमाय पुत्तरन (35 म० म०) भारत	मलयालम	4045.00(15)	यू 85795	—तदीव—	—तदीव—	"
आर/29/3498	बिजवा (35 म० म०) भारत	तमिल	3912.71(15)	यू 85796 22-3-84	जुपिटर आर्टसे मूबी मद्रास	जुपिटर आर्टसे मूबी मद्रास	"

1	2	3	4	5	6	7	8
भार/29/3502	घनमा ? घनमा ? (35 म० म०) भारत	तेलगू	4625.37(18)	यू 85797 22-3-84	डी० बी० एस० प्रो- डक्शन, मद्रास	डी० बी० एस० प्रो- डक्शन, मद्रास	स्वच्छ
भार/29/3500	मुकु पद्म (35 म० म०) भारत	मलयालम	4437.00(16)	यू 85798 22-3-84	मूवी जेम, बम्बई	गंगाधरण प्रोडक्शन, मद्रास	,,

24-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजि० नं०	फिल्म का नाम, रंग, और मूल वेस।	भाषा	रीलों की संख्या एवं मीटरों में लम्बाई	सेंसर प्रमाण-पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	प्रावेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
सी/10971	डंका बलुंगा का ट्रेलर	उड़िया	124.66(1)	कलकत्ता यू 1255 19-3-84	वसंत कुमार नाईक कटक उड़िया	भजन राज मूवी हरिहरपुर रोड, कटक उड़िया	स्वच्छ
सी/10870	मैरियज ब्यूटी का ट्रेलर (रंगीन) (35 म० म०) भारत	हिन्दी	92.00(1)	यू ए 303 19-3-84	मि० ए० पी० थाफ देवेन्द्र रोड, कलकत्ता	श्री एम० पी० थाफ कलकत्ता-7	,,

31-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रावेदन संख्या	फिल्म का नाम, रंग	भाषा	मीटरों में लम्बाई एवं रील	सेंसर प्रमाण-पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	प्रावेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-1876	आई बॉट वाट टू बी प्रोम अप (35 म० म०)	अंग्रेजी	2100.00	बम्बई यू 1572 27-3-84	सोबेक्स पोर्ट फिल्म	मोस फिल्म स्टुडियो, प्रोडक्शन	स्वच्छ
बी/एफ-1873	जमाल ट्री (35 म० म०) यू एस एस भार	अंग्रेजी	2400.00 (9)	यू 1573 27-3-84	—तदीव—	टर्क मेन फिल्म, स्टुडियो	,,
बी/एफ-1881	जुगलबन्वी (35 म० म०)	मराठी	3774.34(13)	यू 1574 28-3-84	राम कर्बे	राम कर्बे	कट्स

प्रयुक्त लम्बाई : 3780.09 मीटर

1. रील 8 : जमींदार द्वारा कामिनी को छोड़ा मारता केवल दो अनुक्रम तक कम करे
(प्रतिधारित लम्बाई 20 फिट (6.10 मीटर) 18 फिट 13 सेम
निकाल की कुल लम्बाई 18 फिट 13 सेम (5.75 मीटर)
फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 3774.34 मीटर 13 रीलों में है।

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-1862	मि० हरकुल प्रगैस्ट कराटे (35 म० म०) यू एम ए	अग्नेजी	2849.27(11)	यू 1575	यूनाइटेड आर्टिस्ट कार- पोरेशन	काली पोंटी	स्वच्छ
बी/एफ-1894	तेजाल गरसानी (35 म० म०)	गुजराती	4146.77(15)	यू 1576	विजय फिल्म 'इन्टर-' नेशनल	धरुण भट्ट एवं किशोर व्यास	कट्स

प्रयुक्त : लम्बाई : 4167.25 मीटर

फिटों में लम्बाई

1. रील 2 : गाना और नाच के बीच नर्तकी के स्तनों का अनावरण को निकाले (10 फिट स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित) 10.00
 2. रील 3 : केवल एक संकेत रखकर छेड़-छाड़ के दृश्य कम करें (प्रतिस्थापित लम्बाई 3.00 फिट) 38.13
 3. रील 4 : एक भावमी को कोरा मारने का शाट कम करें (प्रतिधारित लम्बाई 3.00 फिट) 3.10
 4. रील 12 : मात्र एक संकेत तक रखकर छेड़-छाड़ के दृश्य को कम करें (रखी गई लम्बाई 23 फिट)
- कुल निकाल 77 फिट 03 फेस (23.53 मीटर)
कुल प्रतिस्थापन 10 फिट (3.05 मीटर)

उपर्युक्त निकाल और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 4146.77 मीटर 15 रीलों में है।

बी/एफ-1869	माया बाजार (35 म० म०) गुजराती	4016.04(15)	यू 1577	नितिन चित्र	महेन्द्र पटेल	स्वच्छ
			31-3-84			
बी/एफ-1613	मोहिनी महिबान (35 म० म०)	पंजाबी	3036.74(15)	यू 1578	आशा राज पिक्चर्स, कनवल बैला 213, तेरा काया बिल्डिंग लाल बाग, बम्बई	"
			31-3-84			
बी/एफ-1819	हिरनकांटे (35 म० म०)	गुजराती	4035.51(16)	यू 1579	गोविन्द भाई एन पटेल, गोविन्द पटेल जी० एम. फिल्म्स, दीपक टॉकीज	कट्स
			31-3-84			

प्रयुक्त लम्बाई : 4045.19 मीटर

कट्स रील सं०

फिट—फेस

1. 2 : जब कोमेडियन को हीरो उमकी क्लाउज पकड़कर खींचता है उसका कथन 'फटी है' निकाले 0--12
2. 3 : खलनायक के दृश्य से लड़की के ऊपर पड़ने की कोशिश करना एक संकेत तक कम करें (रखी गई लम्बाई 6 फिट 08 फेस) 31--00
3. 5 : गाना सं० 2, के चित्रांकन सं० निम्न दृश्यों को निकाले (अ) एक दूसरे की ओर आगे पीछे करने हुए हीरो एवं हीरोइन को निकाले (ब) हीरो के बदन को छूते हीरोइन (स) हीरोइन के नितम्बों पर ढोलक बजाते हुए उसके पैर से ऊपर की ओर घूमने हुए निकाले (स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित 15 फिट 04 फेस) .
कुल निकाल 47 फिट (14.33 मीटर)

उपर्युक्त निकाल और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 4033.51 मीटर 16 रीलों में है।

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-1890	माखनारतन (35 म० म०)	गुजराती	3329.43(16)	यू 1580 31-3-84	हर्षव ठक्कर, प्रवण फिल्म कोआप- कोआपरेटिव सोसायटी रेटिव सोसायटी,	कट्स	
प्रयुक्त लम्बाई 3371.69 मीटर							
कट सं० रील सं०				फिटों में लम्बाई			
1.	3 :	गाने का अन्तिम शाट जहाँ पर हीरो और हीरोइन कामुक आलिंगन में दिखाए गए हैं, निकालें				3.00	
2.	4 :	राजेश जब कविता का घुंघट उठाता है, उसके बाद सुहागरात को सुबह में उन्हें बिस्तर पर दिखाए जाने तक का निकाले (रखी गई लम्बाई 23 फिट 00 फेस)				8.08	
3.	8 :	बाबू का संवाद छबीलो को कहते हुए 'बहू...जी जानू'					
4.	9 :	प्रयासित बलात्कार को बहुतायत कम करें और इस मात्र संकेत तक रखें कुल निकाल 138 फिट 10 फेस (42.26 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3329.43 मीटर 16 रीलों में है					
बी/एफ 1004	राम बूढ़ाई (35 म० म०)	गुजराती	4056.14(14)	यू 1581 31-3-84	जय श्रंखे फिल्म, काजी सैयद स्ट्रीट, अवास्ट, मरीन लाईन, बम्बई 3	स्वच्छ	
बी एफ 1899	अवध कुमार (35 म० म०)	गुजराती	4418.12(17)	यू 1582 31-3-84	जया आर्टस	शांतिचन्द मयरी जगदीश चन्द	,
बी/एफ 1006	पार्टनर (35 म० म०)	गुजराती	3689.60(14)	यू 1583 31-3-84	अमरने आर्ट इन्टरनेशनल बम्बई घाटक		,
प्रयुक्त लम्बाई 3700.57 मीटर							
1.	रील-3 :	छेड़छाड़ के दृश्य को 50% तक कम करे (रखी गई लम्बाई 36 फिट व 10.97 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3689.60 मीटर 14 रीलों में है।					
बी/एफ 1869	एन.एम.सुटेबल जोब फोर ए कोमन (35 म० म०) हल्लण्ड	अंग्रेजी	2149.00(11)	यूए 022 28-3-84	मैसर्स अफताब पिक्चर्स (प्रा०) लि०	बायबीज को० फिल्म लि०	,
बी/110854	शोगुन का ट्रेलर (यू०एस०ए०)	अंग्रेजी	81.08(1)	यूए 023 28-3-84	पारामाउंट फिल्म, आफ इंडिया लि०	एरिक नेरकोविकी यू० एस० ए०	,
बी/एफ 1810	द स्टींग 11 (35 म० म०) यू० एस० ए०	अंग्रेजी	2787.40	ए 070 27-3-84	यूनिवर्सल फिल्म्स, आफ इंडिया	जेनिंग एन्ड लाग	,

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ 1880	पोस्टर (35 म० म०)	हिन्दी	3654.25(15)	ए 071	विरत चित्रलोक	ग्रां. के० गुप्ता	कट्स
				31-3-84			
	रील 14 :	प्रयुक्त लम्बाई 3657.88 मीटर काटियों बनके छोड़ना उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3654.25 मीटर 15 रीलों में है।					
				यू			
बी/111308	एक्सप्रेस एंड फिजिकल फिटनेस (16 म० म०) यू एस ए	अंग्रेजी	189.89(2)	2314	फोटोफोन सि०	इ० बी. ई० सी०	स्वच्छ
				26-3-84			
				यू			
बी/111306	सेप्टी थान व स्ट्रीट (16 म० म०) यू एस ए	अंग्रेजी	121.32(1)	2315	—तदेव—	—तदेव—	„
				26-3-84			
				यू			
बी/111343	हरियाणा समाचार वर्षान 1984/4 (35 म० म०)	हिन्दी	283.15(1)	2316	ग्रां. के० गुप्ता	निदेशक, जन सभ्यक हरियाणा सरकार	„
				यू			
बी/111304	द इन्वियरमेंट एक्सीपिंग एरान्ड ग्रस (35 म० म०) यू	अंग्रेजी	148.74(1)	2317	फोटोफोन सि०	इ० बी. ई० सी०	„
				26-3-84			
				यू			
बी/111302	द थयोरिज थान व थोरिज थान थोरिज थान (16 म० म०)	अंग्रेजी	148.74(2)	2318	—तदेव—	—तदेव—	„
				26-3-84			
				यू			
बी/111301	सेप्टी व ट्रेफिक जंगल (16 म० म०) यू	अंग्रेजी	80.16(1)	2319	—तदेव—	—तदेव—	„
				26-3-84			
				यू			
बी/111344	जुड़ते हाथ (35 म० म०) यू	हिन्दी	257.86(1)	2320	ग्रां. के० गुप्ता	निदेशक, जन सभ्यक, विभाग, हरियाणा सरकार	„
				26-3-84			
				यू			
बी/111386	बिछीना (35 म० म०) यू	अंग्रेजी	54.25(1)	2321	सिनेराड कम्युनिकेशन	सिनेराड कम्युनिकेशन	„
				26-3-84			
				यू			
बी/111317	क्रांति गुप्त वयान्त (35 म० म०)	हिन्दी	599.95(2)	2322	सहायक सूचना निदेशक (फिल्म) गुजरात सरकार	सहायक सूचना निदेशक (फिल्म), गुजरात सरकार	„
				26-3-84			
				यू			
बी/111388	स्टाईल (35 म० म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	2323	बेस्ट फिल्म प्रोडक्शन	जॉन मैथ्यू	„
				26-4-84			
				यू			
बी/111266	शियागों (16 म० म०)	अंग्रेजी	274.32(1)	2324	इन विजन कम्युनिकेशन	इन्हें विजयन कम्युनिकेशन	„
				26-3-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111459	बार्क लाइन टू विल्सी (35 म० म०)	अंग्रेजी	385.57(1)	यू 2325	श्याम दुबे	श्याम दुबे पैमोरमा इंडिया	स्वच्छ
				26-3-84			
बी/111285	द ब्यू कैप्सर कार्टून शो (16 म० म०)	अंग्रेजी	274.32(3)	यू 2326	इन विजन कम्युनिकेशन	वर्ल्ड विजन इन्टर प्राइ- ज, इनकारपोरेशन	„
				27-3-84			
बी/111267	जैनसन फार्मिग न० 11 इ विजाईस आफ सोल (16 म० म०)	अंग्रेजी	243.84(1)	यू 2327	—तद्वैव—	—तद्वैव—	„
				27-3-84			
बी/111378	सेफ्टी इन ड्रीमिंग मिलिंग एंड बोर्डिंग आपरेसन (16 म० म०)	अंग्रेजी	187.00(1)	यू 2328	नेशनल सेफ्टी काउंसिल	नेशनल सेफ्टी काउंसिल	„
				27-3-84			
बी/111393	गुजरात नो गरबो (35 म० म०)	गुजराती	597.71(2)	यू 2329	महायक सूचना निदेशक गुजरात सरकार	सूचना निदेशक, गुजरात सरकार	„
				27-3-84			
बी/111381- 82	पोलिसांची दिव रवी (35 म० म०)	मराठी/हिन्दी	201.00(1)	यू 2330	डाइरेक्टर जनरल आफ इन्फोरमेशन एंड पब्लिक रिलेशन, महाराष्ट्र	डाइरेक्टर जनरल आफ इन्फोरमेशन एंड पब्लिक रिलेशन, महाराष्ट्र	„
				27-3-84			
बी/110920	ए न्यूज लुक एट कोस्ट कोनटेम मेन्ट (16 म० म०)	अंग्रेजी	167.03(2)	यू 2331	जान्सन एंड जान्सन लि. पेसेन्ट		„
				27-3-84			
बी/109879	पिपुल एंड प्रोडक्टीविटी थीसर्स फ्रीम आपनीज (16 म० म०)	अंग्रेजी	311.02(3)	यू 2332	फोटोफोन लि०	इ० बी. इ० सी०	„
				27-3-84			
बी/111472	बड़ा मदिया (35 म० म०)	अंग्रेजी	551.00(2)	ए 2333	महानिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	महानिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	„
				28-3-84			
बी/111936	माटी मांग बून का ट्रेसर (35 म० म०)	हिन्दी	96.32(1)	यू 2334	रामायण चित्र	पवन कुमार रामायण चित्र	
				28-3-84			
बी/111517	उत्तर प्रदेश समाचार सं० 115 हिन्दी (35 म० म०)		281.94(1)	यू 2335	घीरेन्द्रपांडे	सूचना एवं जन सम्पर्क निदेशक, उत्तर प्रदेश	„
				28-3-84			
बी/111466	एस०पी० समाचार वार्शन सं० 49 (35 म० म०)	हिन्दी	255.42(1)	यू 2336	श्री एस जी खिरवाडकर	सूचना एवं जनसम्पर्क निदेशक, मध्य प्रदेश	„
बी/111092	यू एस एंड जेड थोवर धावर, जैड (35 म० म०) यू एस एस धार०	अंग्रेजी	1127.00(4)	यू 2337	यू एस एस धार कांसुलट जेनरल	सेटुल बोकुडेन्टी फिल्म स्टुडियो	„
				28-3-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111241	सो यू वांट टू बी ए सेक्सस एट सेलिंग पार्ट I प्रियरेसन (16 म० म०)	अंग्रेजी	286.00(3)	यू 2338 28-3-84	एन ई एम्ब आई एक लि० विडियो पार्ट्स		स्वच्छ
बी/111242	सो यू वांट टू बी ए सेक्सस एट सेलिंग पार्ट II प्रियरेसन (16 म० म०)	अंग्रेजी	275.00(3)	यू 2339 28-3-84	—तदेव—	—तदेव—	„
बी/111290	सो यू वांट टू बी सेक्सस एट सेलिंग पार्ट III प्रियरेसन	अंग्रेजी	330.0(3)	यू 2340 28-3-84	—तदेव—	—तदेव—	„
बी/111516	बार्ता तरंगणी नं० 55 (35 म० म०)	तेलगू	238-02(1)	यू 2341 28-3-84	आंध्र प्रदेश स्टेट फिल्म डेवलपमेंट कारपोरेशन	आंध्र प्रदेश स्टेट फिल्म डेवलपमेंट कारपोरेशन	„
बी/111517	बार्ता तरंगणी नं० 54 (35 म० म०)	तेलगू	264.94(1)	यू 2342 27-3-84	—तदेव—	—तदेव—	„
बी/111518	उत्तर प्रदेश समाचार सं० 116 हिन्दी (35 म० म०)		275.83(1)	यू 2343 28-3-84	वीरेन्द्र पांडे	सूचना एवं जन सम्पर्क निदेशक उत्तर प्रदेश	„
बी/111352	एच एम टी वाच इट्स हैच- निग (35 म० म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू 2344 28-3-84	कार प्रोडक्शन	कार प्रोडक्शन	„
बी/111354	बिवा व फमली हैल्थ ड्रांक (35 म० म०)	हिन्दी	30.48(1)	यू 2345 29-3-84	—तदेव—	—तदेव—	„
बी/111440	उत्साहार (35 म० म०)	गुजराती	427.94	यू 2346 29-3-84	सहायक सूचना निदेशक (फिल्मस), गुजरात सरकार	सहायक सूचना निदेशक (फिल्मस) गुजरात सरकार	„
बी/111443-56	इट्स बेरो सिपल (35 म० म०)	हिन्दी	77.00(1)	यू 2347 28-3-84	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	„
अंग्रेजी, मराठी, गुजराती, तामिल, तेलगू, कन्नड, मलयालम, असमिया, बंगला, पंजाबी, सिंधी, उडिया/उर्दू							
बी/111463	ए होम फोर मैडोनेसी (35 म० म०)	अंग्रेजी	590.00(3)	यू 2348 29-3-84	महा निदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	महा निदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क,	„
बी/111342	समसवार कोन (35 म० म०)	हिन्दी	283.15(1)	यू 2349 29-3-84	भार० के० शर्मा	जनसम्पर्क, निदेशक हरियाणा सरकार	„

1	2	3	4	5	6	7
बी/111364	फ्रेण्ट प्रुटी क्यालिटी नेचुरली (35 म० म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू 2350	इन्सुल टेक, 201 एव- रेस्ट ताड़ देव, बम्बई	प्रहलाद कक्कर स्वच्छ
				29-3-84		
बी/111370	जो बीबी से करे प्यार वो प्रेस्टीज सि कीसे करे इन्कार (35 म० म०)	हिन्दी	30-48(1)	यू 2351	तदेव	तदेव ,
				29-3-84		
बी/111391	कोस्टम स्पेड (35 म० म०)	हिन्दी	30.48(1)	यू 2352	नियो फिल्म	मि० मनमोहन सेठ्ठी एवं प्रदीप कपूर ,
				29-3-84		
बी/111460	द रेडर्स कास का ट्रेलर (35 म० म०)	अंग्रेजी	52.43(1)	यू 2353	मैसर्स सी०ए० कारपो- रेशन, हनुमान बिल्डिंग पिकेट, रोड, बम्बई	सी० ए० कारपोरेशन ,
				29-3-84		
बी/111351	फिलिप्स ट्राजिस्टर एन्ड रिकार्डर (35 म० म०)	हिन्दी	30.48(1)	यू 2354	फोर प्रोडक्शन, क० /	फार प्रोडक्शन क० ,
				29-3-84		
बी/111439	नायक अनाख (35 म० म०)	गुजराती	491.34(2)	यू 2355	महात्मा सूचना निदेशक (फिल्म) गुजरात सरकार	महात्मा सूचना निदेशक , गुजरात सरकार
				29-3-84		
बी/111394- 407	राजा राम मोहन राय (35 म० म०)	अंग्रेजी	559.50(2)	यू 2356	फिल्म, प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार
				30-3-84		
मह प्रमाणन, हिन्दी, मराठी, गुजराती, तमिल, तेलगू, कन्नड़, मलयालम, अरमिया, बंगला, पंजाबी, उड़िया, उर्दू ।						
बी/111408- 21	द लांग भारम भाफ द ला (35 म० म०)	अंग्रेजी	530.00(2)	यू 2357	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार
				30-3-84		
बी/111236	इट इज फॉर एनर्जी (16 म० म०) यू०एस०ए०	अंग्रेजी	120.00(1)	यू 2358	एन० ई० एन्ड आई० एफ० लि०	कोरोनेट फिल्म
				30-3-84		
बी/110780	बी० बिल सी टूमोरो (16 म० म०) यू०एस०ए०	अंग्रेजी	110.00(1)	यू 2359	--तदेव--	जेनेरल फिल्म
				30-3-84		
बी/110783	आन एवरीहैंड (16 म० म०) यू०एस०ए०	अंग्रेजी	110.00(1)	यू 2360	--तदेव--	--तदेव--
				30-3-84		
बी/611233	सुख साधन (35 म० म०)	हिन्दी	190.00(1)	यू 2361	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म भाग, भारत सरकार
				30-3-84		

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111523	प्रगतिचे पथिक (35 म० म०)	मराठी	321.00(1)	यू. 2362	निदेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क, महाराष्ट्र	निदेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क महाराष्ट्र	हबलध
				30-3-84			
बी/111482	भयानक सत्य (35 म० म०)	हिन्दी	81.07(1)	यू. 2363	अप्रोच	अप्रोच	"
				30-3-84			
बी/111382	कालमकारी (35 म० म०)	अंग्रेजी	251.16(1)	यू. 2364	होमी बी सेठना	होमी बी सेठना	"
				20-3-84			
बी/111361	गाँव हमारे गीत हमारे (16 म० म०)	जर्मन	723.00(2)	यू. 2365	विजय श्रीवास्तव	विजय श्रीवास्तव	"
				30-3-84			
बी/111100	होरिजन (16 म० म०) (यू० के०)	अंग्रेजी	495.00(5) प्र० शी०	यू. 2366	एन० ई० एन्ड आई० एफ० लि०	बी० बी० सी० इन्टर- प्राईजेज	"
				31-3-84			
बी/111003	होरिजन पेन नेबुला (16 म० म०)	अंग्रेजी	594.00(5) प्र० शी०	यू. 2367	—तैब—	—तैब—	"
				31-3-84			
बी/111473	बेवटेक रैम्पेज (16 म० म०) (यू०एस० ए०)	अंग्रेजी	183.00(1)	यू. 2368	सुनील बनर्जी एन्ड एसो- सिएट्स	घाटीमेटेड स्मीनपूल इमकारपोरेशन	"
				31-3-84			
बी/111532	जीवन की मुस्कान (35 म० म०)	हिन्दी	1237.18(4)	यू. 2369	राम श्री बिल, इण्ड- अनुष, एल०आई० सी० कालोमी, बोरिवली, बम्बई	राम बाबिल	"
				31-3-84			
बी/111546	तेरे मेरे बीच में का ट्रेलर	हिन्दी	129.00(1)	यू. 2370	बादा कॉडके प्रोडक्शन	बादा कॉडके	"
				31-3-84			
बी/111541	म्यूजिक इंडिया लि० का ट्रेलर असमिया (35 म० म०)		64.63(1)	यू. 2371	मि० टिटो नवजीवन प्रोपराइटर प्रा० लि०	मि० टिटो नवजीवन प्रोपराइटर प्रा० लि०	"
				31-3-84			
बी/111367	कानून मेरी मुट्ठी में का ट्रेलर हिन्दी (35 म० म०)		91.04(1)	यू. 2372	माशति फिल्म्स	माशति फिल्म्स	"
				31-3-84			
बी/111492	घायें साँच पड़े (35 म० म०)	हिन्दी	563.58(2)	यू. 2373	राणे बटर्जी	राणे बटर्जी	"
				31-3-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111536	वर्ल्डाई इन्व द लिमिट (16 म० म०)	अंग्रेजी	183.87(1)	यू 2374 31-3-84	बी० के० भास्कर	टीजर फिल्म	स्पष्ट
बी/111419	कर्मयोगी (16 म० म०)	गुजराती	140.00(1)	यू 2375 31-3-84	जुबि फिल्म, भादसं सोसा०, मलाड, बम्बई	जुबि फिल्म	"
बी/111520	पान बाब संझा हमार का ट्रेलर (35 म० म०)	भोजपुरी	122.53(1)	यू 2376 31-3-84	श्री भक्ति, फिल्म, 48, विट्ठल नगर, जूह, बम्बई	भार० ए० सिंह	"
बी/111464	ठाणे, निबंकी बाई बास	मराठी	757.00(3)	यू 2377 31-3-84	महानिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	महानिदेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	"
बी/111544	एक सकल किसान (35 म० म०)	हिन्दी	30.48(1)	यू 2378 31-3-84	प्रेम बिलास, मेरि नवन, ओपेरा हाऊस, बम्बई	प्रेम बिलास	"

31-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	शीर्षक, गेज, रंग एवं मूल देश	भाषा	रीलों की संख्या एवं लम्बाई	सेंसर प्रमाण-पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
कलकत्ता							
बी/10949	हम सब एक हैं (रंगीन) (35 म० म०) (भारत)	हिन्दी	588.82(2)	यू 1256 28-3-84	विश्व मोहन बिराग, झूमरी टिबिया, हजारी बाग	सुरेश प्रसाद, एनोति विने प्रोडक्शन, बरीबास की नंजी	स्पष्ट
प्रदत्त लम्बाई 588.82 मीटर							
रील 1 : शीर्षक बदला गया 'हम सब एक है'							
रील 2 : मस्जिद से संगीत को हटाया गया							
रील 2 : शिव लिंग एवं कावा बगल बगल में नहीं दिखाया गया है उन सभी को प्रतिस्थापित किया गया							
रील 2 : बलात्कार के दृश्य को 50 प्रतिशत तक कम किया गया							
उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 585.00 मीटर है।							
सी/10966	सो यू वांट टू बी ए सबसेस एट सेलिग पार्ट 1 एवं 2	अंग्रेजी	600.00(5)	यू 1257 28-3-84	डॉक्टर इंडिया लि०, कलकत्ता-24	सेटपिलरकार इस्ट लि० हांगकांग	स्पष्ट
सी/10973	विषय (रंगीन) (फिबर) (35 म० म०) (भारत)	बंगला	4023.00	यू 1258 29-3-84	अरदिम पिक्चर्स, कलकत्ता-13	अजीत कुमार, कलकत्ता	

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/10959-60	ओरियन्ट (रंगीन) (35 म० म०) (भारत)	अंग्रेजी/हिन्दी	9.14(1)	यू। 1259	कैडिट फिल्म, कलकत्ता कैडिट फिल्म		स्वच्छ
				29-3-84			
सी/10974	तिरुवर्ती चम्पक (बहुचित्र)	बंगला	305.00(1)	यू। 1260	एसोसिएट इन्टर प्राइ- जेज	एसोसिएट इन्टर प्राइ- जेज	"
				29-3-84			
सी/10972	अंजलय (रंगीन) (कीबर्)	बंगला	3870.65(14)	यू। 2261	आशा पिकबरी, कलकत्ता-16	आशा पिकबरी, पार्क स्ट्रीट कलकत्ता	"
				29-3-84			
सी/10975-76	छुट्टियाँ विन (रंगीन) (16 म० म०)	असमिया/ बंगला	373.90(4)	यू। 1262	देवानजी छलिया एसो- सिएट, गोलक बलब रोड, कलकत्ता	देवानजी छलिया एसो- सिएट	"
				30-3-84			

31-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदक संख्या	फिल्म का नाम, जेज, रंग और मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई एवं रील	सेंटर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17929	रेडीटू भीयर ड्रेस (रंगीन) भारत	अंग्रेजी	45.72(1)	यू। 86334	विक्रम मूवी, मद्रास	विक्रम मूवी, मद्रास	स्वच्छ
				26-3-84			
एम/17928	साड़ी पार्ट 3 (35 म० म०) (रंगीन) भारत	म्युजिक	31.08(1)	यू। 86335	—तदेव—	—तदेव—	"
				26-3-84			
एम/17934	दिग्धाम (35 म० म०) (रंगीन) भारत	अंग्रेजी	43.28(1)	यू। 86336	क्लैश एडवर्टाइजर, मद्रास	क्लैश एडवर्टाइजर, मद्रास	"
				26-3-84			
एम/17937	भीमा बंदर स्वीट्स (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलगू	29.26(1)	यू। 86337	—तदेव—	—तदेव—	"
				26-3-84			
एम/17936	सीताराम कडुसिला (35 म० म०) भारत	तेलगू	37.19(1)	यू। 86338	—तदेव—	—तदेव—	"
				26-3-84			
एम/17937	साड़ी पार्ट 2 (35 म० म०) (रंगीन) भारत	म्युजिक	51.21(1)	यू। 86339	विक्रम मूवी, मद्रास	विक्रम मूवी, मद्रास	"
				26-3-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
						फिट—सेम	
1. रील 1 :	बलात्कार का दृश्य एक संकेत तक कम किया जाय					5—15	
2. रील 2 :	पर्वपरबून के छपाके का शाट निकाला जाय					2—08	
3. रील 3 :	कारना एक भीरत के साथ बलात्कार करते हुए अनुक्रम को एक संकेत तक कम करें, प्रथम शाट उस भीरत को कमरे में ले जाते हुए रखा जा सकता है, उसके साथ थिड़की देखकर बेनू का कमरे में प्रवेश करना, दिखाया जा सकता है, बिना उसे दिखाय जो बेनू कमरे के अन्दर देखता है, रखा जा सकता है					33—13	
4. रील 3 :	लड़ाई के अनुक्रम में करना पर पव प्रहार करते शाट को निकालें					45—14	
5. रील 7 :	बलात्कार एक संकेत तक कम करें, मर्दे और भीरत के बीच का संबंध का इन्टर कट का सभी शाट निकालें					3—05	
6. रील 12 :	उस अनुक्रम से जहाँ पर मां जहरीला खाना बनाती है, जहरीले बीज का शाट निकालें					4—11	
9. रील 12 :	कौबा का संवाध 'रा नाइयारा श्रीलू' केरु कोट नाच को निकालें					5—08	

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 4064.66 मीटर है

101-08 व 30—95 मीटर

एम/17956	ठकारी डोंगा (35 म० म०) तेलगू (रंगीन) भारत	3813.68(15)	यू 86351	राजबेन शांतिप्रियम, श्री के० सत्यनारायण मद्रास	रजबेन
			29-3-84		
एम/17958	किलर कपाली का ट्रेलर तामिल (35 म० म०) (रंगीन)	88.39(1)	यू० 86352	मरकरी पिम्पल, मद्रास मरकरी पिम्पल, मद्रास	„
			29-5-84		
एम/17928	उराबूमल (35 म० म०) तामिल (रंगीन) भारत	3675.02(14)	यू 86353	रुपारानी कालवानी मूवी, श्री रंगाचारी बेंगलूर	„
			29-3-84		

प्रदुक्त लम्बाई 3708.37 मीटर

सं०	रील सं०	फिट—सेम
1.	1 :	
	पलाती स्वामी की टिप्पणी 'पंथीयानू पुलाय कोडला... मयास तु' बेयूम' निकालें (दृश्य भी)	17—04
2.	1 :	
	चूटूर की टिप्पणी 'वलीकिरा इडाम.. पूताकु इरुका पोवाडू' को निकालें (दृश्य भी)	4—03
3.	2 :	
	काथीमाती की टिप्पणी "कोकी उयान में" निकालें (वृत्त भी)	
4.	8 :	
	बलात्कार के दृश्य से केवल प्रथम शाट को छोड़कर खलनायक लड़की के ग्लाज को काड़ देता है, छोड़कर सभी शाट को निकालें	96—08
5.	10 :	
	राजाकानू का कथन 'बेम्बीयाये लान उन्न किट्टे इरुक्कू' को निकालें	4—13

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3673.07 मीटर 14 रीलों में होगी।

102—11

एम/17957	दुश्मनों का दुश्मन का ट्रेलर (35 म० म०)	हिन्दी	96.59(1)	यू 86354	कुष्णा फिल्म्स, बम्बई	कुष्णा फिल्म्स, बम्बई	कट्स
				29-3-84			

फिट—सेम

1. उच्छलकर पद प्रहार का शाट को निकालें	5—13
--	------

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17916	मलिया माया (35 म० म०) (रंगीत) भारत	कलम	4051.99(15)	ए 4934	मधु घाटे फिल्म बंगलौर	श्री धनेश नायडू, बंगलौर	कट्स
				26-3-84			
	कट सं० रील सं०					फिट/—सेम	
1	7	:	गोपी को कोड़ा मारने का शाट एक संकेत तक कम करें, शानु भोग के चेहरे पर की प्रतिक्रिया निकालें			15—00	
2	9	:	बलनायक द्वारा हिरो को गला घोटना एक संकेत तक कम किया जाय, बलनायक के चेहरे पर की प्रतिक्रिया को निकालें				
3, 12, 13 एवं 15	:		प्रत्येक बलनायक को पीछा करते कुत्ते, उन पर आक्रामक हत्या करते हुए अनुक्रम को 30 प्रतिशत तक कम करें, विशेषकर उन पर भयानक रूप से आक्रमण करते कुत्ते का शाट (रील 12, 29.05, रील 15.3, 22.11)			67—02	
			विस्मय की-अस्तबिक सर्वोच्च 4051.99 मीटर 15 रील में है			100—13 व 30—72 मीटर	
एम/17926	वानु मेनी धारा (35 म० म०) (रंगीत)	कलम	3949.14(15)	ए 4935	श्री साई गुरुबिल बंगलौर]	श्री साई गुरुबिल बंगलौर	कट
				27-3-84			
			प्रयुक्त लम्बाई 5473.20 मीटर				
	कट सं० रील सं०					फिट/—सेम	
1	2	:	सायग्राम का संवाद 'निकल-कण्डलीबा पाल कूड़ कराडू इला (वृष्य भी)			8—00	
2	2	:	डा० राम का संवाद 'धरहाथिले गजालयस्म प्रोम इलान् मरकिल्लम् (वृष्य भी)			9—06	
3	5	:	'गुयडा' और गुयन्जी बबरकरा, तसे और सिंगाराम द्वारा कहा गया निकालें (वृष्य भी)			12—11	
4	5	:	बोडा कारी और बोडयाले करी शब्द अहां कहीं भी आता हो निकालें			11—08	
5	5	:	स्टेप मया करी पनायडा मारिकल के द्वारा कहे गये शब्द (वृष्य भी)			10—06	
6	6	:	राब्ब का संक्षेप 'इकून-स्त्रांकास्कुल्ल वमा (वृष्य भी)			2—14	
7	6	:	कन्हैया राधा को चूमते हुए जब वे दोनों लोरी में बैठे हैं निकालें			11—02	
8	6	:	पल्ले के अनुक्रम से निम्न को निकालें 'तर्सेकी के निम्नों का क्लोज अप (राधा और कन्हैया के क्लोज अप से प्रतिस्थापित 1.04)			1—04 3—12	
9	6	:	'कमुसा और वनमाय पराय' शब्दों को निकालें (वृष्य भी)			1—06	
10	6	:	गौरी और माइकल के बीच के संवाद 'भान घाटेबी मागा राती नया के छेदप्रप संपन्न तक निकालें			18—04	
11	7	:	बैती का संवाद 'राधा किट्टा पाय कनारकाटू से वानगी थरा टूना तक निकालें (वृष्य भी)			15—10	
12	7	:	गाने के अनुक्रम से निम्न को निकालें (घ) राधा के स्तनों पर अपना सर रखते हुए कन्हैया के वृष्य (प्रतिस्थापित फूल एवं सितली के शाट) (ब) वनमाय शब्द गाने की पंक्तियों में अहां कहीं भी आता है निकालें			15—10 16—14	
13	8	:	कन्हैया के द्वारा कहा गया शब्द 'बीलाय थिकू' को निकालें			1—19	
14	8	:	उस परिकथा से अहां पर बैती और प्रकृति नैसर्गिक जबरत की पूर्ति कर रहा है निम्न को निकालें : (घ) अनुक्रम के शुरू से वृष्य और संवाद (शाट 50 से 51 तक) (ब) संवाद 'वडले बराले बाका नेरम क्लाय बोंडम'			38—10 3—04	

1	2	3	4	5	6	7	8
	कट सं०	रील सं०	(स) बमुका कल्याणाम भगवतुम जन्ताकम पाली सोबूदान			8—05	
15	8	:	बैली के संवाद 'तुषाघवन निनूळु किंदू भवान काय पडरा पाडू से 'माय' को निकालें			0—12	
16	9	:	मार्डकल के द्वारा कहा गया शब्द 'कि सानजूडा पो' को निकालें (दृश्य भी)			4—02	
17	10	:	भाग के अनुक्रम में से निकालें:				
			(अ) उमेश के नितम्बों का उच्छाल (प्रतिस्थापित जैमिनी धातु सिद्ध करोज घाट 2.12)			2—12	
			(ब) केचरा बीगा कुपरा पोटा दूरव के साथ			13—04	
			कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 9.04 फीस 2.61 मीटर			210—04	ब
			फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3432.79 मीटर 14 रीलें में है			73—22	मीटर

एम/17959	राजा बेमपूजा (35 म० म०) (रंगीन) भारत	मलयालम	3853.17(14)	ए 4937	मार्ग क्रियेशन, मद्रास	मार्ग क्रियेशन, मद्रास	कट्स
				29-3-84			

कट सं०	रील सं०		फिट—फेस
1	4	: बलात्कार के अनुक्रम में विलियम लड़की को आलिंगन करते हुए दृश्य को कम करें, विलियम की परानी के सभी दृश्य को निकालें	40—12
2	5	: विलियम के द्वारा मांसा का बलात्कार किया जाना एक संकेत तक कम करें	71—00
3	11	: बलात्कार के अनुक्रम से लड़की की गलाउज फाड़े जाने से लेकर अंधोनी का कमरे में प्रवेश करने तक का सभी दृश्य निकाल दें	90—08
4	11	: विशाल पर नग्न चित्रकारी के दृश्य को निकालें	
5	11	: रानी के साथ छेड़छाड़ करने के प्रयास में अम्बुला रानी के ऊपर पैंर रखने के दृश्य को निकालें	12—12
6	11	: रानी के गर्दनों को दूटे हुए धोतल से काटते हुए अंधोनी एवं रानी वर्य में लिखते हुए निकालें	16—04
7	12	: अंधोनी को कोड़ा मारा जाना और देखने वाले की क्रूर प्रतिनिधा के दृश्य निकालें	101—01
8	13	: बिस्तर के दृश्य से नीलमा को बमते हुए अंधोनी, नीलमा का कामुक आलिंगन एवं दोनों एक दूसरे के ऊपर पैंर रखते हुए दृश्य को निकालें	6—04
9	14	: मृत्यु से निम्न को निकालें :	
		(अ) बला-प्रसार की हलचल	3—02
		(ब) नितम्बों एवं स्तनों की अशुभ उच्छाल	5—02
		(स) विशाल का छोड़ हीन तस्वीर (द) स्तनों पर का स्पष्ट क्लृप्त विच्छेद	1—12
कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3823.17 मीटर 14 रीलें में होगी			423—13
			129—17 मीटर

एम/17586	अनुभव (35 म० म०) (रंगीन) भारत	कन्नड	3685.47(16)	ए 4938	श्री गायत्री प्रोडक्शन, बंगलूर	श्री गायत्री प्रोडक्शन, बंगलूर	कट्स
				30-3-84			

प्रयुक्त लम्बाई 3812.57 मीटर

1	2	3	4	5	6	7	8
कट सं० रील सं०						फिट—फ्रेम	
1	1	:	रक्त रंजित स्कर्ट में हीरोईन के दृश्य निकालें (हीरोईन के मिडियम शाट से प्रतिस्थापित 4.12)			4—12	
2	2	:	उभय स्तनों के भुझिया बनाते हीरो का दृश्य निकालें			3—14	
3	3	:	हीरो के निम्न संवाद को निकालें:				
			(अ) अकेया से कयाडी सपेकू कमेना वागी तक (शाट नं० 35 स० स० 36 मीटर)			2—04	
			(ब) पुनः चुम बिसिकाडी सबेकू (शाट 39)			1—04	
4	3	:	गाने के अनुक्रम से गिरने के पहले हीरो का हीरोईन पर सवार होने का दृश्य को निकाल (फिज डिजोल्ड शाट से प्रतिस्थापित)			5—02	
5	5	:	हीरो हीरोईन के शरीर पर अपना चेहरा उसके स्तनों से नीचे की ओर लाते हुए दृश्य को निकालें			6—10	
6	5	:	हीरो और हीरोईन का न्यू स्मास्टर दृश्य केवल एक शाट, लड़के का छोड़कर चले जाने के बाद एवं लड़के लौट आने के बाद का दृश्य रखकर			192—15	
7	6	:	अपने पीरों को खोजसारी हुई हीरोईन एवं हीरो की प्रतिक्रिया (शाट 96 से 101 तक) दोनों मिलाकर			8—02	
8	6	:	अनुपात रूप में निरोध का फुलाया जाना (बैलून)				
9	7	:	हीरो एवं लड़का पेशाब करते हुए (शाट नं० 37 से 50 तक)			80—00	
10	7	:	हीरोईन के पीठ का दृश्य निकाल (शाट नं० 78, 79 एवं 80)			9—00	
11	8	:	बिस्तर में हीरो एवं हीरोईन निकालें (शाट 69, 70, एवं 71) (प्रतिस्थापित हीरो एवं हीरोईन संघर्ष करते हुए सीत का दृश्य 9.08)			9—08	
12	10	:	हीरो और पैडी लड़कते इत्यादि सूर्य प्रकाश के बाद का शाट को प्रतिस्थापित				
13	10	:	हीरो और पैडी प्रणयन क्रीड़ा करते हुए (शाट 78 से 84 तक) हीरोईन की प्रतिक्रिया का शाट (प्रतिस्थापित पैडी और रमेश के शाट से)			5—04	
14	8	:	बिस्तर में हीरो और पैडी के दृश्य निकालें (शाट सं० 10 एवं 11)			18—12	
15	8	:	हीरो और हीरोईन बिस्तर पर दृश्य को निकालें (शाट नं० 24 से 29)			11—06	
16	8	:	बिस्तर में खलनायक एवं पैडी के दृश्य (शाट नं० 94 से 97) निकालें			13—12	
17	10	:	अंतिम दृश्य हीरो एवं हीरोईन बिस्तर में एक दूसरे पर सवार होते एवं चुंबन करते हुए सभी शाट को निकालें			20—14	
कुल स्वीकृत प्रतिस्थापन 31.04 फ्रेम (9.52 मीटर)						415—07	ब
कट्स के बाद फिलम की वास्तविक लम्बाई 3695.47 मीटर 16 रीलें में						126.62 मीटर	

एच/17050

वेधमाबाबू
(35 स० स०)

तैलगू

3833.88 (14)

ए

4936

व्यवर्ती शार्ट पिक्चर्स,
मद्रासव्यवर्ती शार्ट पिक्चर्स,
मद्रास

कट्स

प्रयुक्त लम्बाई 3909.36 मीटर

कट सं० रील सं०

फिट—फ्रेम

1	1	:	कमिशनर एवं संत के बीच बातलाप से 'तैलगू' शब्द को निकालें।			0—05	
2	2	:	चिन्ती के संवाद से तमिलनाडु का संदर्भ निकालें (मूल स्वीकृत)				आवाज
3	3	:	औरत के संदर्भ में चिन्ती के संवाद से 'आफ्टर आल' शब्द को निकालें				आवाज
4	4	:	लड़ाई में निम्न दृश्यों को निकालें:				
			(अ) पोस्ट के पास गुंडे के पेट पर सीधे प्रहार निकालें			4—04	
			(ब) विजया के द्वारा पब प्रहार के दृश्य को निकालें			9—15	
5	4	:	वनकिया संवाद से 'शांति' के दृश्य निकालें (चित्र में नहीं हटाया गया)				
6	5	:	अंडका आगे डेटा गाने पर शांति और विजय के दृश्य को निकालें (बादलों से प्रतिस्थापित) 3.03			3—03	
7	6	:	(अ) कार के मोनट पर विजया भीगे कपड़े में अपने स्तनों को प्रकट करती, जब विजय उसे घूमने को कोशिश करता है निकालें (वर्षा के शाट से प्रतिस्थापित)			6—13	

1	2	3	4	5	6	7	8
			(घ) वर्षा के अनुक्रम में जब शांति के आंचल फिसल गया है भीगे कपड़े में शांति के दृश्य को निकालने (बिजली के शाट से प्रतिस्थापित)			18—09	
8	5	:	अरुण के संवाद में 'आई विल शो वेनगैम्स से वेनगैम्स' शब्द को निकालने			आवाज	
9	5	:	विजय के द्वारा कहा गया 'ओ वेल शिट' शब्द को निकालने (मूक स्वीकृत है)			8—01	
10	5	:	प्रो० रामानुजम द्वारा कहा गया आधिक मंत्री और अहारे मंत्रों का सदर्भ को निकालने			15—14	
11	6	:	फटाके के जिंदे पत्ती को जलाने हुए छाओं के दृश्य को निकालने			6—11	
12	5	:	बिट्टी के संवाद 'आपने तो पानीचयन कवालाटे... लॉग वार्णि काट खाला को निकालने			6—11	
13	6, 9, 11	:	बास्टर्ड जहाँ कहीं भी आता है निकालने (रोल 5.11 में आवाज का अन्य कटस)				
14	6	:	बलात्कार अनुक्रम से निम्न को रखे एवं शेष निकाल दें :				
			(1) ललिता शिक्षक के कमरे में प्रवेश करती है, वे सीढ़ियों से सोने के कमरे में जाती है। उसे बिस्तर पर टक्का जाना और चंडी का वहाँ पहुँचना, और शिक्षक से पहली बहन के विषय में पूछना। ललिता को कमरे में ले जाते समय शिक्षक का कोई संवाद की अनुमति नहीं दी गई है।			109—05	
15	10	:	गाने के अनुक्रम में विजय की आँधों पर अपने पैर को रखती हुई (खोज करती हुई पुलिस के शाट से प्रतिस्थापित 3.05)			3—05	
			(ब) अपने निम्न से विजय को मारने हुए शांति के दृश्य (तत्कालीन के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित)			2—06	
16	10	:	गीत के निम्न पंक्तियों को निकालने 'नी वेतालानी बरब सनेपेटालेना (दृश्य भी)			4—03	
17	11	:	धर्मराज द्वारा विजय के पिता को पेट्रोल से भिगाने का दृश्य निकालने				
18	12	:	स्मिता के ओटों का क्लोज अप शाट को निकालने (तत्कालीन के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 0.08)			0—08	
19	13	:	विजय के संवाद से 'थल नेवाड' को निकालने				
20	14	:	अज का संवाद आनन्दी स्टूना को (शाट 38) (ब) पश्चिम से नामदुन्डी (शाट 39) (स) प्रथकमया से प्रथनिस्टन (शाट 4)			42—10	
			फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3833.88 मीटर 14 रीलों में है			273.08—	
						व 83—36 मीटर	

पुनः प्रमाणन]

आर/29/3495] भक्त प्रह्लाद (35 म० म०)	कन्नड	4547.00 (19)	यू 85799	राजेश्वरी फिल्म, मद्रास	राजेश्वरी फिल्म, मद्रास	स्वच्छ
भारत			27-3-84			
आर/29/3492 धिरडी (35 म० म०)	तमिल	4549.74 (18)	यू 85800	कमला फिल्म, डिस्ट्री-ब्यूटर्स, मद्रास	श्री एम० एम० कामिधरान	
भारत			27-3-84			
आर/29/3132 तारा मसनकम (35 म० म०)	तेलगू	4509.86 (16)	यू 85822	रामकृष्ण पब्लिशर्स, मद्रास	श्री के० मत्थनारायणन	"
(आंशिक रंगीन) भारत			30-3-84			
आर/29/3496 चित्ररंगी (35 म० म०)	तमिल	4249.07 (17)	यू 86501	द मार्डेन थियेटर्स लि०	द मार्डेन थियेटर्स लि०	"
भारत				सालेम	सालेम	

STATE BANK OF INDIA

CENTRAL OFFICE

Bombay, the 18th May 1987

SBD No. 5/1987.—In terms of clause (c) of sub-section (1) of Section 25 of the State Bank of India (Subsidiary Banks) Act, 1959, (38 of 1959), the State Bank of India hereby nominates Shri J. P. Kundra, Deputy Managing Director (Associate Banks) State Bank of India Central Office, Bombay, as a Director on the Boards of the following Associate Banks with effect from the 18th May 1987 :—

1. State Bank of Bikaner & Jaipur.
2. State Bank of Hyderabad.
3. State Bank of Indore.
4. State Bank of Mysore.
5. State Bank of Patiala.
6. State Bank of Saurashtra.
7. State Bank of Travancore.

SBD No. 6/1987.—It is hereby notified for general information that Shri N. C. Banerjee, who was nominated by the 8—109GI/87

State Bank of India as a Director on the Boards of all the seven Associate Banks of the State Bank of India in terms of Section 25(1)(c) of the State Bank of India (Subsidiary Banks) Act, 1959, (38 of 1959) ceased to be a Director on the Boards of the said Associate Banks with effect from the 16th May 1987.

(Sd.) ILLEGIBLE
Chairman

Bombay, the 7th May 1987

No. ADM/22212.—The following appointment on the Bank's Staff is hereby notified :

Shri G. H. Deolalkar, Officer, Top Executive Grade Special Scale I has assumed charge as Chief General Manager (Inspection & Audit), Central Office as at the close of business on April 29, 1987.

(Sd.) ILLEGIBLE
Chief General Manager
(Personnel and H.R.D.)

EMPLOYEES' STATE INSURANCE CORPORATION

New Delhi, the 22nd May 1987

No. V-33(13)-1/85-Estt.IV.—In the Corporation Notification of even number dated 23-3-1987, the entry against Sl. No. 5 may be substituted by the following :

5. The Deputy Medical Commissioner,
E.S.I. Corporation, South Eastern Zone,
Bhubaneswar.

Ex-Officio Member

K. C. SHARMA
Director GeneralMINISTRY OF COMMUNICATIONS
(DEPARTMENT OF POSTS)

New Delhi-110001, the 26th May 1987

NOTICE

No. 25-19/87-LI.—P. L. I. Policies particularised below having been lost from the Departmental custody, notice is hereby given that the payment thereof has been stopped. The Director, Postal Life Insurance, Calcutta has been authorised to issue duplicate policies in favour of the insureds. The public are hereby cautioned against dealing with the original policies:—

Sl. No.	Policy No. & Date	Name of Insurant	Amount (Rs.)
1.	401632—P dt. 21-12-79	Sh. V. Ramamoorthy	4,000
2.	440070—P dt. 7-4-81	Kum. L. Dorathy	9,000
3.	322349—C dt. 14-11-80	Sh. R. Parvathy	10,000
4.	341361—C dt. 11-11-80	Sh. J. Sekar	10,000
5.	427884—P dt. 9-9-80	Smt. Camilla Felix	5,000
6.	396304—P dt. 5-12-79	Smt. N. Shantha II	10,000
7.	400938—C dt. 4-2-82	Sh. A.R. Chockalingam	5,000
8.	6893—B dt. 29-3-82	Sh. S. Sridhar	10,000

No. 25-30/87-LI.—P. L. I. Policies particularised below having been lost from the Departmental custody, notice is hereby given that the payment thereof has been stopped. The Director, Postal Life Insurance, Calcutta has been authorised to issue duplicate policies in favour of the insureds. The public are hereby cautioned against dealing with the original policies:—

Sl. No.	Policy No. & Date	Name of Insurant	Amount (Rs.)
1.	511899—P dt. 7-11-83	Miss. M. R. Bhutt	8,000
2.	310248—C dt. 4-9-80	Sh. M.B. Joshi	2,000
3.	289665—P dt. 5-10-76	Miss. R. P. Joshi	10,000
4.	289666—P dt. 5-10-76	Miss. R. P. Joshi	10,000

The 27th May 1987

No. 25-16/87-LI.—P. L. I. Policies particularised below having been lost from the Departmental custody, notice is hereby given that the payment thereof has been stopped. The Director, Postal Life Insurance, Calcutta has been authorised to issue duplicate policies in favour of the insureds. The public are hereby cautioned against dealing with the original policies:—

Sl. No.	Policy No. & Date	Name of Insurant	Amount (Rs.)
1.	469580—C dt. 8-6-83	Mrs. S. Nagarattinam	10,000.00

JYOTSNA DIESH
Director (PLI)

NATIONAL COOPERATIVE DEVELOPMENT CORPORATION

New Delhi, the 16th May 1987

No. NCDC.1-1/78-P&C.—In exercise of the powers conferred by Section 23 of the National Cooperative Develop-

ment Corporation Act, 1962 (26 of 1962), the National Cooperative Development Corporation, hereby makes the following regulation further to amend the National Cooperative Development Corporation General Regulations, 1975, namely :—

1. (i) These regulations may be called the National Cooperative Development Corporation General (Amendment) Regulations, 1986.
- (ii) They shall be deemed to have come into force with effect from the date of issue of this notification.
2. For regulation 29 of the National Cooperative Development Corporation General Regulations, 1975, the following shall be substituted, namely :—

"29. Complaints, etc. by whom to be signed :—Complaints, written statements, petitions, vakalatnamas, affidavits and other documents connected with legal proceedings may be signed and verified on behalf of the Corporation by the General Manager, Deputy Director (Accounts) or Deputy Director (Administration), with the prior approval of the Managing Director. Besides the above officers, the Regional Directors are also authorised to sign and verify on behalf of the Corporation, the agreements, surety, mortgage and lease deed etc. for loans or advances to the employees of the Corporation working in the Regional or Project Offices under their respective jurisdiction and for hiring of office or residential accommodation by the Corporation subject to the administrative approval of the competent authority'.

R. V. GUPTA
Managing Director
NCDC

OFFICE OF THE CENTRAL PROVIDENT FUND COMMISSIONER,

New Delhi, the 1987

No. P.IV/1(4)/85.—In exercise of the powers conferred by sub-section (7) of section 5D of the Employees' Provident Funds and Miscellaneous Provisions Act, 1952 (19 of 1952), the Central Board, with the approval of the Central Government, hereby makes the following rules to amend the Employees' Provident Fund Organisation Junior Librarian and Library Attendant Recruitment Regulations 1985 namely :—

1. (1) These rules may be called the Employees' Provident Fund Organisation Junior Librarian and Library Attendant Recruitment (Amendment) Regulations 1987.
- (2) They shall come into force on the date of their publication in the Official Gazette.
2. In the Employees' Provident Fund Organisation Junior Librarian and Library Attendant Recruitment Regulations 1985, for rule 6, the following shall be substituted namely :—

"Saving :—Nothing in these rules shall affect reservations, relaxation of age limit and other concessions required to be provided for the Scheduled Castes, the Scheduled Tribes, Ex-servicemen and other special categories of persons, in accordance with the orders issued by the Central Government from time to time in this regard."

B. K. BHATTACHARYA
Central Provident Fund Commissioner and
Secy., Central Board of Trustees,
Employees' Provident Fund

Foot Notes :—

Original regulations published in the Gazette of India, Part-III, Section-4 dated 4-5-1985 vide Notification No. P. III/2(3)/83/RR/P.IV dated the 16th April, 1985.

UNIT TRUST OF INDIA

Bombay, the 25th May 1987

No. UT/635/DPD(P&R)4/Vol.XI/86-87.—The amendments to the Unit Linked Insurance Plan, 1971, which were approved by the Executive Committee in the meeting held on March 19, 1987 are published below for general information :

In the proviso to clause I of the provisions of the Plan, the words "be more than" shall be substituted by the words "have completed."

H. L. SAWHNEY
Jt. General Manager

MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING

CENTRAL BOARD OF FILM CERTIFICATION

Particulars :—B-Bombay, C-Calcutta, M-Madras

U—Certificate for unrestricted public exhibition

A—Certificate for public exhibition restricted to adults i.e. persons who have completed 18 years.

Weekly Statement for the week ending 3-3-1984

Regn. No.	Name of the film guage country of the origin	Language	Length in Mts & reels	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BOMBAY							
B/f1877	Paan Khaya Saiyan Hamaari (35 mm.)	Bhojpuri	4350-53(17)	U 1562 29-2-84	Shiv Bhakti Films 48 Juhu Scheme 13th RdBombay-49	R.A. Singh	Clear
B/f1499	Sundari Sundaramma U.S.A. (35 mm.).	Malayalam	2793-00 (5)	U 1563 29-2-84	NE& IF Ltd.	Capricorn films	Do.
B/f1844	Shaheen Cinemascope (35 mm.).	Hindi	4119-49(15)	U 1564 1-3-84	Kulbhushan Gupta 7 Rajashree Plot No 3/16 Dattatry Rd. Santa Cruz Bombay- 34.	SP Gupta of Inter- national commenter Ltd.	Cuts
Endorsements							
Applied length 4140-58 m. U-Cert.							
		Cut No	Reel No				
		1	VI	Delete the dream sequence of servant when he is dreaming of a dancer girl			Length in Mts. 69-03
Total deletions is 69 ft. 03 fr. (21-09m.) Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 13515 ft.06fr. i.e. (4119-49)m. is 15 reels.							
B/F1709	Kistee (35 mm.)	Hindi	3578-05(14)	A 064 29-2-84	K. Devendra Rao B/4 Madhuti Co-op Socy JP Rd. Andheri Bombay-58.	Dilip Patil 2-1- 327/B Nallakunth Hydrabad - 500044.	Clear
B/F1771	Hai Padosan (35 mm.)	Hindi	2976-03(14)	A 065 3-3-84	M/s. Vimal Vision	Arun Dani Prop Vimal Vision	Cuts
Endorsements							
Applied length 2976-03m. A Certificate							
		Cut No	Reel No				
		1	IV	Delete the word Bhaagino' from Prem's dialogue "Achcha to Aaj Kaal Bhaagino ko patt raha hai" (Length replaced with approved words sound only).			Length in ft. (sound only)
Total deletions sound only Total replacements : Sound only. Actual length of the film after the aforesaid dele- tions and replacements is 9763 ft. 14 fr. i.e. (2976-03m.) in 14 reels.							
B/11246	Padkar Revised (35 mm.).	Gujarati	335-28(2)	U 2212 27-2-84	Asstt. Dir. of Infor. (films) Govt. of Gujarat	Director of infor- mation Govt. of Gujarat	Clear
B/111255	Cow Brand Mustard Oil (35 mm.).	Hindi	30-48(1)	U 2213 27-2-84	RS Mastana 45 Esplande Mansion 144 MG Rd Fort Bombay-23.	RS Mastana	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/110857	Vision for tomorrow (16 mm.) (U.S.A.).	English	265.00(1)	U 2214 27-2-84	Merck Sharp & Dohme of India Ltd.	Neil Wolf Productions Inc.	Clear
B/111125	The Nose Structure and Function (16 mm.) (U.S.A.).	English	125.5(2)	U 2215 27-2-83 P.E.	M/s Photophone Ltd.	Encyclopaedia Britannica Educational Corpn.	Do.
B/111127	Muscle : Electrical Activity of contraction (16 mm.) (U.S.A.).	English	98.75(1)	U 2216 27-2-84	Do.	Do.	Do.
B/111128	You are growing Day By day (16mm.) (U.S.A.).	English	96.62(1)	U 2217 27-2-84 P.E.	Do.	Do.	Do.
B/111131	The alcohol Problem What do you think (16 mm.) (U.S.A.).	English	196.6(2)	U 2218 27-2-84 P.E.	Do.	Do.	Do.
B/111133	Burna Emergency Procedures to save A life (16 mm.) (U.S.A.).	English	163.68(1)	U 2219 27-2-84 P.E.	Do.	Do.	Do.
B/111260	Mahitichitra No. 408 (35 mm.).	Gujrati	298.70(1)	U 2220 1-3-84	Asstt. Dir. of Infor (films) Govt. of Gujarat.	Director of Info Govt. of Gujarat	Do.
B/111228	Kinnaur Ke log (16 mm.).	Hindi	270.00(1)	U 2221 1-3-84	Pradin Krishen C/o. Rani Day 10 Ganga Vihar Rd. C. Marine Drive Bombay-20.	Pradin Krishen	Do.
B/111229	Quest for excellence (16 mm.).	English	274.93(3)	U 2222 1-3-84	BN Navandear	BN Navandar	Do.
B/111185	Trl. of An Unsuitable Job for A women (35 mm.).	English	80.77(1)	U 2223 1-3-84	Aftab Puctures (P) Ltd, 2 Linkway 14th Rd Khar Bombay-52.	Boyd's Co. Films Ltd.	Do.
B/110952	Trl. The Thing (35 mm.) (U.S.A.).	English	51.82(1)	U 2224 1-3-84	Universal films of India BV	David Foster and Lawrence Turxman	Do.
B/111031	Yong Pioneers of the lords of Soviets (35 mm.) (U.S.A.).	English	1300.00(5)	U 2225 2-3-84 P.E.	U.S.S.R. consulate general	Ukreinian Documentary Film Studios	Do.
B/111223	AnpuneetenV Scheme- Izleiteru Spot Welding of fuse wire to contracts Germany) (16 mm.).	Silent	140.00(1)	U 2226 2-3-84	P Siemens India	REFA	Do.
B/111224	Lastungsgradbe irteilung Fitting of stater into casting (16 mm.).	Silent	127.00(1)	U 2227 2-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111227	Vriksha Kalpavriksha (35 mm.).	Marathi	300.00(1)	U 2228 2-3-84	Dir. of Inf. & Public Relations Govt. of Maharashtra.	Dir. of Inf. & public Relations Govt. of Maharashtra.	Do.
B/111141	Trl. Mr. Hercules Agaist Karate (35 mm.) (U.S.A.).	English	72.54(1)	U 2229 2-3-84	United Artists corpn.	Carlo Ponti	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111130	Poison Plats (16 mm.) English (U.S.A.).		119·78(1)	U 2230 2-3-84 P.E.	M/s. Photophone Ltd.	EBEC	Clear
B/111132	The Drug Problem What do You Think (16 mm.) (U.S.A.).	English	185·9(2)	U 2231 2-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111135	CPR To save A life (16 mm.) (U.S.A.).	English	144·48(2)	U 2232 2-3-84 P.E.	Do	Do.	Do.
B/110779	Games of The Americas (16 mm.) (U.S.A.).	English	330·00(3)	U 2233 2-3-84 P.E.	NE & IF Ltd.	Geological Institute of America	Do.
B/110741	Survival Inside Story (16 mm.) (U.K.).	English	275·00(3)	U 2234 2-3-84	Do.	Survival Anglia	Do.
B/110738	The world of survival Rivers And the Trees (16 mm.) (U.K.).	English	275·00(3)	U 2235 2-3-84 P.E.	Do.	Do.	Do.
B/111258	Lux (35 mm.)	English	30·48(1)	U 2236 3-3-84	B.R. Ads	BR Ads	Do.
B/111243	More to life with comacola (35 mm.).	English	30·48(1)	U 2237 3-3-84	M/s. Far Productions Co. 1-11 Everest Tardeo Bombay-34.	M/s Far Productions Co.	Do.
B/111247	Follow the leader (35 mm.).	English	30·48(1)	U 2238 3-3-84	Do.	Do.	Do.
B/110730	Three Thousand wise Monkeys (16 mm.) (U.K.).	English	275·00(3)	U 2239 3-3-84	NE & IF Ltd.	Survival Anglio	Do.
B/110732	Twelve Hours At a waterhole (16 mm.) (U.K.).	English	275·00(3)	U 2240 3-3-84	Do.	Do.	Do.
B/110744	Leatherbacks & Logger Heads (16 mm.) (U.K.).	English	275·00(3)	U 2241 3-3-84	Do.	Do.	Do.
B/110746	Winter At the cross roads (16 mm.) (U.K.).	English	275·00(3)	U 2242 3-3-84	Do.	Do.	Do.

Particulars of Films certificated by the Central Board of Film Certification during the week ending 3-3-1984

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin.	Language	No. of reels & Length in Mts.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

CALCUTTA

C-10953	Trailer of 'Dadamoni' (Trailer) (35 mm.) (India).	Bengali	95·10(1)	U 1242 27-2-84	Papai Films, 32A, Chandranath Chatterjee Street, Calcutta-700025.	Kartick Chandra Paik, 32-A, Chandranath Chatterjee Street, Calcutta-700025.	Clear
---------	---	---------	----------	----------------------	---	---	-------

1	2	3	4	5	6	7	8
C/10952	"Dadamoni" (Feature/Social) (35 mm.) (India).	Bengali	4159.00(15)	U 1243 27-2-84	Papai Films, 32A Chandranath Chatterjee, Street, Calcutta-700025.	Kertick Chandra Paik, 32A, Chandranath Chatterjee Street, Calcutta-700025.	Clear
C-10955	Orissar Mukhya Chatanabali-139 (Newsreel) (35 mm.) (India).	Oriya	330.70(1)	U 1244 27-2-84	Information & Public Relations Deptt., Govt. of Orissa Bhubaneswar, Orissa.	Information & Public Relations Deptt., Govt. of Orissa Bhubaneswar.	Clear
C-10956	'Samaridhir Mabadi-gantaff (Documentary (35 mm.) (India).	Oriya	320.04(1)	U 1245 27-2-84	Information & Public Relations Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar, Orissa.	Information & Public Relations Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar, Orissa.	Clear

The Weekly Statement showing the particulars of Films certified during the week ending 3-3-1984

Regn. No.	Name of the Film, gauge, colo/B&W, Country of Origin.	Language	Certificate No. & date	Length in mts & reels	Name of the Applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-17827	Veerabhadhrudu, (35 mm.) (Col.) (India).	Telugu	U 86277 27-2-83	3969.57(15)	Jayakrishna Films, Madras.	Shri K. Jayakrishna	Cuts.
---------	--	--------	-----------------------	-------------	----------------------------	---------------------	-------

Cuts.

length applied.....

ft. frms.

1. Reel 4—Delete the visuals of the girls dancing around Giri with their half-sarees tied around Giri with their half-sarees tied around his waist against BGM. (Replaced girls dancing, o.s. of Giri, Laxmi running after Giri 15.12)
2. Reel 5—Delete the word 'Communist' in the dialogue between Chalakaman and Bhadrudu. (Replaced with word 'Akurrakeru' approved)
3. Reel 5—Delete the dialogue of Jogi's friends addressing Sundari 'Gantaki entha charges', 'Addeloddugani' to 'Enthakisthavu' (Replaced with 'An bommalu ammuthava—Okatee ara kadu, mottham thatta thrsekunta... annee kalipi entha kisthavu')
4. Reel 15—(a) Delete the visual of trishulam near the temple and it being uprooted by Bhadrudu
(b) Delete the visuals of Bhadrudu and Giri walking over the man in the fight sequence
(c) Delete the visual of the lorry running over Jogi's leg

15 12

Sound,

4 13

4 02

4 08

Total 29ft. 03 frm.
or
8.90 mts.

Total replacement appd. 15ft. 12frm or 4.79mts.

Actual length of film will be 3969.57Mts. in 15 Reels.

M-17826	Ek Nai Paheli, (35 mm.) (Col.) (India).	Hindi	U 86278 27-2-84	4332.43(16)	P.S.R. Pictures, Madras.	Shri T. Subbarao.	Clear.
M-17833	Phanton's Secret, (35 mm.) (Col.) (India).	Malayalam	U 86279 28-2-84	30.48(1)	Sreejay an, Trivandrum.	Sreejayan, Trivandrum.	Do.
M-17831	Eechaduvulu Naak-koddu, (35 mm.)	Talugu	U 86280 28-2-84	3937.02(15)	Sri Venkata Durga International Madras.	Sri Venkata Durga International, Madras.	Cuts.

Length applied.....

1	2	3	4	5	6	7	8
	Cuts.					ft. frms.	
1.	Reel 11—Delete the dialogue of Rowdies 'kobbaribondam—Amritapani' (Visual also deleted)					30 14	
2.	Reel 12—In the Anuradha's dance, delete the following:—						
	(a) Visuals of the dancer bending backwards and revealing her cleavage while two men are holding her (Replaced with visuals of audience.—4—12)					6 10	
	(b) Dancer moving indecently near a man lying on the floor. (Replaced visuals of group dance 6-10)					6 10	
	(c) Dancer's cleavage when she bends over a man lying on the floor. (replaced with visuals of group dance 1-14)					1 14	
3.	Reel 13—Delete the visuals and dialogues of two rowdies beginning from 'Adi koncham muduraga . . . to maaku toluau padara'					110 06	
					Total	154ft. 08frms. or 47-09mts.	

Total replacement appd. 13-04frms or 4-03 mts.

Actual length of film will be 3937-02 mts. in 15 reels.

M-17841	Aadavalla Meeda Atocharalu, (35 mm.) (Col.) India	Telugu	U 86281 29-2-84	270-27(1)	Raja Mahalakshmi Movies, Hyderabad.	Smt. G. Mahalakshmi	Clear.
M-17838	Appunni, (35 mm.) (Col.) India	Malayalam	U 86282 29-2-84	3755-46(14)	Revathi Productions, Madras.	Shri Ramchandran.	Do.
M-17834	Jada Gantalu, (35 mm.) (Col.) India	Telugu	U 86283 1-3-84	3831-62(14)	Navata Arts., Madras	Shri N. Krishnan Raju.	Do.
M-17832	Sanayada Gombe, (35 mm.) (Col.) (India).	Kannada	U 86284 1-3-84	4401-00(16)	Sri, Tripura Sundari Combines, Bangalore.	Sri Tripura Sundari Combines.	Clear
M-17851	Trailer of Bailu Dopidos, (Col.) (35 mm.) (India).	Telugu	U 86285 1-3-84	78-94(1)	Goteti productions, Madras.	Goteti Productions, Madras.	Clear.
M-17847	Ambar Procuts, (35 mm.) (Col.) (India).	Telugu	U 86286 1-3-84	27-43(1)	Gurujyothi Arts, Madras.	Shri K. Gurudev.	Clear.
M-17850	Aruha Textiles, (35 mm.) (Col.) (India).	Malayalam	U 86287 1-3-84	41-00(1)	M/s Aruna Textiles, Trivandrum.	M/s Aruna Textiles	Clear.
M-17842	Tr. 'Naga Bharanam', (35 mm.) (Col.) (India)	Telugu	U 86288 1-3-84	96-92(1)	Sunitha Pictures, Secunderabad.	Sunitha Pictures.	Clear.
M-17853	Taminlnadu Government Newsreel Bulletin No. 264, (35 mm.) (India).	Tamil	U 86289 2-3-84	300-00(1)	Directorate of Information & Public Relations, Madras.	Directorate of Information & Public Relations, Madras.	Clear.
M-17840	Tr. of 'Takkar Raja (35 mm.) (Col.) (India).	Tamil	U 86290 2-3-84	123-51(1)	Sri Sai Pictures Madras.	Sritlai Pictures Madras.	
M-17859	Sri Chakra The Dare Devil trye, (35 mm.) (Colour) (India).	English	U 86291 2-3-84	30-48(1)	Sound & Sight, Madras.	Sound & Sight Madras.	Clear.
M-16397	Explosive Cladding (16 mm.) (U.S.A.).	Silent	U 86292 2-3-84	330-55(3)	IDL Chemicals Limited, Hyderabad	Ei du Pont de Nemours & Co. Ltd.	Clear.
M-17821	Railu Dopidee, (35 mm.) (Col.) (India).	Telugu	A 4913 28-2-84	3788-91(16)	M/s. Goteti Productions, Madras.	M/s Goteti Productions.	Clear.

Length applied 3857-24.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.						Cuts. ft. frms	
1.	Reel 2—	The fight between the Smugglers and the heroine in the harbour should be reduced by 30%				57	02
2.	Reel 3—	In the dance sequence, delete the close-up shots of forward jerks on the dancer's hips (Replaced inserts of Ranjit 12.00)				12	00
3.	Reel 4—	The Sequence of Rani and her accomplice staging a rape is to be reduced to a suggestion				5	08
4.	Reel 6—	In the dance sequence, delete the following shots:—					
	(a)	dancer lifting her legs. (Replaced Nagendra, Ranjit, Rani insert 2.14)				2	14
	(b)	Breast cleavage of the dancer when she is seen between two arms. drums. (replaced Nagendra, Ranjit, Rani insert 15.10)				15	10
5.	Reel 11—	In the sequence of killing Arjun, retain only the first shot being fired at him and then his death, deleting the second and third gun shots at Arjun and the villain laughing				113	04
6.	Reel 12—	The sequence of torturing Arjun's father should be reduced to a suggestion				19	05
7.	Reel 13—	In the group dance two shot of two girls standing face to face and holding each other and making back and forth movements				1	14
8.	Reel 16—	The fight between Gita and Ranjit should be reduced by 30%				25	04
Total						254ft. 11frms. or 77.62mts.	

Total replacement appd. 30.08 frms or 9.29 Mts. Actual length of the film will be 3788.91 mts in 16 reels.

M-17836	Koodu Thedunna (Col.) (India).	Malayalam	A 4914 28-2-84	3574.83(14)	Evershine Productions, Evershine Productions,	Clear.
M-17839	Takkar Raja, (35mm.) (Col.) (India).	Tamil	A 4916 29-2-84	3477.16(16)	Sri Sai Pictures, Smt. K. Indiradevi. Madras.	clear.
M-17835	Aparaadhi, (35 mm.) (Col.) (India).	Telugu	A 4917 1-3-84	3766.41(14)	Bhargav Art Production Shri Gopal Reddy Madras.	Clear.
M-17843	Thiruttu Rajakkal, (35 mm.) (Col.) (India).	Tamil	A 4915 29-2-84	3737.54(14)	Poompuhar Productions, Madras	Poompuhar Productions, Madras. Cuts.

Length applied 3815.79 Mts.

Cuts.						ft. frms.	
1.	Reel 4—	Delete the words of Devarayan to Meena:—					
	(a)	Engey Pidippayo appadi pippayo theriyadhu				3	14
	(b)	'Ulley Surutti				14	00
	(c)	'Periya periya vishayangallan irukku				4	02
2.	Reel 5—	In the conversation between Meena and Raja, delete all reference to 'Moonu Maal				28	06
3.	Reel 5—	Delete Raja's words to Meena :					
	(a)	'Kattalennalum kutthu madippa theriyama				6	10
	(b)	Evano mundhikittan polirukke'				2	12
	(c)	Meena's words 'Neeyun azarey					
	(d)	Raja's words Neethan Sonney, azhara kuzhandhai paal kuddikkunnu					
	(e)	Meena's words 'Inukka idam kodutha padukka idam kekkarey				16	10
4.	Reel 6—	(a) delete the words uttered by Vengayya pottachinga				7	00
	(b)	Delete the words of Singamuthu 'unmayileye avalai rendu kuzhandhaikku thayakku nappliley					
	(c)	Raja's reply 'Naan dilnaichen, nee sollithey, nuyarchi panneren				35	06
5.	Reel 7—	In the conversation of Raja and Meena delete :					
	(a)	From 'Appadiya andha ammakittaye kattirukkalamay' to 'bathukku pavamilley				47	06

1	2	3	4	5	6	7	8
			(b) In the same seen delete from 'Ivvalavu paala' to 'Povsa-dhey 'Povsdhey'			30 14	
6.	Reel 7—	In the lyrics of the duct, delete the following lines :					
	(a)	chattunu allu, sottudhu Kallu				14 10	
	(b)	adhai neakattuma, konjan pakkatuma				22 10	
	(c)	Indha nool Nushaya idha oosi idam kodukkalama				22 08	
		Total				256ft. 12fr. or 78.25 mts.	
	Actual length of film will be 3737.54mts in 14 Reels.						
M-17845	Hulyiadha Kaala, (35 mm.) (Col.) (India).	Kannada	A 4978 1-3-84	3828.08(14)	Varna Productions Bangalore.	Varna Productions, Bangalore.	Cuts.
	Length applied 3991.83 Mts. Cuts.						
						ft. frms	
	1. Reel 7—	Delete the close visuals of the nude Photo. Deleted				14 06	
	2. Reel 7—	Delete the visuals of Kala hitting the person repeatedly				5 08	
	3. Reel 8—	Delete the close visual of nude photo				16 09 9 01	
	4. Reel 11—	Delete the word 'Bastard' uttered by Kala				2 03	
	5. Reel 13—	Delete the visuale and dialoges after Kala meets Shalini till he jumps out of the jail on to the van in his bid to escape				272 08	
	6. Reel 13—	Delete the cose and mid close visuals of Sowear hitting Kala on his face and stomach				29 12	
	7. Reel 14—	(a) Delete the visuals of Kala hitting on the stomach and kicking on the face of Sowear				47 07	
		(b) Reduce the visuals of whipping by Sowear to a minimum				30 00	
		(c) Delete the visuals of the jailor laughing while the fight is in progress				109 14	
		Total				537 84ft. or 163.75 mts	
	Actual length of film will be 3828.08mts. in 14 Reels.						
M-17846	Oru Koohu Swampaam Malayalam (35 mm.) (Col.) (India).	A 4921 3-3-84	3564.22(15)	Ramees Movies, Quilon.	Shri A.M. Sharief		Cuts.
	Length applied.—3394.81 Mts. Cuts.						
						ft. frms.	
	1. Reel 7—	Delete the close-shots of the provocative pictures on the Wall				28 14	
	2. Reel 11—	Delete the visuals of the inter-twining of legs of Gilber and Sindhu				3 12	
	3. Reel 14—	In the sequence of M.T.F. scone, delete all visuals of Sindhu's hands and legs being tied and the discharge being collected in the mud container and Sindhu removing her underwear				59 06	
	4. Reel 14—	Delete the visuals of the blood stain on the floor in the hostel near the bed					
	5. Reel 15—	Delete the visuals of the blood stain on the floor in Suluis house				8 06	
		Total				100ft. 6frms. or 30.59mts.	
	Actual length of film will be 3564.22 mts. in 15 Reels.						
M-17799	Neram Nalla Neram, (35 mm.) (Col.) (India).	A 4920 2-3-84	3430.74(11)	V.R. Movies Madras.	V.R. Movies, Madras.		Cuts.
	Length applied 3770.59mts. Cuts.						
						Ft. Frms.	
	1. Reel 2—	In the episode between the young boys and Vanaja, delete the following:—					
	(a)	'Varey ommunmillee					
	(b)	'Ore appanukku perondirunda'.					
	(c)	'Unakku ethana appa					
	(d)	'Nattile appanukka panjam					
	(e)	'Enakku thanai appannu corukkulle pttuvandhu sollaren				18 04	

1	2	3	4	5	6	7	8
		Also delete the visual of camera focussing on breasts of Vanaja (Replaced mid long shot of vanaja with boys 3'13).				3 13	
2.	Reel 2—	In the song sequence, delete the following visuals :—					
	(i)	two boys ashing against each other in an indecent manner against BGM				6 04	
	(ii)	fat boy shaking his belly and another caressing it				7 00	
	(iii)	boys (with bare bellies) with dwarf standing in between				11 13	
	(iv)	dward standing on the belly of fat boy				10 09	
	(v)	Vanaja dancing with two bare bellied boys (Replaced c.s. Vanaja, Veerayya and boys 45'15 frms.)				10 05	
3.	Reel 2—	In the sequence of the dwarf and boys teasing Vanaja, delete the following visuals/dialogues; dwards hand on the back of Vanaja				1 14	
	(ii)	'ennathada vacohittu pora				sound	
	(iii)	'from namachal thanga mudialle to 'Namachal thanga mudialle				21 14 & 3 04	
	(iv)	'ettadha edathil ennadho thadavittangala				sound	
	(v)	'ettadha edathil ennathiyot advittangala				sound	
	(vi)	Visuals from the shot of dwarf urinating till Vanaja gives money to the dwarf					
	(vii)	'Pak irathukku chinna pasangala irundalum panradhu peria velai					
4.	Reel 2—	Delete the words 'nivana pani uttered by Mama				49 08	
5.	Reel 3—	Delete the dialogue from 'en veettu savikkaha .. upto 'inda urule savik- kadii panjam				4 12	
6.	Reel 3—	In the sequence where a man sells chikeen, delete the following :—				15 12	
	(a)	'Kizhangu madhiri				sound.	
	(b)	Kozhi kothara madhiri ivanai kothikittu iruppa .. till the end of the sequence					
7.	Reel 3—	In the sequence between Chinnaponnu and the sari seller, delete the following					
	(i)	Mootai chinnadhirukku				13 10	
	(ii)	Mootai chinnadha irukkalam aandhu poyiduvenga				9 14	
	(iii)	Podavai Kattivitturukken				7 07	
	(iv)	Mala irukkiradhu nenjathai killande to 'appadiye irukku azhukku padame				16 08	
	(v)	zeroa, eesao vachukitta alarianga				sound	
	(vi)	suthama vazhichutten					
	(vii)	'Sethu kodukaren' (Panathai koduthudaren marpadiyum vanga' approved—sound				0 09	
8.	Reel 4—	Reduce the visual of blood gushing out of the mouth of a man after being gored to death by karupayi					
9.	Reel 4—	In the tea-stal sequence, delete the following dialogues/visuals :—					
	(i)	'irattai arthathil to 'Pesaramunga				21 02	
	(ii)	lowd reaction of an old man looking at Vanaja				15 10	
	(iii)	man ellathoppayium pud illa (replaced appd. words.)				5 00	
	(iv)	poo muttai, (Sariyana muttalayya)				sound	
	(v)	app, itt'o, tP idaeje ittno. (naan muttal, nee adi muttal).				sound	
10.	Reel 5—	Delete the dialogue of Deivanai 'ange ottai. ingey ottai				7 05	
11.	Reel 5—	Delete the visual of Somayyan mounting over a girl				1 06	
12.	Reel 5—	Delete the following dialogues between Chinna ponnu and her husband: 'adrukku en nee samaanai norukkare to bambillaya nadanthukko (replaced 'patharangale norukkadhi..... to naan eppadi venuman- slum norukkuvu).				sound	
13.	Reel 5—	In the teas all delete the entire episode of Vanaja selling vadai from 'Vadaiyle ennamma potte to the shot of man being led away by his wife, retaining the visual of plate with cash collection				61 09	
14.	Reel 5—	Delete the entire episode portraying the reaction of a group of young boys on the first night of Veerayyan, retaining the dialogues of Veerayyan ending with 'pavanda on pendatti and the reaction of Mama				24 00	
15.	Reel 6—	Delete the dialogue of Mama 'Badillukku naa nunaku valaikappau 'to thodachittu poidu				15 14	
16.	Reel 6—	Delete the following, in the song sequence involving chinnaponnu and sari seller:				157 14	
	(i)	Chinnaponnu deliberately removing her pallu....					
	(ii)	Ennamma ippadi..... to nzhvame kattanum....					

1	2	3	4	5	6	7	8
	(iii)	modalle oru mudichu pottu scrukanum, along, with visual till two arc seen near the cot				157	14
17.	Reel 6—In the song sequence, delete the following :—						
	(a)	bare (replaced sea waves 3·14)				3	14
	(b)	Chinnaponnu clasping the man from behind and stroking his chest (Leaves replaced 3·11)				5	11
	(c)	Chinnaponnu leaning on coconut tree (Replaced with Chinnaponnu bending backward s in a huzy shot, 7·10)				7	10
	(d)	Chinnaponnu parting her legs awkwardly on the sea shoro (Replaced i.e. of sari seller 2·03).				2	03
	(e)	Chinnaponnu lying on the man (Replaced long shot of decorated house 7·06).				6	02
	(f)	'irattai, thappal' (Replaced appd. words).					
	(g)	'Poo' replaced word appd. word. (h)' Kai' (Replaced appd. word),				Sound	
	(h)	word. (i) 'arade Thennathan' to 'llo Maram' (Replaced appd. words.)					
	(j)	'Yaynyare muddsai to 'poonthottam' (Replaced appd. words.)				sound	
18.	Reel 6—Delete the dialogue 'Mootai pathukkarea'					1	15
19.	Reel 7—In the house of Chinnaponnu, delete the following dialogues and visuals:—						
	(a)	'Kanda idathilekutthayya' (Replaced appd. words)				sound	
	(b)	From 'Ellathiloyaum padhi' to dhul kilapitte polarikku'				4	03
20.	Reel Delete the dialogue of devanai 'askina sasu settile than irukum' to 'parkadeda'.					12 14 & 1 10	
21.	Reel 7—In the attempted rape by Mana, delete the visuals of rolling					14	05
22.	Reel 7—Delete the dialogue 'Ippa nee nudathaporadu parunguthu' (Replaced appd. words).					sound	
23.	Reel 8—Delete the struggle in the rape by 50%					7 08 & 4 09	
24.	Reel 8—Delete the dialogue 'un akkavum oru pombilai thanda'					11	09
25.	Reel 9—In the tea-stall, delete the following:—						
	(a)	Vadai eppo thoraporai				30	15
	(b)	vadai vyaparam kattum 'Unga akkavayum sethuthand'				60	10
26.	Reel 9—Delete the entire episode (both visuals and dialogue between the tea-stall owner, a girl complaining of pain and mama					6	08
27.	Reel 9—Delete the dialogue between Mama and tea-stall owner from 'thavukku... 'sethukthand'					1 10 & 2 07	
28.	Reel 9—Delete the visual of close-shot of Vanaja grinding, making breast jarks						
29.	Reel 9—Delete the dialogue of Mma 'leta vanda'... vanderukkan'					4	14
30.	Reel 9—Delete the dialogue 'Unnai naan mavidikkan vidamuttan along with the visuals of raised dhoti of Mana. (Replaced 'Avamana peduthena vidamatten' sound).					sound	
31.	Reel 9—Delete the dialogue 'Ooran veetu' to 'Osaiyile sugau thodratnu'					6	02
32.	Reel 10—Delete the entire episode of make the tea-stall owner walk nude to invoke rain-god, including the subsequent dialogue between Vanaja and mama, the visuals of their raised dhoti and palticoat, and the comments of the young boys 'Pesanjvittuduvenga'.					353	11
33.	Reel 11—Delete the dialogue of butcher 'Ponimukku vazaau vendha, puruadan veettukku than caramma'					6	12
34.	Reel 11—Delete the visuals of liquor being added to the cattle feed					34 14 & 5 14	
35.	Reel 11—In In the song sequence, delete the following:—						
	(i)	embadu kai mari pochu (Replaced appd. words.)				sound	
	(ii)	OOrellam Haman (Replaced appd. words).				Sound	
	(iii)	ellorukkum sevai seyyat an... thevai (Replaced approved words.)					
	(iv)	visual corresponding to outlook voice umms ennai ennathe parkirai'				5	12
36.	Reel 12—Delete the visual of butcher leading a cow					9	05
37.	Reel 12—Delete the visuals of Veerayyan without dhoti, retaining a bare suggestion dhoti slipping from his person and the reaction of vadivu. (Replaced with clouds. 8·12).					8	12

1	2	3	4	5	6	7	8
	38. Reel 13—Delete the visual of Vadivu displaying her tongue to show the transfer of betel					8 15 & 5 05	
	39. Reel 13—Delete only the outblock voice 'azhama uzhudhu . . pennahum' (Replaced appd. words).					sound	
	40. Reel 13—In the attempted rape, delete the visuals of mounting and tearing of the blouse					8 04	
	41. Reel 14—In the flash back of rape, delete the visuals of mounting					5 14	
	42. Reel 14—Delete the visual of blood gushing out of the mouth of Mama					0 12	
	43. Reel 14—Delete the visual of butcher killing the buffalos and blood runing into a stream					6 10	
	Total					1,200.04 frms or 365.83 fts.	

Weekly statement for the week ending 10-3-84

Registration No.	Name of the film, Gauge, Country of the origin	Language	Length in Mts. & reels	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BOMBAY							
B/F-1837	Two Missionaries (35 mm.) (Italy)	English	2512.11 (5)	U 1565 9-3-84	National Film Development Corporation Ltd.	Dino De Laurentis	Clear
B/F-1839	Shogun (35 mm.) (U.S.A.)	English	4127.30(18)	A 066 7-3-84	Paramount Films of India Ltd.	Fric Nercovici	Clear A
B/111159	Trl. of the slap shot (35 mm.) (U.S.A.)	English	45.12(1)	U 2243 5-3-84	Universal Films of India Ltd.	Mr. Robert J. Wuneh & Stephen Friedman	Clear U
B/111263	Hifazat (35 mm.)	Hindi	328.00(1)	U 2244 5-3-84	Shakil Khan	Shakil Khan	Do.
B/111268	Balranghbooml (35 mm.) (B. & W.)	Marathi	298.40(1)	U 2245 5-3-84	Sudha Karmarkar	Dir. Genl. of Inf. & Pub. Relations, Govt. of Maharashtra.	Do.
B/111129	The Hospital (16 mm.) (U.S.A.)	English	150.26(2)	U 2246 5-3-84	M/s. Photophone Ltd.	E.B.E.C.	Do.
B/111126	The Nervous System (16 mm.)	English	187.75(2)	U 2247 5-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111124	Blood Mischerscopic Miracle (16 mm.)	English	235.91(2)	U 2248 5-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111137	The Skin : Its Structure and Function (16 mm.) (U.S.A.)	English	224.94(2)	U 2249 5-3-84 P.E.	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111134	Poison : Emergency Procedure to Save a Life (16 mm.) (U.S.A.)	English	163·68(2)	U 2250 5-3-84	M/s Photophone Ltd.	M.B.E.C.	Clear U
B/110383	Surviving Hostage situation (16 mm.) (U.S.A.)	English	277·57(1)	U 2251 5-3-84	N.E. & I.F. Ltd.	M.T.I. Teleprogram	Do.
B/111234	Trl. of Mera Faisla (35 mm.)	Hindi	91·00(1)	U 2252 6-3-84	Ranjit Films	Ranjit Virk Prop. Ranjit Films	Do.
B/111271	Soda with spirit I (35 mm.)	English	13·79(1)	U 2253 6-3-84	Cinematix, Famous Cine Bldg. E. Moses Road, Mahalaxmi, Bombay-11.	Cinematix famous cine	Do.
B/111270	Soda with spirit II (35 mm.)	English	30·48(1)	U 2254 6-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111295	Varta Tarangini No. 53 (35 mm.)	Telugu	286·58(1)	U 2255 7-3-84	Andhra Pradesh State Film Dev. Corpn. Ltd.	Andhra Pradesh State Film Dev. Corpn. Ltd.	Do.
B/111209	Vijay Pressure Cooker (35 mm.)	Hindi	27·43(1)	U 2256 7-3-84	Chaman Gupta Charlie Films	Chaman Gupta Charlie Films	Do.
B/111072	The Fifty Third (USSR) (16 mm.)	English	115·00(1)	U 2257 8-3-84	USSR Consulate General	Moscow Popular Science Film studio	Do.
B/111279	Trl. of Mahiyarni Chundadi (35 mm.)	Gujarati	100·47(1)	U 2258 8-3-84	Knau Barot	Kanu Barot	Do.
B/111071	Programme of Friendship (16 mm.) (USSR)	English	212·00(2)	U 2259 9-3-84	USSR Consulate General	Kiev Popular Science Film Studios	Do.
B/111063	Soviet Culture (16 mm.)	English Hindi	197·00(2)	U 2260 9-3-84	Do.	Leningrad Popular Science Film Studios	Do.
B/111020	Pedestrian Passenger Road (16 mm.)	English	179·00(2)	U 2261 9-3-84	Do.	Uzbek Popular Science Film Studios	Do.
B/111093	The laws of beauty (USSR) (16 mm.)	English	194·00(2)	U 2262 9-3-84	Do.	Riga Film Studios	Do.
Also valid for Marathi, Hindi, Gujarati, Bengali, Punjabi, Tamil, Telugu, Malayalam, and Kannada.							
B/111245	Udaigiri Ke Shiv Va Vaishnav Gupha Mandir (35 mm.)	Hindi	484·94(2)	U 2263 9-3-84	S.K. Gautam, D-11, Chand Society Juhu, Bombay.	Narendra Goel & Sushil Kumar Gautam	Do.

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during
the week ending 10-3-1984*

Application No.	Title, Gauge and Colour with country of origin	Language	No. of reels & Length in Mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

CALCUTTA

C-10957	"Clean Cream" (Advertisement) (Colour) (35 mm.) (India)	Bengali	30.48(1)	U 1246 7-3-84	Shri Nana Bose, 57/1, K.N. Sen Road, Calcutta-700042	Shri Nana Bose, 57/1, K. N. Sen Road, Calcutta-700042	Clear
C-10958	"Yapi" (Colour) (Feature/Social) (16 mm.) (India)	Adi	626.98(3)	U 1247 7-3-84	Dhrubajyoti Basu, 32, Mahatma Gandhi Road, Calcutta-700009	Dhrubajyoti Basu, 32, Mahatma Gandhi Road, Calcutta-700009	Clear
C-10965	"Danda Balunga" (Colour) (Feature/Social) (35 mm.) (India)	Oriya	5252.92(19)	U 1248 9-3-84	Basanta Kumar Naik, Baripur Road, Cuttack-753001, Orissa.	Brajaraj Movles, Baripur Road, Cuttack-753001	With cut

Endorsement:—

Original Length :

In Reel 9 : Deleted the shot of the entangled legs in the rape scene, between Pratap and Sati

5252.92 Mtrs.

1.21

Final length of the film after above deletions is

5251.71

C-10967	"Giri Gunjan—Part I" (Colour) (Documentary) (16 mm.) (India)	Oriya	203.11(1)	U 1249 9-3-84	B. Sahoo, Producer of Film, I. & P.R. Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar	Information & P.R. Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar	Clear
C-10968	"Giri Gunjan—Part II" (Colour) (Documentary) (16 mm.) (India)	Oriya	149.10(1)	U 1250 9-3-84	B. Sahoo, Producer of Films, I & P.R. Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar	Information & P.R. Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar	Clear

Statement showing particulars of Films certified during the week ending 10-3-84

Registration No.	Name of the film, gauge, colour/ B. & W., country of origin	Language	Length in Mts. & Reels	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-17864	Dr. Isyakeralam (32) (35 mm.) (India)	Malayalam	235.92(1)	U 86293 5-3-84	Kerala State Film Development Corporation Ltd.	Kerala State Film Development Corporation Ltd., Trivandrum.	Clear
M-17863	Trl. of Vengayin Mainthan (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	116.13(1)	U 86294 5-3-84	Shri Thenandal Films, Madras.	Shri Thenandal Films, Madras.	Clear
M-17861	Trl. of 'Makale Mappu Tharu' (35 mm.) (Colour) (India)	Malayalam	89.61(1)	U 86295 6-3-84	Shri Murugalaya, Madras.	Shri E.K. Thiyagarajan.	Clear
M-17837	Sea Dream. (35 mm.) (Colour) (U.S.A.)	English	807.72(1)	U 86296 6-3-84	J. R. Films, Coimbatore.	Marineland Inc., U.S.A.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17865	Diana (35 mm.) (Colour) (India)	English	30.48(1)	U 86297 7-3-84	Sreedevi Cine Arts, Kerala	Shri T.P. Janar- dhanan.	Clear
M-17866	Rajadhani Fabrics (35 mm.) (Colour) (India)	Malayalam	65.53(1)	U 86298 7-3-84	Do.	Do.	Do.
M-17867	Mappila Kalakal (35 mm.) (Colour) (India)	Malayalam	326.14(1)	U 86299 8-3-84	M.A. Rasheed, Trivandrum.	Shri M.A. Rasheed. Trivandrum.	Do.
M-17869	Shiva Kanyo (35 mm.) (Colour) (India)	Kannada	3481.43(12)	U 86301 8-3-84	Evergreen Movies, Mysore.	Evergreen Movies, Mysore.	Do.
M-17793	Jagan (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	3866.75(15)	A 4921 6-3-84	Lalithalaya Movies, Makers, Madras.	Lalithalaya Movies, Makers, Madras.	Cuts

Length applied :

Cuts	Ft.	Frms.
1. Reel 1 or		
2 : Delete the visuals showing workers with hammer & sickle flag in view of the condemnatory remarks of the Chief Minister in his speech	47	02
2. Reel 5 : Delete visual and sound indicating rape of nurses in the lock-up suggesting complicity of law and order authorities	42	05
3. Reel 6 : Delete the entire scene of the widow of the police Inspector being killed by Maruti, including the dialogues which is linked with the incident of mass rape of nurses in the lock-up	207	02
4. Reel 9 : Delete the suggestion of complicity of police in the rape of army Officer's wife and references to it in the suicide note (Replaced one light shot approved 3 ft.)	77	12
	43	12
	& 14	10
5. Reel 10 : Delete killing of police officers in the police Station by Jagan	45	04
6. Reel 13 : Delete the gunning down of ministerial aspirants by Jagan in Maruti's room	8	10
7. Reel 15 : Delete all dialogues of Soban and Jagan justifying the violence and crimes committed by Jaga.	115	04
Total .	601	13 frms or 183.43 Mts.

Total replacement approved 3 ft. or 0.91 Mts.

Actual length of film will be 3866.75 Mts. in 15 Reels.

M-17854	Police Papanna (35 mm.) (Colour) (India)	Kannada	4520.74(16)	A 4922 6-3-84	Dwarakish Chitra, Madras.	Dwarakish Chitra, Madras.	Clear
M-17849	Neethikku Oru penn (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	3288.49(15)	A 4293 7-3-84	Abirani Art Productions, Madras.	Abirani Art Productions, Madras.	Cuts

Length applied : 3659.43 Mts.

Cuts	Ft.	Frms.
1. Reel 1 : Delete the visual against the words 'Vengayamg Urichin-dirukku'.	14	04
2. Reel 1 : Delete the sequence where the girls are paraded in brothel before the customers.		
3. Reel 1 : Delete the sequence in the bedroom between prostitute and the boy	408	08

1	2	3	4	5	6	7	8
4.	Reel 1 :	Delete the entire sequence relating to the cunuchs including the dialogues					
5.	Reel 2 :	In the dance sequence remove the following shots :—					
	(a)	The women in a row, making upward movements wherever it occurs.				14	05
	(b)	Hips shaking by the female dancers.					
	(c)	Again the hip shaking by the female dancer.					
	(d)	The male and female dancers making indecent movements.				2	14
	(e)	Breast and hip shaking by female dancers				13	14
6.	Reel 2 :	In the murder sequence of the husband delete all shots after the murderer chases him till the dead body is kept in the car.					
7.	Reel 2 :	Delete the visual of the hand being severed and the visual of the severed hand.				36	12
8.	Reel 3 :	In the fight sequence, all punches and kickson the face and abdomen should be deleted					
9.	Reel 3 :	Delete shots of stamping on chest, and hitting a person's hand against a rock.				34	02
10.	Reel 3 :	In the sequence, between Thengai Srinivasan and the vegetable vendor, Remove the following words :					
	(a)	'Paartha classa irukkuthu'				8	10
	(b)	'Oosi pottu gunamadaya vaippom....to gundamadayum.'				7	00
11.	Reel 3 :	In these sequence where Thengai Srinivasan's wife comes as vegetable vendor, delete all shots after he switches on the transistor including the shot of his urinating. (Retention from 'Muhatbai konja....upto pressing the transistor key allowed'.)				80	13
12.	Reel 5 :	In the sequence between Manorama and Thengai Srinivasan, remove the words 'Inimey enakku neethan permanent....to the end of the reel				8	00
13.	Reel 4 :	The sequence where the servant is made to eathe iron rod and also the two women being made to at iron rod should be deleted				182	00
14.	Reel 5 :	Delete the sequence of the boys being massaged by the girls, including the dialogues				101	06
15.	Reel 6 :	Delete the sequence of Tengai Srinivasan with the gypsy women along with the dialogues				107	00
16.	Reel 7 :	Delete the following from the dance sequence :—					
	(a)	Close shots of thighs and midriff shaking				12	00
	(b)	Dancer spreading her legs				3	00
	(c)	She sitting on a sofa and lifting her leg				11	00
	(d)	Placing her leg on the chair				4	06
	(e)	Breast shakes					
	(f)	Placing her hand on the chest on the male dancer				13	02
	(g)	Movement sideways on her arms.				11	14
	(h)	Breast cleavage wherever prominently shown					
	(i)	dancer going up the man				10	11
	(j)	Visual of male dancer squeezing the fruit. (Replaced shots of thavokkalai dance : 71-05)				5	04
17.	Reel 7 :	In the lyrics, delete the lines :					
	(a)	Devanlyil Managanithan.					
	(b)	Sethikudi pathupudi settuhupishi oothikudi					
18.	Reel 8 :	In the sequence between Thengai Srinivasan and Anuradha, delete all visuals after she is taken into the room till she reaches for the dhoties to cover herself.				152	00
19.	Reel 9 :	The sequence of branding Vani with hot iron and pavam Periasamy doing the same thing to the Mother-in-law should be deleted				6	01
20.	Reel 12 :	Reduce to a suggestion the whipping of Saroja.				13	14
21.	Reel 12 :	The sequenc of Vani being murdered by puring kerosene and burning her should be deleted. retaining only the visual of Vani being pushed into the hut.				27	13
22.	Reel 12 :	C. S. of burnt face of Vani should deleted, wherever it occurs.				30	05

1	2	3	4	5	6	7	8
	23. Reel 13 :	Delete the painting of women in the nude . (Replaced doll 2ft.)					
	24. Reel 15 :	Close-up shot of burnt face of Vani should be deleted (Replaced close-up of Viji)					
	25. Reel 15 :	In the fight remove all stumping on the chest and direct kicking in the face, chest and abdomen .			16	00	
	26. Reel 15 :	Remove the visuals relating to the attempt to burn Radha by the elder woman .			9	07	
	27. Reel 15 :	The visuals of Radha purshing the older women into the hut and setting it on fire to be deleted .			6	00	
	Total				1292	05 frms	
					or		
					393.89 Mts.		

Total replacements approved 75.04 Frms. or 22.95 Mts.
Actual length of the film will be 3288.49 Mts. in 15 Reels.

M-17859	Vengayin Mainthan (35 mm.) (India)	Tamil	3672.10(13)	A 4924 7-3-84	Shri Thenandal Films.	Shri Thenandal Films,	Cuts
Length applied : 3720.08 Mts.							

Cuts	Ft.	Frms.
1. Reel 1 : Delete the shot of stamping on neck of villager .	3	00
2. Reel 2 : Delete the shot of Vijay taking out sweet from Shanthi's mouth .	4	02
3. Reel 4 : Reduce the shot of beggars revelling on the left over foodstuff .	12	14
4. Reel 5 : Delete reference to Tatas and Birlas by Kanakku .	5	15
5. Reel 6 : Delete dialogue of Kanakku to Saminathan 'Mappillai kathavaikkararu'.	3	10
6. Reel 6 : Delete shot of Saminathan with it on his face .	7	00
7. Reel 9 : Delete lines of lyric, in song from 'aasal theeramo.... to 'Naan edukka' .	15	02
8. Reel 9 : Delete the sounds of girl reacting to lover on the bed after song is over .	Sound	
9. Reel 11 : Delete lines of lyric 'Idaveli' and 'Kumudham thirandhu amudham vazhangu' .	47	04
10. Reel 11 : Delete visual of the boy being removed from cupboard .	11	08
11. Reel 13 : Delete all flash-backs of Vijay, boy and tiger (leopard) before sitting fire to hut, except the first flashback projected on Vijay .	47	00
Total		157.07 frms or 47.98 Mts.

Actual length of film will be 3672.10 Mts. in 13 Reels.

Recertification :

R/29/3487	Singari (35 mm.) (India)	Tamil	5322.40(19)	U 85787 5-3-84	M.S.H. Movies, Madras.	M.S.H. Movies, Madras.	Cuts
R/29/3488	Maanuthi Maannan (35 mm.) (India)	Tamil	5212.38(19)	U 86788 8-3-84	Nareesh Art Pictures Madras.	Nareesh Art Pictures, Madras.	Cuts
R/29/3489	Trl. of 'Do Haath Sao Banduken' (35 mm.) (India)	Hindi	106.68(1)	U 85789 9-3-84	Ravi International Madras.	Ravi International Madras.	Clear
R/29/3490	Do Haath Sao Banduken (35 mm.) (India)	Hindi	3619.20(17)	U 85790 9-3-84	Do,	Do,	Do,
R/29/3491	Kattila Thottila (35 mm.) (India)	Tamil	4226.95(17)	U 85791 9-3-84	Arul Films, Madras	Arul Films, Madras	Cuts

Weekly statement for the week ending 17-3-84

Registration No.	Name of the film, gauge, origin of the country	Language	Length in Mts.	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BOMBAY							
B/F-1840	Tere Mere Beech Main (35 mm.)	Hindi	4553·16(17)	U 1566 13-3-84	Dada Kondke Productions, 302 Bombay Market Tardeo, Bombay-34	Dada Kondke	Cuts
Endorsement.— Applied length 4559·44 m.							
		Cut No.	Reel No.			Length in ft.	
1. III		:	Delete TOO APNI KHOL said by Chokhamal			Sound only	
2. IV		:	Delete the word Sali where it is said directly to any female character in the film in this reel and whenever it occurs			Sound only	
3. VIII		:	Delete DODO said by Mamdya			Sound only	
4. X		:	Delete Haji Mastan from the scene of falcitation to Gangaram			19·02	
5. XI		:	Delete the visual when Gangaram puts his hand in the pant in order to locate the key			1·07	
6. XIII		:	Delete KARO UPPAR DIKHAO CINEMA said by Gangaram			Sound only	
Total deletions is 20 ft. 09 fr. i.e. (6·28 m.). Actual length of the film after the aforesaid voluntary deletions is : 14938 ft. 03 fr. i.e. (4553·16 m.) in 17 reels.							
B/F-1849	Hausla 35 mm	Hindi	2919·07(14)	U 1567 13-3-84	Sharda Picture Enterprises	Akhauri Ashok Sinha Ravindra Sinha & Satyabhan	Cuts
Endorsement.— Applied length : 2956·74 m.							
		Cut No.	Reel No.			Length in ft.	
1. VI		:	Delete the following words in conversation between the two men : (a) YAHA KOI YE MILTI HAI KYA with reference to a women (b) AAJ KOI BHAI HASINA AAYEGI WO MERE BISTAR PAR SOEGI (c) JINE MARD KI SAKT JAROORAT HOTI HAI			3·03 4·14 3·00	
2. VII		:	Delete the following words between Ravi and Rajini : (a) Hota kya meri jaan hota to yehi jo ab hone wala hai pharak sirf itna hai ki waha koi aur tha yaha main hoon. Bistar wahi hai sirf chehare badal gaye hain (b) You are too sexy			19·02 4·11	
3. VII		:	Drastically reduce by 80 to 90% the love making scene of Ravi and a girl on the bed length retained 10 ft.			42·00	
4. VII		:	Delete completely the scene of Saroj and Rajini making toone another on the bed including the words Sex Bomb spoken by Rajini			36·05	
5. IX		:	Delete the nude picture of women on the wall in the room of Saroj			11·06	
Total deletions is 123 ft. 09 fr. i.e. 37·67 m. Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 9557 ft. i.e. (2919·07 m.) in 14 reels.							
B/F-736	Suraj Bhee Tama-shaee (35 mm.)	Hindi Urdu	3660·95(14)	U 1568 15-3-84	International Brothers Ltd.	M. Zia Ur Rasheed M/s. International Brothers Ltd., Muscat.	Cuts

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Endorsement.—

Applied length : 3675.09 m.

Cut No.	Reel No.		Length in ft.
1.	IV	: Delete the following dialogue with reference to choice of drink between Anner and the prostitute "..... You mean something that will make me lie"	10.09
2.	VIII	following dialogue : "Ghar private hai to kiya maal to public hai"	8.01
3.	XIII	: Reduce suitably the bed scene between Ameer and Seema Length retained 6 ft. 08 fr.	27.12
Total deletions 46 ft. 86 fr. i.e. (14.13 m.)			
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 12011 ft. i.e.			
Total deletions 46 ft. 86 fr. i.e. (14.13 m.)			
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 12011 ft. i.e.			
(3660.95 m.) in 14 reels.			

B/F-11340	Tri. of Hunters of Golden Cobra (35 mm.) (Italy)	English	93.00(1)	A 063	Citizen International.	Glan Fianco Conyoung Dflan.	Clear
				14-3-84			
B/F-1822	Mujhe Shaktee Do (35 mm.)	Hindi	3686.10(16)	A 068	Amarlal P. Chhabria.	Amarlal P. Chhabria.	Cuts
				16-3-84			

Endorsement.—

Applied length : 3718.68 m.

Cut No.	Reel No.		Length in ft.
1.	V	: (a) Delete the following dialogue : "..... AURAT HOTI HAI EK PYAAR KARNE KE CHEEZ" (b) Delete the word "Haramzadi" (c) Reduce beating and killing of Haiya and in particular delete hitting with stone in his head and pouring Kerosane over him. Repetition of the words Ram Ram satya hai. Budh saale may also be deleted. (Length retained 07 ft.)	13.06 Sound only 25.08
2.	VI	: Delete the following words said by one of the aids of Thakur with reference to Ganga (a) Apni Jawani main zara humko dubki lagane do (b) Delete shakti Kapoor words with reference to Ganga "Mukhamali Jasm ki zaroorat hai"	7.07
3.	IX	: Delete the words with reference to a girl : ".... Maal kacha hai"	Sound only
4.	IX	: Reduce to a mere suggestion the molestation of Chanoa by three men (Length retained 10 ft.)	8.02
5.	XI	: Reduce prolonged lashing and beating of Iain by Ganga (Length retained 20 ft.)	27.03
6.	XIII	: Delete the following dialogue with reference to a girl : "Jaldi keejiye to deejaya kali aar ki"	3.03
7.	XVI	: Reduce gunning of Ranveer Singh and Karan Singh (Length retained 10 ft. 08 fr.)	6.10
Total deletions 106 ft. 14 fr. i.e. (32.58 m.)			
Actual length of the film after the aforesaid deletions 12093 ft.			
08 fr. i.e. (3686.10 m.) in 16 reels.			

1	2	3	4	5	6	7	8
B/E-11280 93	Rashtriya Natya Vidyalaya (35 mm.)	English Hindi, Marathi, Gujarati, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam Assamese, Bengali Punjabi, Sindhi, Oriya, Urdu	472.00(2)	U 2264 12-3-84	Films Division, Govt. of India	Films Division, Govt. of India.	Clear
B/110926	Rhythm of the hills I (35 mm.)	English	480.00(2)	U 2265 12-3-84	B. Sahoo Producer of Films, Infor. & P.R. Deptt., Govt. of Orissa.	Infor. & Public Relations Deptt., Govt. of Orissa	Do.
B/111294	Great Performance (35 mm.)	Hindi	30.48(1)	U 2266 12-3-84	M/s. Featurette G-10, Everest Tardeo Road, Bombay-34.	M/s. Featurette	Do.
B/110736	The great salt desert (16 mm.) (U.K.)	English	275.00(3)	U 2267 12-3-84	N.E. & I.F. Ltd.	Survival Anglia	Do.
B/110747	Alladina Garden (16 mm.)	English		U 2268 12-3-84 P.G.	Do.	Do.	Do.
B/110749	Big Boss (16 mm.)	English	275.00(3)	U 2269 12-3-84	Do.	Do.	Do.
B/110734	The floating worlds of Naivasha (16 mm.)	English	275.00(3)	R U 2270 12-3-84 P.E.	Do.	Do.	Do.
B/110927	Rhythm of the hills II (35 mm.)	English	402.00(2)	U 2271 13-3-84	B. Sahoo Producer of Films, Infor. & Public Relations Deptt., Govt. of Orissa	Infor. & Public. Govt. of Orissa	Do.
B/111300	Interview (35 mm.)	Hindi	38.10(1)	U 2272 13-3-84	Five Star Movie Enterprises, 16, Gorhagatak Main Road, Jabalpur, (M.P.)	Ram Soap Works Katni	Do.
B/111269	Trl. of Kunwari Bahu (35 mm.)	Hindi	80.40(1)	U 2273 14-3-84	Mr. M.M.C. Cooper	Mr. M.M.C. Cooper	Do.
Endorsement.—							
Applied length 83.92 m.							
Delete the superimposed words "HOUNDED BY SEX HUNGRY BEASTS" along with its visuals of molestation 9.04							
Total deletion 09 ft. 04 fr. (2.82 m.)							
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 80.40 m.							
11323	Share My thril Rati Agnihotri (35mm)	Hindi	30.48(1)	U 2274 14-3-84	B. R. Ads, Anand Villa 15th Road, Santazrue Bombay- 54.	B. R. Ads.	Clear.
B/111324	Share My thril Rati Agnihotri Shoter version (35mm)	Hindi	15.24(1)	U 2275 14-3-84	Do.	Do.	Clear.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111322	Daridrya Kadun Samruthia de (35mm)	Marathi	282.00(1)	U 2276 14-3-84	Bank of Maharashtra	D. M. Naik, Bank of Maharashtra.	Clear.
B/111341	Madhya Pradesh Samachar Darshan -48 (35mm)	Hindi	262.12(1)	U 2277 14-3-84	Anand Hatualne Director of Infor. & Public. Govt. of M.P.	Director of Infor. & Publ. Govt. of M.P.	Clear.
B/111248	Trl. of We take overthing upon Ourselves (USSR) (35mm)	English	59.00(1)	U 2278 14-3-84	Sovexport film	Alexander Zovzhenko film studio Prodc.	Clear.
B/111345	Sankalp (35mm)	Hindi	548.84(2)	U 2279 14-3-84	Asendra Kumar	Asendra Kumar	
B/111347	A challenge for life (16mm)	English	252.48(1)	U 2280 14-3-84	M/s Shyam Bengal Sahydril films.	M/s Shyam Bengal Sahydril films.	Clear.
B/111259	Jhgo Bhavishya Ke Adhikari	Hindi	370.20(1)	U 2281 15-3-84 Pune-4.	Shrinivas Joshi Limye Bungalo pure 40/15 Bhonde colony	Shrinivas Joshi,	Clear.
B-111254	Highway to the future (35mm)	English	555.00(2)	U 2282 15-3-84	Director Gen of Inf. & P R Govt. of Maharashtra.	Dir. Gen. of Inf. & P R Govt. of Maharashtra.	Clear.
B/111256	Shaping a future (35mm)	English	1012.00(4)	U 2283 16-3-84	Shukla Das sol films	Shulka Das Sol films	Clear.
B/111368	Trl. Vachda Dada Ni Dikri (35mm)	Gujarati	105.08(1)	U 2284 16-3-84	Kvita Kala Sangam 108, Famous Cine Bldg. Mahaluxmi Bombay.	O. P. P. Maheshwary	Clear.
B/111261	Misaal (35mm)	Hindi	157.28(1)	U 2285 16-3-84	Nityahand Nagar Hasin Khan chawl No. 415, Ghatkopar Bombay	Mr Anil Gor.	Clear.

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 17-3-1984.

Application No.	Title, Gauge and colour with country origin.	Language	No. of reels & Length in Mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date.	Applicant's Name and Address.	Producer's Name and Address.	Remarks.
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C-10961	Swimming Pool for 1982 Asiad (Colour) (Documentary) (16mm) (India)	English	132.28(1)	U 1251 12-3-1984	Candida Films, 19A, Shakespears Sarani, Calcutta-700071.	Candida Films, 19A, Shakespears Sarani, Calcutta-700071.	Clear.
C-10964	Trailer of Kashak (Trailer) (35mm) (Indip)	Bengali	95.10(1)	U 1252 12-3-84	Chitrasinli Pictures, 131A, S. P. Mukherjee Road, Calcutta-700026.	Chitranjali Picture, 131A, S. P. Mukherjee Road, Calcutta-700026.	Clear.

1	2	3	4	5	6	7	8
C-10069	Paschim Banga Sarkarer Sangbad Tattha Chitra No. 17 (Newsreel) (35mm) (India)	Bengali	315.47(1)	U 1253 12-3-84	Kali Prasad Roy, 11B, Avenue, Calcutta-700040.	Information & Cultural Affairs, Govt. of W. Bengal, Writer's Building, Calcutta.	Clear.
C-10962-63	Kolhata Kelhata (Documentary) (35mm) (India)	Bengali & English	620.00(11)	U 1254 12-3-84	Kripes Gongail, 39, Pratapaditya Pince, Calcutta-770028.	The Calcutta Municipal Corporation, S. N. Banerjee Road, Calcutta.	Clear.

Statement showing the particulars of the films certified during the week ending

Regn. No.	Name of the Film, gauge, Col/B & W country of origin.	Language	Length in Mts & reels	Certificate No. & date.	Name of the applicant	Name of the Producer.	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
MADRAS							
M-17871	Tr. of "Rivolver Raja"—35mm—Col.—India.	Telugu	76.20(1)	U 86302 12-3-84	Vasantha Art Pictures, Madras.	Vasantha Art Pictures, Madras.	Clear.
M-17830	Eradu Rekhagalu 35mm—Col.—India.	Kannada	4432.09(1)	U 86303 12-3-84	Srikalalaya, Madras-4.	Srikalalaya, Madras-4.	Clear.
M-17877	Tr. of "Koodu Thedunna"—35mm—Col.—India.	Malayalam	103.63(1)	U 86304 13-3-84	Evershine Productions, Madras.	Evershine Productions, Madras.	Clear.
M-17891	Karnataka Devalayagalu—35mm—Col.—India.	Kannada	635.01(2)	U 86305 13-3-84	Karnataka Film Industry Development Corporation Limited, Bangalore.	Karnataka Film Industry Development Corporation Limited, Bangalore.	Clear.
M-17878	Ningalil Oru Sthree 35mm—Col.—India.	Malayalam	4133.73(14)	U 86306 14-3-84	M/s Harshanjali Films, Madras.	M/s. Harshanjali Films, Madras.	Clear.
M-17874	Raja Veetu Kannu jutti—35mm—Col.—India.	Tamil	3962.31(14)	U 86307 14-3-84	Preeti Creations, Madras.	Preeti Creations, Madras.	Cuts.

Length applied

Cuts.		Ft Frms.	
1.	Reel 6 :—Delete the following words spoken by Ramesh:—		
	(a) Keezhe		1.00
	(b) Ennellam kodukkaporen. (Picture also removed)		11.14
2.	Reel 7 :—In the dance sequence, delete the following shots ;		
	(a) opening shot of the dancer shaking her belly		3.00
	(b) the dancer sliding up the hero.		4.14
	(c) low angle shot of the dancer with her legs apart		2.04
	(d) the dancer taking flowers from her navel and putting it on the hero		5.15
	(Replaced close-shot of Siva 5.15)		
3.	Reel 8 :—Delete the dialogue of the hero from 'pidipadi' to 'athu mattum pothum'		12.06
	(Visual also removed).		
4.	Reel 8 :—Delete the visual of the heroine removing her bra		5.08

1	2	3	4	5	6	7	8
	5. Reel 9 :—	In the fantasy song sequence, delete the shot of the hero on top of the heroine and sliding down				11.13	
	6. Reel 10 :—	Delete the remark of Ramesh from 'antha sadan u'...to 'perai vachu'				29.12	
				Total :		91.06 or 27.85 mts.	

Total replacement appd. 13ft. 10 frm. or 3.98 Mts.

Actual length of film will be 3962.31 Mts. in 14 Reels.

M-17892	Tr. of 'Anthi Chuvappu'—35mm— Coll.—India.	Malayalam	125.28(1)	U 86308 14-3-84	Anand Movie Arts, Madras.	Shri T. Atchuthan.	Clear.
M-17900-01	Saburu—35mm— Col.—India.	Tamil, Hindi, Kannada & Telugu.	32.34(1)	U 86309 15-3-84	Maniyam Arts, Madras.	Maniyam Arts. Madras.	Clear.
M-17897-98 -99	Power—35mm— Col.—India.	Tamil, Hindi, Kannada & Telugu.	34.47(1)	U 86310 15-3-84	Do.	Do.	Clear.
M-17092	Kurinji Thunl Kadai 35mm—Col.—India	Tamil	42.70(1)	U 86311 15-3-84	Do.	Do.	Clear.
M-17905	The Thetoric of the Continuity— 35mm—Col.—India.	Silent	228.60(1)	U 86312 15-3-84	Film and TV Institute of Tamilnadu Madras.	Film and TV Institute of Tamil Nadu, Madras.	Clear.
M-17879	Tharasu—35mm— Col.—India.	Tamil	4445.43(16)	U 86313 15-3-84	M/s Raja Ganapathy film, Madras.	M/s Raja Ganapathy Film Madras.	Cuts.

Length applied : 4486.97 Mts.

Cuts.	Ft	Frms.
1. Reel 4 :—In the song sequence delete the line 'Adhuk uu Mattum Maaten' (Visual also deleted).	38.08	
2. Reel 4 :—Delete breast jerk of dancer against BGM before 2nd stanza of song	19.11	
3. Reel 4 :—Delete visuals of Suresh jumping from side to side on bed over dancer (footage included in cut No. 1 above).		
4. Reel 6 :—In song sequence, delete all visuals of drunken man holding his groin and dancing	44.10	
5. Reel 81 :—Delete Suresh and Latha rolling over on bed	24.10	
6. Reel 12 :—In the song sequence, delete visual of Suresh and Latha rolling over on ground	8.14	
	136.05 or 41.54 Mts.	
Total		

Actual length of film will be 4445.43 Mts. in 16 Reels.

M-17764	5 O'Clock Finish 35mm—Col.—U.K.	English	508.71(1)	U 86314 16-3-84	Oceanic Film Distributors, Madras.	Grendon Films Limited, U.K.	Clear.
M-17909	Velvette Shampoo 35mm—Col.—India.	Kannada	30.48(1)	U 86315 16-3-84	Vikas Visuals, Madras.	Vikas Visuals, Madras.	Do.
M-17848	Distress Signals— 35mm—Col.— England.	English	116.24(1)	U 86316 16-3-84	Director of Fisheries, Madras.	Videotel Marine International Ltd. England.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17903	Sarada's—35mm— Col.—India.	Tamil	32.31(1)	U 86317 16-3-84	Youth INCA, Madras.	Youth INCA, Madras.	Clear.
M-17906	Daham Daham— 35mm—Col.—India.	Telugu	3885.59(14)	U 86318 16-3-84	Kalakendra Movies, Madras.	Kalakendra Movies, Madras.	Clear.
M-17893	Gowri Devi Mahimalu 35mm—Col.—India.	Telugu	3722.22(14)	U 86319 16-3-84	K. K. Movies, Madras.	Shri K. Krishna- murthy, Madras.	Clear.
M-17904	Anubhandam— 35mm—Col.—India.	Telugu	3928.84(15)	U 86320 16-3-84	Lakshmi Films, Combines, Secunderabad.	Lakshmi Films, Combines, Secunderabad.	Cuts.
Length applied : 3964.23 Mts.							
Cuts.						Ft.	Fms.
1. Reel 6 :—Delete the dialogue of Nirmala at Mahila Mandali 'Rendukallu Rattukoni'..to 'Emi jariguntundo naku teliyada' (Visual also).						61	05
2. Reel 10 :—DIn Mahila Mandali, delete the dialogue 'Vaduchetapudu' ..to 'Padaka gadiloki' (Visual also)						54	13
Total						116.02 or 35.59 Mts.	
Actual length of film will be 3928.84 Mts. in 15 Reels.							
M-17876	Tr. of 'Silky'—35mm Col.—India.	Hindi	110.03(1)	U 86321 17-3-84	Smt. Kalaiselvi, Madras.	Smt. Kalaiselvi, Madras.	Clear.
M-17870	Rusi—35mm—Col.— India.	Tamil	3877.45(16)	U 86322 17-3-84	Subravalli Films, Madras.	Shri S.S. Vanidasan.	Cuts.
Length applied : 3898.09 Mts.							
Cuts.						Ft	Fms.
1. Reel 1 :—Delete the remarks of the landlady to Ravi 'Mundanai virippen' (Sound only).							
2. Reel 10 :—Delete all the intercuts of the visuals of a woman chang- ing the dress and the man and woman on the pavement, except the first shot of the man & woman						67	12
Total						67.12 or 20.64 Mts.	
Actual length of film will be 3877.45 mts. in 16 Reels.							
M-17860	Anthi Chuvappu— 35mm—Col.—India.	Malayalam	3422.60(14)	A 4925 13-3-84	Anand Movie Arts, Madras.	Shri T. Atchuthan.	Clear.
M-17852	Ponnu Pudichirukku 35mm—Col.	Tamil	4181.55(15)	A 4926 14-3-84	Sree Amman Creations, Madras.	Shri S.A. Rajkannu.	Cuts.
Length applied :							
Cuts.						Ft.	Fms.
1. Reel 4 :—Delete the dialogue of 'Neenga Vandhuthan aarambichu vaikkanum' uttered by Muni with reference to the first night of Savalai (Replaced 'neenga vandhuthan a asirvatham pannanum')						sound.	
2. Reel 4 :—Delete the visual of Nethili adjusting her pallu against the lyric line 'Pombalaimaargalluku'						2.04	

1	2	3	4	5	6	7	8
3.	Reel 5 :—Delete the dialogue of Manga from 'Purushan pendatti.. upto 'paazhai poyidum' and subsequent dialogue of Chinnu's whispers to Alagu (sound replaced 'Intha pudavaya vangikka...puvavaya kattikka, puriyutha')					sound.	
4.	Reel 5 :—Delete the visual of rubbing of legs of Savalai and Alagu and suggestion of mounting					6-08 & 3-02	
5.	Reel 5 :—Delete the dialogue of Bhavathar 'Patthirikai adikkame pandhi soru' (Replaced 'Paasam asaaya koopuduriye. Venannu Vetturuven?')					sound.	
6.	Reel 6 :—Delete the entire sequence of Alagu being forced by Savalai to drink liquor including the dialogue of Savalai 'Kudukka theriyadha pombalai oru pombalaya?'					105-00	
7.	Reel 6 :—Delete the dialogue of Bhagavathar 'Ellorukkum ore size aaga irukku' (Replaced 'Ennathia eppor parthalam ore madhiru erukku')					sound.	
8.	Reel 6 :—Delete the dialogue of Saroja 'Panathukku paaya virkkara jaadhi' (Replaced paarthale theriyale panathukku aambaliye madakki porvavann)					sound.	
9.	Reel 6 :—Delete the dialogue between Savalai and Saroja from 'Ippathane Pidiye koduthiukke'....to 'I'ppathan sariyana aal thorirukku' (Replaced approve dialogues 'Ippathane pudiyed koduthiruko to sayathirama kandippa veettukku vanthudu, unakka vasalle ye kathikittu iruppen')					sound.	
10.	Reel 6 :—In the sequence near the tap, delete the dialogue 'Enga naina kulikukum podhu' to 'aathalai ketkanum'					13-00	
11.	Reel 7 :—Delete the entire episode suggestive of Manga expecting a baby till savalai arrives in Mudalai's residence. Delete the dialogue of Manga 'Aaru maasam varaikkum onnum nadakkadhu' (Replaced dialogue 'Umm, pesame vaayai moodikkittu po')					169-02	
12.	Reel 7 :—Delete the dialogue between Saroja and Savalai from 'Nee annikkupidicha pidi' upto 'Nalla yosanai panni mudivukku vaa' (Replaced 'Yim unnai andha edathile....to 'Unnai patha-thilendhu enakkum appadithan).					sound.	
13.	Reel 8 :—In the dance sequence, delete the following visuals :— (a) dancer lifting her leg and placing it on Savalai . . . (b) Savalai pressing dancer's buttocks . . . (c) Dancer sliding on Savalai on the cot . . .					5-10 1-06 2-13	
14.	Reel 8 :—Delete the dialogue of the visitor to Nethili's house :— (a) 'Thirakku podhu meduvaa thirappen'....to 'Padak-kunnu saathuven' (Replaced 'Vaumpodhu...onnum puriyale). (b) 'Enakku fullaave arikkudhu' . . . (Replaced 'enak u theriyale vitturuvom)					sound. sound.	
15.	Reel 8 :—Delete the entire episode (dialogue and visual) between KES and beggar girl. (Replaced approved dialogues).					sound.	
16.	Reel 9 :—The episode of Savalai and KES must be made to appear that there is no suggestion of ganja either in the visual or in the dialogues					30-05	
17.	Reel 10 :—Delete the visual of Saroja putting her bare leg on Savalai					5-00	
18.	Reel 11 :—Delete the dialogue 'Vudambile otha thunikooda illame nippa nee nippaya' ?, uttered by Savalai					4-03	
19.	Reel 12 :—Delete the dialogue between Muni and Manga from 'Ennaya mele ye paarkare' to 'Naduvile saaku thonganum'					49-00	
20.	Reel 13 :—In the cloth shop delete shot Nos. 10 to 19.					25-10	
21.	Reel 13 :—In the lyrics, delete the following :— (a) from 'Kattivacha' to 'Kolai adippen' . . . (Replaced approved lyric). (b) from 'Idhu iruttile' to dorasikkadi' . . . (Replaced approved lyric). (c) from 'adhu or dharam' . . .to 'sendhuram plachu' . . . (Replaced approved lyrics).					sound. sound. sound.	

1	2	3	4	5	6	7	8
	22. Reel 13 :—Delete the visual of Saroja and Savalai rolling over each other on bed, embracing, and mother feeding the child					Ft. Frms 5·01	
	23. Reel 14 :—Delete the flashback shot of Savalai hugging Saroja (2 shots).					1·00 & 0·13	
	24. Reel 14 :—Delete the reference to Kannagi and Panchali					11·13	
	25. Reel 14 :—Delete the dialogue of K adhaan thaapala vulle potten' (Replaced 'athunaletan appadi chenjen')					sound.	
	26. Reel 14 :—Delete the dialogue of KES 'Pombalaikku idhayam iduppuk u keezhethan' (Replaced approved words).					sound.	
	27. Reel 14 :—Delete the dialogue of Savalai 'ava en pendaati enna venu-manalum selvon' (Replaced approved words).					sound.	
	28. Reel 14 :—Delete the dialogue between Savalai and Alagu :— (a) Innikku raathri voerayyavirku ingeythan padukkai' (Replaced approved words). (b) Veerayyavirku munnadi'					sound. sound.	
	29. Reel 15 :—In the self-immolation scene, reduce by 50% the visuals of Alagu and Savalai on flames					54·06	
					Total	496·00 or 151·18 Mts.	

Actual length of film will be 4181·55 mts. in 15 Reels.

M-17875	Silky—35mm— Col.—India.	Hindi	3960·57(14)	A 4927 15-3-84	Smt. Kalaiselvi, Madras.	Smt. Kalaiselvi, Madras.	Clear.
M-17873	Naaga Bairava— 35mm—Col.—India.	Telugu	4239·82(16)	A 4928 15-3-84	Kowsalya Pictures, Madras.	Kowsalya Pictures, Madras.	Cuts.

Length applied : 4265·68 mts.

Cuts.	Ft. Frms.
1. Reel 4 :—Delete the sequence where the dacoits raid the police station, kill policemen and escape with the gun	84·14 or 25·86 Mts.

Actual length of the film will be 4239·82 Mts. in 16 Reels.

M-17868	Pralaya Simham— 35mm—Col.—India.	Telugu	3660·83(14)	A 4929 15-3-84	Dharma Vijaya Pictures Madras.	Shri Shaik Fazullah Hqu.	Cuts.
---------	-------------------------------------	--------	-------------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------------	-------

Length applied 3855·42 Mts.

Cuts.	Ft. Frms
1. Reel 1 :—Delete all sequences of Peter Coming with the chain and torturing Aruna in the Mental Hospital. The dialogues indicating torture should also be deleted	33·13
2. Reel 1 :—In the fight between hero and the truck driver, delete the visual of hero breaking the elbow of the truck driver	5·08
3. Reel 1 :—Delete the words spoken by the driver 'Ee bandi santathi nenu choosuna'	2·14
4. Reel 2 :—In the song sequence, delete all the visuals of the hero and heroine on the swing	35·05
5. Reel 3 :—In the sequence where Mala and Varma are in the park, delete the words spoken by Mala 'Whippu'	sound.
6. Reel 3 :—Delete the words spoken by Gopal "Bhogi Vemana... to 'Nerachukunta"	24·00
7. Reel 3 :—Delete the words spoken by Sundaram "Aadavallu koduk-kile thappe'	4·10
8. Reel 4 :—In the song sequence between Varma and Mala, delete the visual of Mala in wet clothes when her breast is visible.	18·15

1	2	3	4	5	6	7	8
	9. Reel 4	—In the song sequence, delete the visual of Mala entwining her legs against the waist of Verma				Ft. Frms. 1·14	
	10. Reel 4	—Delete the words spoken by Rabandu brothers:—(a) killing ma profession, murder ma hobby". (b) "Pala nethrathaki"				11·06	
	11. Reel 5	—Delete the shots of blood stained knife and the accompanying laughter				48·00	
	12. Reel 5	—The fight sequence should be reduced by 50%				—	
	13. Reel 5	—Delete Verma's dialogue 'Chathi baaga visalanga pinchadu"				3·02	
	14. Reel 6	—Delete the fight between hero and the thugs by 30%				73·14	
	15. Reel 6	—Delete Syamala's words 'Neeku vedi puttinchadaniki'				15·14	
	16. Reel 6	—Delete the words of Symala 'Vedi puttichano"					
	17. Reel 6	—In the rape sequence, the struggle should be reduced by 30%				16·14	
	18. Reel 7	—While the hero and Syamala are near the swing, delete the words spoken by Syamala "Come on, be slow....to keep it up.				36·00	
	19. Reel 7	—In the song sequence, delete the shots where Syamala's undergarments are visible when she is in black dress				7·00	
	20. Reel 7	—Delete the words of Ranga and Aruna "Busalu....to 'Panikkiradhu'				7·07	
	21. Reel 8	—Delete Syamala's words as follows:— (a) Ittanembu pettu bawa, sala easy. (b) Santhulo Vadhilesi pothavu.				7·00 —	
	22. Reel 10	—In the sequence between Ranga and Aruna, delete the words of Ranga 'Lopala				10·12	
	23. Reel 10	—In the struggle between Ranga and Aruna, delete the close-shots of the distorted face				2·10	
	24. Reel 10	—Delete the visual of the two villains removing Ranga's bandage and the blood flowing out from his eyes				3·06	
	25. Reel 11	—The fight between hero and the villains should be reduced by 30%, particularly deleting the visual of one of the villains being killed with an iron instrument and blood coming out of his mouth				95·11	
	26. Reel 12	—In the sequence between Aruna and Gopal, delete all the shots of his distorted face				3·00	
	27. Reel 12	—Delete the words spoken by Gopal a "Nee lotha....to Come on"				9·12	
	28. Reel 12	—After Gopal is murdered, retain only one shot of the blood stained knife, deleting all the other shots of the knife				6·14	
	29. Reel 13	—The visuals of the villain whipping the hero should be deleted				16·14	
	30. Reel 14	—The fight between the villain and the hero should be reduced by 30%, deleting particularly the following shots:— (a) stangulating villain's neck and hitting him against the wall. (b) attacking him in the neck with the iron instrument, and (c) the shots of blood				136·00	
						638·07 or 194·59 Mts.	
				Total			

Actual length of film will be 3660·83 Mts. in 14 Reels.

M-17872	Hero—35mm—Col. India.	Telugu	3922·19(14)	A 4930 17-3-84	Geetha Creative Arts, Madras.	Geetha Creative Arts, Madras.	Cuts.
Length applied : 3986·78 Mts.							

Cuts.	Ft. Frms.
1. Reel 2 :—Delete the visual of wiping of the face by Sangeetha after suggested kissing	9·14
2. Reel 3 :—Delete the words of Konda Babu 'Kanthrina kodaka' (Replaced with words 'Natu na kodaka').	—

1	2	3	4	5	6	7	8
	3. Reel 4 :—In the dance sequence, delete the visuals of :					Ft. Frms.	
	(a) two dancers hugging the hero from behind. (b) two dancers caressing the legs of the hero with their faces (Replaced CS of the Hero).					10.12	
	(c) Visual of one of the dancers dying with the hero on the lawn exposing her cleavage (Replaced hero 7.04).					7.04	
	(d) Visuals of two dancers bugging the hero while the dancers are in red dress (Replaced hero Krishna 2.06).					2.06	
	4. Reel 4 :—Delete the following lyrics from the song :						
	(a) 'Varusthaanu onthyna' ... to 'Neerpinchu' (Replaced 'Onnana bome vidyna odikka chestam idayam')					—	
	(b) 'Muddulu padatham' ... to 'Vundu' (Replaced 'Mudralu padatam emyna mund ku vastam repyna').					—	
	5. Reel 6 :—Delete the word 'Bachha isthanu' by Nutan Prasad P.C. (Replaced words 'Bacgau isthanu').					—	
	(b) Delete the dialogues of Krishna and Radhika from 'yes rape chesthanu' ... to 'Vundu'					—	
	(c) Delete the word 'Paadarakshalu' from the dialogue of P. C. Nutanprasad. (Replaced word 'Pratida iki').					8.09	
	(d) Delete 'Nuvvu rape cheyyada iki to 'dorakaleda' the dialogue of the police constable, constable Nutanprasad.					8.07	
	6. Reel 7 :—(a) Delete the visual of Anjaneyalu in the bedroom providing a girl to Konda Babu (Replaced with shots of Anjaneyalu and Konda Babu).					6.10	
	(b) Delete the visuals of Konda Babu and Jyothilakshmi in the bed in a compromising pose					16.14	
	7. Reel 8 :—Delete the dialogue of Jyothi to Konda Babu 'Nuvvu ichina sukham eaadadhi manchi posthundi'					70.13	
	8. Reel 8 :—Delete the visual of Konda babu waving a stick on the breasts of Jyothi					—	
	9. Reel 9 :—Delete the blackout visual with the announcement 'Nirodh samayam 9 gantalu 30 nimisalu'					5.04	
	10. Reel 9 :—Delete the words of a gangster 'Champadam maa hobby'					3.11	
	11. Reel 9 :—Delete the visuals of the dead bodies on the floor together.					5.03	
	12. Reel 10 :—Delete the following visuals in the dance sequence of Jyothi against BGM:					—	
	(a) breast shaking (b) Jyothi seen in between the legs of the hero					8.06	
	(c) dancer exposing her cleavage while she is being whipped					12.03	
	(d) Cleavage of the dancer as she is dragged to the room					6.05	
	13. Reel 10 :—Delete the words of Smitha 'Athanitho Gadipyna sare' (Replaced 'Atanimi valalo vesa kunguma sare')					—	
	14. Reel 10 :—Delete the visual of Smitha moving and rolling her tongue in an indecent manner					5.12	
	15. Reel 10 :—Delete the visual of mark of cross on the coffin box					10.02	
	16. Reel 11 :—In the dance, the following visuals may be deleted :—						
	(a) visuals of dancer shaking her breasts and crawling on the floor, exposing her bare thighs, cleavage of the bust of the dancer. (b) visuals of dancer and hero in the bed under the blanket and moving indecently on the bed. (c) all shots of dancer and hero in the bed with indecent movements. (d) visual of dancer and hero rolling over					92.00	
	(Re-edited song with appd. replacements is 310.00 ft.) (92ft. replacements) In the same song, delete the following words from lyrics. (i) Monna rathri abba ninna rathri ammad. (Replaced 'Monna ratri kaidla ninna ratri goondala'. (ii) Kasiga (Replaced 'Idiga') (iii) Madhutoti ... to Lageshanu (Replaced 'Oggasai Aggavuthava). (iv) Jekotti ; Laggadthava' (Replaced 'Theerina valapu') (v) theesina thalupu (Replaced 'Theerina valapu') (vi) Ee moosina thalupulu theripinchu' (Replaced 'Ee muchata chalaanu anipinchu')					Sound.	
	17. Reel 12 :—Delete the dialogue of gangster while releasing the dog					4.08	

1	2	3	4	5	6	7	8
	18. Reel 12 :—Reduce the intercut of dead face Sangeetha to 25 %					16.03	
	19. Reel 13 :—Delete the visual of exposing of Jyothi's thighs when thrown out					0.12	
	20. Reel 13 :—Delete the visuals of close-up shots of Jyothi's cleavage exposed when milk oozes from the status while handing down the axe to the hero					4.03	
						315.15	
						or	
						100.86 Mts.	
				Total :			

Total replacement appd. 119.00 frms or 36.27 Mts.

Actual length of film will be 3922.19 Mts. in 14 Reels.

RE-CERTIFICATION :

R/29/3486	Chayam—35mm— India.	Malayalam	3894.72(15)	A 3820 14-3-84	Trivedi Pictures, Madras.	New India Films, Cochin.	Clear.
R/29/3493	Chuzhi—35mm— India (revised).	Malayalam	3531.00(14)	A 3821 14-3-84	Navodhara, Calicut.	Navadhara, Calicut.	Clear.
R/29/3494	Bagarada Panjara 35mm—India.	Kannada	4814.50(18)	U 85792 16-3-84	Raja Productions, Madras.	Raja Productions, Madras.	Clear.

Weekly statement for the week ending 24-3-84

Regn. No.	Name of the film, gauge, origin of the	Language	Length in Mts.	Certificate No. & date	Name of the appli- cant	Name of the pro- ducer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BOMBAY							
B/F 1875	We take Everthing Upon Ourselves (35mm) (USSR) . .	English	2148.00	U 1569 19-3-84	Sovexportfilm	Alexander Zovchen- ko Film Studio Production.	Clear
B/F 1879	Maati Mangey Khoon (35 mm)	Hindi	3858.98(15)	U 1570 22-3-84	Ramayana Chitra 2. Hoofraz Terrace Unity Compound Juhu, Bombay-49.	Pawan Kumar of Ramayana Chitra	Cuts

Endorsements

Applied length 3889.09 m.

Cut No.	Reel No.		Length in ft.
1.	I	(a) Delete the underlined words from the following dialogue of Thakur with Reference to a lady Iski biwi bade maze ki lagti hai Zara Chalke bata kaisi hai (b) Reduce the molestation scene delete the removal of sari of of Tanuja length retained 25 ft. 08 fro)	10.03 14.01
2.	II	Delete the word Harmazadi	sound only
3.	VII	Reduce considerably the beating of Haria with stick delete the shots of blood staina (length retained 8 ft.	15.12
4.	IX	Delete the following dialogue of Thakur with reference to Sharda: "Varna gaon ke sare lakkon ko hunkwa Doonga	6.03
5.	XV	Reduce considerably the torture of Haria by Thakur while ploughing and later on beating of Thakur by Haria. Delete the shots of bloodstains (length retained 41 ft)	52.09

Total deletions 98 ft. 12 fr i.e. (30.11 m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions is 12660 ft 11 fr i.e. (3858.98 m.) in 15 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/F 1878	Unchi Uraan (35 mm)	Hindi	3605.44(14)	U 1571 24-3-84	M/s. Monty films Hari Vallabh Green street, Santacruz, Bombay-54.	Jagjit Khorana Monty films	Clear
<u>Endorsements</u>							
Applied length 3607.31 m.							
Cut No. Reel No.							
1.	1	Delete the dialogue of Kiran in which he says Bada Pope Bane Phirte Ho" Total deletions 6 ft 02 ft i.e. (1.87 m.)					6.02
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 11828 ft. 14 fr. i.e. (3605.44 m) in 14 reels.							
B/F 1858	Mera Faisla (35 mm)	Hindi	3979.77 (17)	A 069 21-3-84	Ranjit Virk Prop. Ranjit Films, 101 Kailash, Juhu Church Bombay.	Ranjit Virk	Cuts
<u>Endorsements</u>							
Applied length 4053.81 m.							
Cut No. Reel No.		Length in ft.					
1.	II	Delete the sentence "Hamara stove bahut diaon se garam ho raha hai"					24.13
2.	V	The visuals showing moving of knife all over Bati's body stripping her dress and lifting up of her dress should be deleted					69.12
3.	IX	Delete the visuals of Shakir kissing Nisha founding her and removing her saree					112.13
4.	XII	From the sequence of photographer with the model delete the visuals of lifting of models skirt and following words ".....Moti moti rahnon tak ka pahari ilakha dekhav skirt khiskao"					14.10
5.	XIII	Delete the Torture of Raj with drilling machine					15.02
6.	XIV	(a) Delete the abusive words "bloody bitch" uttered by Toni to Nisha (b) Delete "The torture of Raj with burning cigar					sound only 5.12
Total length of deletions 242 ft. 14 fr (i.e. 74.04 m.) Actual length of the film after the aforesaid deletions will be 3979.77 m. in 17 reels.							
B/111083-84	Around the Soviet Union No. 194 (16 mm) (USSR).	English Hindi	107.00(1)	U 2286 19-3-84	The USSR consulate General,	Central Document-ary film studios.	Clear
B/111249	Trl. of Don't want to be a grown Up (35 mm) (USSR).	English	49.00(1)	U 2287 19-3-84	Sovexportfilm	Mosfilm studio Pro-duction.	Do.
B/111348	Mahitichitra No. 409 (35 mm).	Gujarati	268.22(1)	U 2288 19-3-84	Asstt. Dir. of Inf (films) Govt. of Gujarat.	Dir of Inf Govt. of Gujarat.	Do.
B/111326-39	Jivan Saathi (35 mm)	Hindi	88.00(1)	U 2289 19-3-84	Films Division Govt. of India.	Films Diviosn, Govt. of India.	Do.
B/111276	Trl. Ham Rahe Na Hum (35 mm)	Hindi	86.87 (1)	U 2290 20-3-84	Vijay Anand Navketan Prod.	Vijay Anand	Cuts
<u>Endorsements</u>							
Applied length 89.20 m.							
Cut No.							
1	Delete shots of love making and rolling over each other by Parmar and Kalyani.						10.00
Total deletions 10 ft. i.e. (3.05) Actual length of the film after the afore-sad deletions is 86.87 m.							

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111348	Narmada Yojana Mate Nani Bachat (35 mm)	Gujarati	335·26(1)	U 2291 20-3-84	Asstt. Dir. of Inf. (films) Govt. of Gujarat.	Dir. of Inf. Govt. of Gujarat	Clear
B/111379	Easy to carry Easy to cars (35 mm)	Silent	55·18(1)	U 2292 20-3-84	S. R. Saaz Prop. Amma Movie Makers Association 914 EM State 291 S. V. Road, Bandra, Bombay.	S.R. Saaz	Do.
B/111251	Trl. Jamal's Tree (35 mm) (USSR)	English	62·00(1)	U 2293 20-3-84	Sovexportfilm	Turkmenfilm Studio Prop.	Do.
B/111252	Trl. the fall of the condor (35 mm) (USSR).	English	70·00(1)	U 2294 20-3-84	Do.	Mosfilm Studio Productions.	Do.
B/11128384	Maharashtra News No. 396 (35 mm)	Marathi Hindi	300·00(1)	U 2295 21-3-84	Dir. Gen. of Inf. PR Govt. of Maharashtra.	Dir. Gen. of Inf. Govt. of Maharash- tra	Do.
B/111225	Johnny Lingo (16 mm) (USA).	English	300·5(3)	U 2296 22-3-84	WP Naidu	Brigham Yoona University Utah.	Do.
B/111359-60	Sagar Ghee (35mm)	Hindi Gujarati	13·70(1)	U 2297 22-3-84	Gali Bilimoria Production Film Centre Tardeo, Bombay.	Gali Bilimoria Production.	Do.
B/111365	Nanhe Kalakar (35 mm)	Hindi	30·48(1)	U 2298 22-3-84	Maadhyam	Maadhyam	Do.
B/111365	Science Is a Part of life Engl. Commen- tary with Hindi dialogue (35 mm) NCERT.	English	723·00(3)	U 2299 22-3-84	Dept. of Teaching Aids.	Dept. of Teaching Aids.	Do.
B/111316	Glaxy (35 mm)	English	30·48(1)	U 2300 22-3-84	Hunner films Nanabhay Mansion Sir. P.M. Road, Bombay-1.	Hunnar films	Do.
B/111315	Thums Up (35 mm)	English	30·48(1)	U 2301 23-3-84	Studio standard Nanabhay Mansion Sir PM Road, Bombay-1.	Studio Standard	Do.
B/111437	Turmeric Processing (35 mm)	English	284·000(1)	U 2302 23-3-84	Films Division, Govt. of India	Films Division, Govt. of India.	Do.
B/111321	Wonder Gift (35 mm)	Hindi	146·00(1)	U 2303 23-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111438	Grow More and More Trees (35 mm)	Hindi	425·00(2)	U 2304 23-3-84	Do.	Do.	Do.
B/110706	Herstellung Von Rflaster Rollen on Der Rullen Madam- aschine (16 mm) Germany W.	German Silent	350·00(1)	U 2305 23-3-84	Leukoplast India Ltd.	Beiersdorf AG Hamburg	Do.
B/111307	Traffic watcher (16 mm) USA.	English	160·63(2)	U 2306 24-3-84	Photophone Ltd.	EBEC USA	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111303	The Universe Beyond The Solar System (16 mm)	English	192.00(2)	U 2307 24-3-84	Photophone Ltd.	EBEC	Clear
B/111305	Your friend the water (16 mm)	English	71.32(1)	U 2308 24-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111392	Easy Way (35 mm)	Marathi	86.00(1)	U 2309 24-3-84	Films Division Govt. of India	Films Division Govt. of India	Do.
B/111349	Smarudh Bandaro (35 mm)	Gujarati	450.29(2)	U 2310 24-3-84	Asstt. Dir. of Inf. Govt. of Gujarat	Dir. of Inf. Govt. of Gujarat	Do.
B/111350	Prakruti Ki Godmen (35 mm)	Hindi	400.00(2)	U 2311 24-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111278	Your Companion (35 mm)	Hindi	348.08 (2)	U 2312 24-3-84	Mr. C. T. Baptista Hunnar films Nambhay Mansion PM Road, Bombay-1.	Mr. C. T. Baptista	Do.
B/111422	Any Task Any time any where (35 mm)	English	477.00(2)	U 2313 24-3-84	Films Division Govt. of India.	Films Division, Govt. of India.	Do.

also valid to Hindi, Marathi, Gujarati, Tamil, Telugu, Kannada, Malayam, Assamese, Bengali, Punjabi, Orissa, Urdu.

Statement showing particulars of films certified during the week-ending Saturday 24-3-1984

Regn. No.	Name of the film, gauge, Col./B & W, country of origin	Language	Length in Mts. & Reels.	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
MADRAS							
M-17915	Kanchi Kamakodi Peedathipathi (35 mm) (Colour) (India).	Tamil	32.92(1)	U 86323 19-3-84	AVM Productions, Madras.	AVM Productions, Madras.	Clear
M-17908	A Jewel of the Jewels (35 mm) (Colour) (India).	Tamil English Kannada	40.84(1)	U 86324 19-3-84	M/s. Triveni Art Movies, Madras.	M/s. Triveni Art Movies, Madras.	Do.
M-17907-10, 11 & 14	Fragrance at its Best (35 mm) (Col.) (India).	Tel., English, Hindi, Tamil	36.88(1)	U 86325 19-3-84	M/s. Triveni Art Movies, Madras.	M/s. Triveni Art Movies, Madras.	Do.
M-17917	Tr. of Naga Bhairava (35 mm) (Col.) (India).	Telugu	99.93(1)	U 86326 79-3-84	Kausalya Pictures, Madras.	Smt. Kausalya, Madras.	Cuts.

Length applied : 103.63 Mts.

Cuts.

Ft. Frms.

- Delete the visual of Narasimha Raju trying to rape a girl 4 06
- Delete the shot of Vijayalalitha coming forward with exposed thighs and panties 7 12

12 ft. 02 frms.

Total 3.70 Mts.

Actual length of the film will be : 99.93 Mts. in one Reel.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17919	Sumangali (35 mm) (Col.) (India).	Tamil	30.48(1)	U 86327 20-3-84	M/s. Panther Advertising, Madras.	M/s. Panther Advertising, Shri R. S. Suresh Madras.	Clear
M-17918	Magha Sandesam (35 mm) (Col.) (India).	Malaya- lam	4147.10(15)	U 86328 20-3-84	M/s. Mansom Films, Trivandrum.	Smt. Prasanna Ramacandran, Trivandrum.	Do.
M-17933	Tamilnadu Govt. Regional News Bulletin No. 265 (35 mm) (India).	Tamil	361.00(1)	U 86330 22-3-84	Directorate of Infor- mation & Public Relations, Madras.	Directorate of Infor- mation & Public Relations, Madras.	Do.
M-17924	Supe Test Detergent Cake (35 mm) (Col.) (India).	Telugu	47.85(1)	U 86329 21-3-84	M/s. Karthik India, Kodur.	Shri K. Sudhakar, Reddy.	Do.
M-17930	The Pelicans of Melpattu (16 mm) (Col.) (India).	English	198.11(2)	U 86331 22-3-84	Shri G. Shankar, Secunderabad.	Shri G. Shankar, Secunderabad.	Do.
M-17951	Karnataka Vartha Chitra No. 174 (35 mm) (India).	Kannada	293.52(1)	U 86332 24-3-84	Director of Infor- mation & Publicity, Bangalore.	Director of Infor- mation & Publicity, Bangalore.	Do.
M-17952	Karnataka Vartha Chitra No. 175 (35 mm) (India).	Do.	303.28(1)	U 86333 24-3-84	Do.	Do.	Do.
M-17922	Vanitha Police (35 mm) (Colour) (India).	Malaya- lam	4236.18(15)	U 027 22-3-84	Indukala, Madras	Indukala, Madras	Cuts

Length applied.....4447.94 Mts.

Cuts

Ft. Frms.

1. Reel 5— Delete the entire discussion of 'Sunnath' by the boys, Pillai and Rathnamma 46 14
2. Reel 6— Reduce the fight between the villains and the drama artist, particularly deleting all direct hits & Kicks 32 06
3. Reel 7— Delete the remarks of Tavakala 'Aval or uttain charakka' 15 14
4. Reel 8— Reduce the rape sequence drastically, retaining only the shot of the initial struggle between the villains and Rathnam and the final shot of her blood stained face 99 12
5. Reel 9— Delete the references to 'Dadaboy Navroja' & 'Vallabhai Patel' 31 02
6. Reel 11— Delete the entire sequence of the rowdy making the child drink toddy including the fight between the rowdy and the boy 81 04
7. Reel 11— In the fight between the villains and Achu, delete all shots after Achu is hit on the back with a wooden piece 32 10
8. Reel 11— Delete all references by the children about going to the prostitute, and about nirodh 44 06
9. Reel 12— Delete the shot of the boy handing over nirodh packet to pillai 35 06
10. Reel 12— Delete the shot of Pillai returning nirodh packet to the boy } 37 14
11. Reel 12— Delete all shots of children playing with blown nirodh and subsequent shots of the blown-up nirodh }
12. Reel 12— Delete the following remarks by Pilla and the boys : }
 - (a) Endayyi ? }
 - (b) Kudham inna pidicho.....niney thala vazhi lito } 6 02
13. Reel 13— Delete the hand gesture of the family planning agent about family planning operation }
14. Reel 13— Delete the following remarks made by the agent :
 - (a) 'Ippa-vetti kaanam' (b) Ennu Pille Poka' 13 6

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.						Ft.	frms.
15. Reel 15—	In the fight sequence between villains and the hero.						
	Delete all close-up shots of direct hits and kicks on face and stomach, and stamping on the villain					52	02
						629 ft.	02 frms.
					Total	or	191.76 Mts.

Actual length of the film will be : 4256.18 Mts. in 15 Reels.

M-17921	Theere Prathikshikathe (35 mm) (Col.) (India).	Malayalam	3497.37(13)	A 4931 21-3-84	Rajath Chithre Films, Madras.	Shri Raja Cheriyan	Cuts.
---------	--	-----------	-------------	----------------------	-------------------------------	--------------------	-------

Length applied : 3510.91 mts.

Cuts.						Fts	Frms.
1. Reel 3—	Delete the word 'Vayil in the dialogue of Achu					23	05
2. Reel 6—	In the rape sequence of Aruna, retain the following :— Raghu approaching Aruna, pushing her in the bed, visuals of Mohan attacking Raghu and the rest					5 & 5	08 12
3. Reel 8—	Reduce to a suggestion of Vijay killing Raghu by pressing the dicky of the car					9	14
					Total	44 ft.	07 frms.
						or	13.54 Mts.

Actual length of the film will be : 3497.37 Mts. in 13 Reels.

M-17920	Poo Vilanghu (35 mm) (Col.) (India).	Tamil	4241.50(15)	A 4932 22-3-84	Kailash Combines (P) Ltd., Madras	Kailash Combines (P) Ltd., Madras	Cuts
---------	--------------------------------------	-------	-------------	----------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	------

Cuts :

						Ft.	Frms.
					Length applied : 4265.98 Mts.		
1. Reel 2—	Delete the visuals of Saraswati being pushed on the boys back and being carried on their backs					23	10
2. Reel 2—	Reduce the visuals of Saraswati walking with the sticker 'Love me' to one only					1	00
3. Reel 2—	In the song sequece, delete the following visuals. (a) water balloons aimed at Saraswati. (b) Pandian squeezing the balloour					22	06
4. Reel 3—	Delete the visuals of rings falling on Priya's breast					10	12
5. Reel 3—	Delete the reference to dialogue between Pandian and his friends from 'Indha bra samacharam ... to ... 'Vasadhikku kidaikalaya (Replaced background music—sound 08 ft. 06 frms.					13	00
6. Reel 5—	In the attempted rape, delete the following visuals :— (a) Rajamanickam tearing the Professor's blouse. (b) bare back of the Professor (c) Petticoat being forcibly removed. (d) bare legs as she walks across the room					7	13
7. Reel 11—	Delete the reference to MLA in the dialogue between Pandiyan and his father. (Sound—replaced with laughter)						
8. Reel 11—	In the fight sequence, delete the visuals of Pandian jumping on the chest of a man					1	10
9. Reel 14—	Delete the visual of mounting of Muthu over the girl before the song					8	08
10. Reel 14—	In the song sequence, delete the intercut Muthu mounting over his paramour and pandian kissing Sarasu. (Replaced c.s. of Pandian and sarasu 18.00)					18	00
					Total	106 ft.	11 frms.
						or	32.51 mts.

Actual length of film will be : 4241.50 mts. in 15 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17925	Noorava Roju (35 mm) (Col.) (India)	Telugu	3697-83(14)	A 4933 24-3-84	Sree Vijayarama Pictures, Madras.	Sree Vijayarama Pictures, Madras.	Clear
Re-Certification.							
R/29/3513	Vanambadi (35 mm) (India).	Tamil	4455-00(18)	U 85793 21-3-84	Shri S. O. Murugappan, Madras.	Kannadasan Productions.	Clear
R/29/3504	Nadodikai (35 mm) (India).	Malayalam	4552-19(17)	U 85794	Movie Gems, Bombay.	Chandrarathara Productions, Madras.	Cuts.
B/29/3499	Mudiyanaaya Puthran (35 mm) (India).	Do.	4045-00(15)	U 87795	Do.	Do.	Clear
R/29/3498	Vijeya (35 mm) (India).	Tamil	3912-71(15)	U 85796 22-3-84	Jupiter Art Movies, Madras.	Jupiter Art Movies, Madras.	Cuts.
R/29/3502	Dhanama ? Daivama ? (35 mm) (India).	Telugu	4625-37(18)	U 85797 22-3-84	DVS Productions, Madras.	DVS Productions Madras.	Do.
R/29/3500	Moodupadam (35mm) (India).	Malayalam	4437-00(16)	U 85798 22-3-84	Movie Gems, Bombay.	Chandrarathara Productions, Madras.	Cuts.

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 24-3-1984

Application No.	Title, Gauge and colour with country or origin	Language	No. of reels & length in mtrs.	Category No. of censor certificate with date	Applicant's Name and address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C-10971	Trailer of "Danda Balunga" (Trailer) (Colour) 35mm India.	Oriya	124-66(1)	U 1255 19-3-84	Basanta Kumar Naik, Haripur Road, Cuttack-753001, Orissa.	Brajaraj Movies, Haripur Road, Cuttack-753001, Orissa.	Clear
C-10970	Trailer of "Marriage Bureau" (Trailer) 35mm India	Hindi	92-00(1)	U 308 19-3-84	Mr. M.P. Shroff, 20/1, Maharshi Debendra Road, Calcutta-700007	Mr. M.P. Shroff, 20/1, Maharshi Debendra Road, Calcutta 700007	Clear

Weekly statement for the week ending 31-3-1984

Region No.	Name of the film gauge origin of the country	Language	Length in Mtrs.	Certificate No. & Dates	Name of the applicant	Name of the producer	remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BOMBAY							
B/F 1876	I Don't want to be a grown up 35mm	English	2100-00(6)	U 1572 27-3-84	Sovexportfilm.	Monfilm studio Production	Clear
B/F 1873	Jamal's Tree 35mm USSR	English	2400-00(9)	U 1753 27-3-84	Do.	Turkmenfilm studio	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/F1881	Jugalbandi 35mm	Marathi	3774.74(13)	U 1574 28-3-84	Ram Karve	Ram Karve	Cuts

Endorsement :

Applied length 3780.09m.

Cut Reel
No. No.Length in
Ft.

1	VIII	Reduce considerably the two sequences of whipping of Kamini by the Zamidar (Length retained 20 ft. i.e. 6.10 m.)	18.13
Total length of the deletions is			18 13 or 5.75 m.

Actual length of the film after the aforesaid deletions will be : 3774.34m in 13 reels

B/F 1862	Mr Hercules against karate 35mm USA	English	2849.27(11)	U 1575 30-3-84	United artists corpn.	Carlo ponti	Clear
B/F-1894	Tejal garsani 35 mm	Gujarati	4146.77(15)	U 1576 30-3-84	Vijay Films international	Arun Bhatt & Kishore Vyas	Cuts

Endorsements :

Applied length : 4166.25m.

Cut Reel
No. No.Length
in ft.

1.	II	: Delete the exposure of breasts of the dancer during the song and the dance (length replaced with approved shots 10 ft.)	10.00
2.	III	: Reduce the molestation scene by keeping a suggestion only (length retained 15.00 ft.)	38 13
3.	IV	: Reduce the whipping of a man (length retained 3.00 ft.)	3 10
4.	XII	: Reduce the molestation scene by keeping a mere suggestion (length retained 23 ft.)	24 12
Total deletions			77 03 or 23.53m.
Total replacements			10 ft. or (3.05m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacements will be : 4146.77m, in 15 reels.

B/f 1869	Maya Bazar 35mm	Gujarati	4016.04(15)	U 1577 31-3-84	Nitin Chitra	Mahendra Patel	Cut
B/F-1613	Sohni Mahiwal 35mm Punjabi		3036.74(15)	U 1578 31-3-84	Asha Raj Pictures, 213 Tera Kaya Bldg Lalbaug, Bombay.	Kanwal Biala	Clear
B/f-1819	Hiran Ne Kantha 35 mm	Gujarati	4035.51(16)	U 1579 31-3-84	Govindbhai N Patel C/o GN Films Deepak talkies Keshod.	Govindbhai Patel	u

Endorsements

Applied length : 4045.19m.

Cut Reel
No. No.Length in
ft.

1.	II	: Delete the word of the comedian Fati Hai when the hero pulls her blouse with a hook	0 12
----	----	---	------

1	2	3	4	5	6	7	8
	Cut No.	Reel No.				Length in ft.	
	2.	III	: From the villiaa reduce to mere suggestion of the shots of his trying to lie over her (length retained 6 ft. 08 fr.)			11 00	
	3.	V	: From the picturisation of the song No. 2 delete the following visuals			15 04	
			(a) Forward and backward movement of the hero and heroine towards each other				
			(b) heroine kissing body of the hero.				
			(c) Hero drumming heroin's hips and his kissing her from her feet upwards (replaced with approved shots 15ft. 04 fr.)				
			Total deletions			47	
						or	
						(14·33m.)	

Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacements will be : 4033·16 m in 16 reels.

B/f 1890	Aankhna Ratan 35mm	Gujarati	3329·43(16)	U 1580 31-3-84	Harshad Thaker Soc'y. Ltd.	Pranav film Co-op. Society Ltd.	Cuts.
----------	-----------------------	----------	-------------	----------------------	-------------------------------	------------------------------------	-------

Endorsements :

Applied length : 3371·69 m.

Cut No.	Reel No.		Length in Ft.
1.	III	: Delete the shots at the end of the song where the hero and heroine are shown in a passionate embrace	3 00
2.	IV	: Reduce drastically after the Rajesh lifts the ghoonghat of Kavita on the wedding night till they are shown in the bed next morning (length retained 23·00 ft.)	85 09
3.	VIII	: delete the dialogue of Bapu telling chabeli Bahu . . . ji chanu	8 08
4.	IX	: Reduce a rape attempt drastically and keep it for mere sugges- tion (length retained 11 ft. 02 fr.)	41 09
Total deletions			138 10 or 42·26m.

Actual length of the film after the aforesaid deletions will be : 3329·43m in 16 reels.

B/F-1904	Ram Dhoochai 35mm	Gujarati	4056·14(14)	U 1561 31-3-84	Jay Ambe Films, 77/81 Kazi Sayed Street Avasta Marine line Bom- bay-3.	Jasubhai U Pandya & Bhupendra D Khandeshi	Clear
B/f 1899	Sharevan Kumar 35mm	Gujarati	4418·12(17)	U 1582 31-3-84	Jaya Arts.	Shantichand Zaveri Jagdishchand Barola	Do.
B/f 1906	Partner 35mm	Gujarati	3689·60(14)	U 1583 31-3-84	Ample Art Inter- national.	Vajabhai Dhanak	Cuts.

Endorsements :

Applied : 3700·57 m.

Cut No.	Reel No.		Length in Ft.
1.	XIII	; Reduce molestation by 50% (Length retained 24ft.)	36 00
		Total deletion	36ft. or 10·97m.

Actual length of the film after the aforesaid deletions will be : 3689·60m. in 14 reels.

B/F-1860	An Unsuitable job for A women 35mm England.	English	2149·00(11)	UA 022 28-3-84	M/s Aftab Pictures (P) Etd.	Boyd's Co film ltd.	Clear
----------	---	---------	-------------	----------------------	--------------------------------	---------------------	-------

1	2	3	4	5	6	7	8
B/f 110854	Trl. Shogun USA	English	81-08(1)	UA 023 28-3-84	Paramount Films of India Ltd.	Elio.Nereovici USA	Clear
B/f 1810	The sting II 35mm USA	English	2787-40(1)	A 70 27-3-84	Universal film of India	Jenning & Lang	Do.
B/f 1880	Poster 35mm	Hindi	3654-25(15)	A 071 31-3-84	Virat Chitraklok	RK Gupta	Cuts
<i>Endorsements</i>							
Applied length 3657-88m.							
	Cut No.	Reel No.				Length in Ft.	
1.	VIII	: Delete the shots showing bare breast of the girl in the tree top				11.14	
2.	XIV	: Delete the dialogue "Katiya Banake choduga"				sound only	
	Total deletions					11ft 14fr	
						i.e., (3.63m)	
Actual length of the film after the aforesaid deletions will be 3654-25m in 15 reels.							
B/111308	Exercise and physical Fitness 16mm USA	English	189-89(2)	U 2314 26-3-84	Photophone Ltd. 7 Sakl Vihar Road; Bombay-72	EBEC	Clear
B/111306	Safety on the street 16mm USA		121-32(1)	U 2315 26-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111343	Haryana Samachar Dashan 1984/435mm	Hindi	283-15(1)	U 2316 26-3-84	RK Sharma	Dir of Pul Rel Govt. of Haryana	Do.
B/111304	The Environment Everything around US 16mm	English	148-13(2)	U 2317 26-3-84	Photophone Ltd.	EBEC	Do.
B/111302	Theories on the origin of life 16mm	English	148-74(2)	U 2318 26-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111301	Safety the traffic jungle 16mm	English	80-16(1)	U 2319 26-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111344	Judate Hhaath 35mm	Hindi	257-86(1)	U 2320 26-3-84	RK Sharma	Dir Pub Rel Govt. of Haryana.	Do.
B/111386	Bichhona 35mm	English	54-25(1)	U 2321 26-3-84	Cinered communi-cations.	Cinered communi-cations.	Do.
B/111317	Krantiguru Dayanand 35mm	Hindi	599-95(2)	U 2322 26-3-84	Asstt Dir of Inf. films of Govt. of Gujarat.	Asstt Dir of Infor. films Govt. of Gujarat	Do.
B/111388	Style 35mm	English	30-48(1)	U 2323 26-3-84	M/s Delt Films Prod.	John Methew	Do.
B/1266	Chiago 16mm	English	274-32(1)	U 2324 26-3-84	Invision Communi-cation.	Worldvision Enterprises Inc.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/59	Life line to Delhi 35mm	English	385-57(1)	U 2325 26-3-84	Shyam Dube	Shyam Dube Pano- rama India.	Clear
B/111265	The new casper. car- toon shown 16mm	English	274-32(3)	U 2326 27-3-84	Invision Communi- cations	World division Enter- prises Inc USA	
B/111267	Jackson Five No. 10 The Wizard of Soul 16mm	English	243-84(1)	U 2327 27-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111378	Safety in Drilling Milling and boring operations 16mm	English	187-00(1)	U 2328 27-3-84	National Safety Council.	National Machine Tool Builders Asso- ciation.	Do.
B/111393	Gujrat No Garbo 35mm	Gujarat	597-71(2)	U 2329 27-3-84	Asstt. Dir of Infor. Govt. of Mujarat.	Dir of Infor Govt. of Gujarat.	Do.
B/1113181-82	Polisandhi diwali 35mm	Marathi Hindi	201-00(1)	U 2330 27-3-84	Dir Gen of Inf. & Public Rela. of Maharashtra	Dir Gen of Inf & Publ Rela Govt. of Maharashtra	Do.
B/110920	A New Look at cost containment 16mm	English	167-03(2)	U 2331 27-3-84	Johnson & Johnson Ltd.	Patient Care Divi- sion of Johnson & Johnson	Do.
B/109679	People and produc- tivity we learn from the Japanese 16mm.	English	211-2(3)	U 2332 27-3-84	Photophone Ltd.	EBEC	Do.
B/111472	Bada Madiya 35mm	English	551-00(2)	U 2333 27-3-84	Dir Gen of Inf & Publ Relation of Maharashtra	Dir Gen of Inf & Publ Relations Govt. of Maharashtra	Do.
B/111936	Tri Maati Mangey Khoon 35mm	Hindi	96-32(1)	U 2334 28-3-84	M/s Ramanaya Chitra	Pawan Kumar of Ramayana Chitra	Do.
B/111517	Uttar Pradesh Samacha No. 115 35mm	Hindi	281-94(1)	U 2335 28-3-84	Dhirendra Pande	Dir of Inf & Pub Relations UP	Do.
B/111466	MP Samachar Dar- shan 49 35mm	Hindi	265-42(1)	U 2336 28-3-84	SG Khirwadkar	Dir of Inf Pub Govt of MP	Do.
B/111092	The sun rises over our land 35mm USSR	English	1127-00(4)	U 2337 28-3-84	USSR Consulate general	Central Documentary film Studios.	Do.
B/111241	So you want to be a success at selling Pt I preparation 16mm	English	286-00(3)	U 2338 28-3-84	BE&IF Ltd.	Video arts U.K.	Do.
B/111242	So you want to be a success at selling Part III preparation 16mm	English	275-00(3)	U 2339 28-3-84	NE&IF Ltd.	Do.	Do.
B/111290	So you want to be a success at selling Pt III 16mm	English	330-00(3)	U 2340 28-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111515	Varta Tarangini No. 55-95mm	Telugu	239-02(1)	U 2341 28-3-84	AP State Film Dev. Corpn. Ltd.	AP State Film Dev. Corpn. Ltd.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111516	Varta Tarangini No. 54 35mm	Telugu	264 94(1)	U 2342 28-3-84	Do.	A P State film Dev. Corpn. Ltd.	Clear A P Statefilm Dev. Corpn Ltd.
B/111518	Uttar Pradesh Samachar No. 116 35mm	Hindi	275 85(1)	U 2343 283-3-84	Dhirendra Pande	Dir of Inf & Publ. Rela UP	Do.
B/111352	HMT watch Its Happening 35mm	English	30 48(1)	U 2344 29-3-84	Far Productions Co. I-II 10th Fl. Everest Tardeo Bombay-34.	Far Production Co.	
B/111354	Viva the Family Health Drink 35mm	Hindi	30 48(1)	U 2345 29-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111440	Adhar 35mm	Gujarati	427 94(1)	U 2346 29-3-84	Asstt. Dir of Inf. (Films) Govt. of Gujarat	Asstt. Dir of Inf. (Films) Govt. of Gujarat	Do.
B/111443-56	It is very simple 35	Hindi Engl. Mar., Guj., Tam., Tel., Kann., Mal., Assam Ben., Pun., Sia., Ori., Urdu	77 00(1)	U 2347 29-3-84	Films Division Govt. of India	Films Division Govt. of India.	Do.
B/111465	A home For Demo- cracy 35mm	English	590 00(3)	U 2348 29-3-84	Dir Gen. of Inf. & Pub. Rel. Govt. of Maharashtra	Dir Gen of Inf. & Pub rel. Govt of of Maharashtra.	Do.
B/111342	Smajhdar Kaun 35mm	Hindi	283 15(1)	U 2349 29-3-84	R.K. Sharma	Dir Pub Rel. Govt. of Haryana.	Do.
B/111364	Fresh Fruity quality Naturally 35mm	English	30 48(1)	U 2350 29-3-84	Doubletake 1/20 Everest Tardeo Bombay	Mr Prahlad Kekar M/s Doubletake	Do.
B/111370	Jo Bibise Suchmuch Kare Pyar Prestiges Kaise Kare Inkar 35mm	Hindi Vo	30 48(1)	U 2351 29-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111391	Coasts spade 35mm	Hindi	30 48(1)	U 2352 29-3-84	Neo Films G/2 Everest Tardeo Rd. Bombay-34.	Mr Manmohan Shetty & Mr. Pradeep Upoor	Do.
B/111460	Trl The Raiders Cross 35mm	English	52 43(1)	U 2353 29-3-84	M/s CA Corporation Hanuman Bldg., Picket Road, Bombay.	M/s CA Corporation	Do.
B/111351	Philips Transistors And Recorders 35mm	Hindi	30 48(1)	U 2354 29-3-84	Far Productions Co.	Far Productions Co.	Do.
B/111439	Narad Anarad 35mm	Gujarat	491 34(1)	U 2355 29-3-84	Asstt. Dir of Inf. (Films) Govt. of Gujarat	Dir of Inf Govt. of Gujarat.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/11394-407	Raja Rammohan Roy 35mm	English Also valid to Hindi Marathi Guj., Tam., Tel., Kann., Mal., Assa., Ben., Pun., Ori., Urdu.	559·00(2)	U 2356 30-3-84	Films Division Govt. of India	Films Divisions Govt. of India	Clear
B/111408-21	The long arm of the law 35mm	English	550·00(2)	U 2357 30-3-84	Films Division Govt. of India	Films Divisions Govt. of India	Do.
B/111236	E is for Energy(16mm) USA	English	1200·00(1)	U 2358 30-3-84	N.E. & I.F. Ltd.	Coronet Films	Do.
B/110780	We will see tom- arrow(16mm) USA	English	110·00(1)	U 2359 30-3-84	Do.	Journal Films.	Do.
B/110783	On every hand (16mm) USA	English	110·00(1)	U 2360 30-3-84	Do.	Do.	Co.a
B/111233	Sukh Saadhan(35mm)	Hindi	190·00(1)	U 2361 30-3-84	Films Division Govt. of India	Films Division Govt. of India.	Do.
B/111523	Pragatich pathik (35mm)	Marathi	321·00(1)	U 2362 30-3-84	Dir of Inf & PR Govt. of Maha- rashtra	Dir of Inf & PR Govt. of Maha- rashtra	Do.
B/111462	Bhayanak Sathya (35m)	Hindi	81·07(1)	U 2363 30-3-84	Approach	Approach	Do.
B/111362	Kalamkari (35mm)	English	251·16(1)	U 2364 20-3-84	Homi D Sethna	Homi D Sethna	Do.
B/111361	Gaon Hamare Geet Hamare(16mm)	German	723·00(1)	U 2365 30-3-84	Vinjay Srivastava	Vinay Srivastava	Do.
B/111002	Horizon (16mm) UK	English	495·00(5) PE	U 2366 31-3-84	N.E. & I.F. Ltd.	BBC Enterprises	Do.
B/111003	Horison Crab Ne- bula (16mm)	English	594·00(5) PE	U 2367 31-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111473	Wavetek Rampage (16mm)	English	183·00(1)	U 2368 31-3-84	Sunit Baneri & Associates	Automated Swimppole Inc.	Do.
B/111532	Jeevan Ki Muskaan (35mm)	Hindi	1237·18(4)	U 2369 31-3-84	M/s Ram Shree Chitra Mandir 35 Indra Dharnush LTC Colony Bori- wali Bombay	Ram Chandel	Do.
B/111546	Trl Tere Mere Beech Mein (35mm)	Hindi	129·00(1)	U 2370 31-3-84	Dada Kondke Pro- ductions, Bombay Market Tardeo Bombay-34	Dada Kondke	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111541	Trl. of Music India Ltd. (35mm)	Assam	4.63(1)	U 2371 31-3-84	Mr Tito Navjeevan Prop Pvt. Ltd.	Mr Tito Navjeevan Pro Ltd.	Clear
B/111367	Trl. Kanoon Meri Muthi Mein(35mm)	Hindi	91.04(1)	U 2372 31-3-84	M/s Marut Films, 30, Union Bank Khar Pali Road, Bombay.	M/s Maruti Films.	Do.
3/111492	Aaiye Saath Bade (35mm)	Hindi	563.58(2)	U 2373 31-3-84	Ranes Chatterjee	Ranch Chatterjee	Do.
B/111536	The Sky is the Limit (16mm)	English	118.87(1)	U 2374 31-3-84	V.K. Bhaskar	Tessar Films.	Do.
B/111419	Karm Yogi(16mm)	Gujarati	140.00(1)	U 2375 31-3-84	Rishi Films Adarsh Society Malad Bombay.	Rishi Films.	Do.
B/111520	Trl Paan Khaye Sayan Hamar(35mm)	Bhojpuri	122.53(1)	U 2376 31-3-84	Shri Bhakti Films, 48 Vithal Nagar Juhu Bombay.	RA Singh	Do.
3/111464	Thane Bhiwadi by Pass(35mm)	Marathi	757.00(1)	U 2377 31-3-84	Dir Gen of Inf & P.R. Govt. of Maharashtra	Dir Gen of Inf & PR Govt. of Maharashtra	Do.
3/111544	Ek Saphal Kisaan (35mm)	Hindi	30.48(1)	U 2378 31-3-84	Prem Pillai Marine Bhavan AD/35 Opera House Bombay.	Prem Pillai	Do.

Particulars of Films certified of the Central Board of Film Certification during the week ending 31-3-84

Application No.	Title, Guage and colour with country of Origin	Language	No of reels & Length in Mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

CALCUTTA

3/10949	'Hum Sub Ek Hai' (Colour) (others) (35mm) (India)	Hindi	588.82(2)	U 1256 26-3-84	Vishwa mohan Virag, Jhumari Tilaiya, Hazaribag, Bihar Pin -825409	Surendra Prasad, Jhoti Cine Products Bori Das ki Mandi, Patna-8, Bihar	with Cut
---------	---	-------	-----------	----------------------	---	--	----------

Endorsement :

Original lenth of the film : 588.82 mtrs.
 In Reel 1 : Title changed to 'Hum Sub Ek Hai'
 In Reel 2 : Music removed from the Mosque
 In Reel 2 : Shiblinga and Kasha are notshown side by side. They are replaced only.
 (No change in length in the above 3)
 In Reel 2 : Deleted rape scene to 50% (—) 3.82 mtrs.
 Final lenth of the film after above deletion in 585.00 mtrs.

3-10966	"So You want to be a Success at selling Parts I & II (Colour) (Documentary) (16mm) (Hongkong)	English	600.00(5)	U 1257 28-3-84	Tractors India Ltd., 1 Taratolla Road Calcutta-700024	Caterpillar Fer East Ltd. Hongkong	Clear
---------	---	---------	-----------	----------------------	---	------------------------------------	-------

1	2	3	4	5	6	7	8
C-10973	"Bisha Briksha" (Colour) (Feature) (Social) (35mm) (India)	Bengali	4023·36(15)	U 1258 28-3-84	M/s Arindam Pictures, 56, Lenin Sarani, Calcutta-700013	Ajit Kumar Roy, Arindam Pictures, 36, Lenin Sarani, Calcutta-13.	Clear
C-10959-60	"Orient" (Colour) (Advertisement) (35mm) (India)	Hindi & English	9·14(1)	U 1259 29-3-84	Candida Films, 19A Shakespeare Sarani Calcutta-700071	Candida Films, 19A Shakespeare Sarani Calcutta.	Clear
C-10974	"Tirabarty Janapad" (Documentary) (35mm) (India)	Bengali	305·00(1)	U 1260 20-3-84	Associated Enterprise 22/A, Rani Rashmani Road, Cal-13	Associated Enterprises, 22/A, Rani Rashmani Road, Cal-13	
C-10972	"Ajantay" (Colour) (Feature/Social) (35mm) (India)	Bengali	3870·65(14)	U 1261 29-3-84	Asha Pictures, Plat no. 229, 25A, Part St. Calcutta-700016	Asha Pictures, Fl. No 229, 2 5A St. Cal-16	Clear
C-10975-76	"Chhutirata Din" (Colour) (Documentary) (P. E.) (16mm) (India)	Assamese & Bengali	373·90(4)	U 1262 30-3-84	Devjani Chaliha & Associates, P-21, Golf Club Road, Calcutta-700033	Devjani Chaliha & Associates, P-21, Golf Club Road, Calcutta-700033.	Clear

Statement showing Particulars of films certified during the week ending Saturday 31-3-1984

Regn. No No.	Name of the film, gauge, Col/B&W, country of Origin	Language	Length in Mts and Reels.	Certificate No and dated	Name of the Applicant	Name of the Producer.	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
MADRAS							
M-17929	Ready to Wear Dresses, (35mm) Colour (India)	English	45·72(1)	U 86334 26-3-84	Vikram Movies, Madras.	Vikram Movies, Madras	Clear.
M-17928	Sarees (Part III) (35mm) (Colour) (India)	Music	31·09(1)	U 86335 26-3-84	Do.	Do.	Do.
M-17934	Digjam (35mm) (Col) (India)	English	43·28(1)	U 86336 26-3-84	Flash Advertisers, Madras	Flash Advertisers, Madras	Do.
M-17937	Bheemas Badar Sweets (35mm) (Col. (India)	Telugu	29·26(1)	U 86337 26-3-84	Do.	Do.	Do.
M-17936	Seetharam Cut Picoes (35mm) (Colour) (India)	Do.	37·19(1)	U 86338 26-3-84	Do.	Do.	Do.
M-17927	Sarees (Part II) (35mm) (Colour) (India)	Music	51·21(1)	U 86339 26-3-84	Vikram Movies, Madras	Vikram Movies, Madras.	Do.
M-17938	Sarathi Garden Restaurant (35mm) (Col) (India)	Tolugu	32·31(1)	U 86340 26-3-84	Flash Advertisers, Madras	Flash Advertisers, Madras.	Do.
M-17942	Halini Domestic (35mm) (Colour) (India)	Do.	37·19(1)	U 86341 26-3-84	Do.	Do.	Do.
M-17939	Tiger Balm (35mm) (Col) (Colour) (India)	Do.	36·88(1)	U 86342 26-3-84	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17941	Vilan (35mm) (Col. (India)	Telugu	28.95(1)	U 86343 26-3-84	Plassh Advertisers Madras	Flash Advarisers Madras	clear
M-17940	Bhavani Dresses (35mm) (Colour) (India)	Do.	42.97(1)	U 86344 26-3-84	Do.	Do.	Do.
M-17937	Kalyani Show Room (35mm) (Colour) (India)	Do.	45.11(1)	U 86345 26-3-84	Do.	Do.	Do.
M-17947	Urvashi Uraikkum Unmai (35mm) (Col.) (India)	Tamil	61.26(1)	U 86346 26-3-84	Jaishree Pictures	Jaishree Pictures.	Do.
M-17948	Udhavikkaram (35mm) (col.) (India)	Do.	587.35(2)	U 86347 26-3-84	Do.	Do.	
M-17932	Ratheesh's Marriage (35mm) (Col.) (India)	Malayalam	124.66(1)	U 86348 26-3-84	Sumesh Films, Cochin	Sumesh Film, Cochin	Do.
M-17946	Prema Gola (35mm) (Colour) (India)	Telugu	3631.88(14)	U 86349 27-3-84	Sree Ratna Interna- tional Madras	Shri S. Venkat Rao	cuts

Length applied.—3635.00 mts.

Cuts.	ft frms.
Reel 10 Delete the visuals of breast cleavage of Kavitha when she turns and looks at her mother while lying on the sofa (all 3 Shots).	10 04 or 3.12 mts.

Actual length of the film will be 3631.88 Mts in 14 Reels.

M-17953	Pulisudam (35mm) (Col.) (India)	Telugu	4062.22(16)	U 86350 27-3-84	Ushari Creations, Madras.	Shri P. J. Prabhakara Reddy	cuts.
---------	------------------------------------	--------	-------------	-----------------------	------------------------------	-----------------------------	-------

Length applied—4095.59 mts.

Cuts	ft frms
1. Reel 1 The rape sequence should be reduced to a suggestion	5 15
2. Reel 1 The shot of blood splashing on the screen should be deleted	2 08
3. Reel 3 The sequence of the Karnam raping the woman should be reduced to a suggestion. The first shot of Karnam taking her into the room may be retained. Then, the shot of Venu entering the room after peeping through the window, may be shown, without showing what Venu sees side the room.	33 13
4. Reel 3 In the fight sequence, delete the shot of Venu stamping on the Karnam.	45 14
5. Reel 7 The rape sequence should be reduced to a suggestion, deleting all the intercuts of the struggle between the man and the woman	3 05
6. Reel 12 In the sequence where the not er prepares poisonous food, delete the close shot of the poisonous seeds.	4 11
7. Reel 12 Delete Konda's dialogue 'Eo madhya asthi kattukontunnaru.	5 06
Total	101ft. 08 frms. or 30.93 Mts.

Actual length of film will be 4064.66 Mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17956	Takkari Donga— 35mm—Col.—India.	Telugu	3813·66(15)	U 86351 29-3-84	Raghavendra Art Movies, Madras.	Shri K. Satyanarayana.	Clear.
M-17958	Tr. of Killer Kapali 35mm—Col.—India.	Tamil	88·39(1)	U 86352 29-3-84	Mercury Pictures, Madras.	Mercury Pictures, Madras.	Clear.
M-17926	Uravugal—35mm— Col.—India.	Tamil	3675·07(14)	U 86353 29-3-84	Ruparani Kalavani Movies, Bangalore.	Shri Ramachari.	Cuts.

Length applied : 3706·37 mts.

Cuts.	Ft. Frms.
1. Reel 1 :—Delete the remarks of Palaniswamy 'pacchaiyunnu pullai kandal...neyathan cheyyum' (Visual also)	17·04
2. Reel 1 :—Delete the remarks of Chutur 'Vaikira Idea...puthaka Irukka povudhu' (Visual also)	4·00
3. Reel 2 :—Delete Kanthimathi's remarks 'Kakkidatheongo' (Visual also).	
4. Reel 8 :—In the rape sequence, delete all shots except the first shot where the villain tears the girls blouse and the last shot where up the villain	76·08
5. Reel 10 :—Delete the words of Rajakanau 'Vendiyathellam unkittey irrukku' (Visual also).	4·15
Total :	102·11 or 31·30 7tMts.

Actual length of film will be 3675·07 Mts in 14 Reels.

M-17957	Tr. of 'Dushman Ka Hindi Dushman'—35mm	Hindi	96·59(1)	U 86354 29-3-84	Karishna Films, Bombay.	Karishna Films, Bombay.	Cuts.
---------	---	-------	----------	-----------------------	----------------------------	----------------------------	-------

Length applied : 99·57 mts.

Cuts.	Ft. Frms.
1. —Delete the shot of a flying kick	5·15
2. —Delete the shot of a man kicking another person on his stomach repeatedly	3·14
Total :	9·13 or 2·98 Mts.

M-17975	Tr. of Takkari Donga 35mm—Col.—India.	Telugu	117·35(1)	U 86355 30-3-84	Raghavendra Art Movies, Madras.	Shri K. Satyanarayana.	Clear.
M-17961	Kaliyuga—35mm— Col.—India.	Kannada	4269·35(16)	U 68356 31-3-84	Singh Brothers, Mysore.	Singh Brothers, Mysore.	Clear.
M-17977	Newsreel Bulletin No. 266—35mm— Col.—India.	Tamil	335·00(1)	U 86357 31-3-84	Director of Informa- tion & Public Relation.	Director of Informa- tion & Public Relation.	Clear.
M-17955	Tr. Killer Kapali— 35mm—Col.—India.	Tamil	3244·97(14)	U 86358 31-3-84	M/s Mercury Pictures Madras.	Mercury Pictures, Madras.	Clear.
M-17931	Swarna Gopuram— 35mm—Col.—India.	Malayalam	3728·78(14)	U 028 28-3-84	Suresh Films, Cochin.	Suresh Films, Cochin.	Cuts.

Length applied : 3802·08 Mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.						Ft. Frms.	
1.	Reel 5	—Delete the close visual of breast cleavage of Maris when Mathappan looks through the ventilators of bathroom . . .				8.10	
2.	Reel 5	—Delete the sequence of Mathappan describing his adventure with Saheb to Maria, beginning with 'Unda thoklina'.... to 'Unda kirya mathap on'				102.10	
3.	Reel 5	—Delete the closeups of visuals of breast cleavage of Paris while mothappen and Maria are acting				37.12	
4.	Reel 6	—(a) Delete the visuals of Maria mounting on Mathappa on bed				5.05	
		(b) Delete the visuals of Maria exposing her thighs while cooking				3.00	
		(c) Delete the visuals of hero back of Maria while Mathappan is locking at her				9.02	
		(d) Delete the visuals of Mathappan hugging Maria and walking				46.05	
5.	Reel 9	—Delete the visuals of exposing of legs of Mercy and Johnny				17.04	
		(b) Delete the visual of throwing of clothes to once only				4.14	
6.	Reel 10	—Delete the words 'aan of a bitch' uttered by Jhonney"				5.10	
		(Visual also).					
Total :						240.08 or 73.30 Mts.	

Actual length of the film will be 3725.78 Mts. in 14 Reels.

M-17916	Thaliya Bhayya— 35mm—Col.—India.	Kannada	4051.99(15)	A 4934 26-3-84	Madhu Art Films, Bangalore.	Shri Abbaish Naidu, Bangalore.	Cuts.
---------	-------------------------------------	---------	-------------	----------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-------

Length applied :

Cuts.						Ft. Frms.	
1.	Reel 7	—The whipping sequence of Gopl may be reduced to a suggestion, deleting the facial reactions of Shanubog				15.05	
2.	Reel 9	—The strangulating of the hero by the villains should be reduced to a suggestion, deleting the facial reactions of the villains				18.06	
3.	Reel 12	—The sequence of the dog pursuing each of the villain and 13 & 15 attacking and killing them should be reduced by 30% particularly deleting shots of the dog attacking the man forcibly (Reel 12—29.05, Reel—15.03 & Rel 15—22.11).				67.02	
..						100.13 or 30.72 Mts.	
Total :							

Actual length of the film will be 4051.99 Mts in 15 Reels.

M-17926	Havu Yeni Asta— 35mm—Col.—India.	Kannada	3949.14(15)	A 4935 27-3-84	M/s Sri Sai Guru Chitra, Bangalore.	M/s Sri Sai Guru Chitra, Bangalore.	Clear.
---------	-------------------------------------	---------	-------------	----------------------	--	--	--------

M-17949	Mudivalla Aarambaa 35mm—Col.—India.	Tamil	3402.79(14)	A 4936 29-3-84	N. H. Enterprises, Madras.	Shri N. Mohideen.	Cuts.
---------	--	-------	-------------	----------------------	-------------------------------	-------------------	-------

Length applied 3473.20 Mts.

Cuts.						Ft. Frms.	
1.	Reel 2	—Delete the dialogue of Singaram 'Neram Kaalathoda paal kudukkaradhu illa'				8.00	
		(Visual also).					
2.	Reel 2	—Delete the dialogue of Dr. Ram 'Aarambathile erinjaalum poga poga ellam asseyaidum' (Visual also)				9.06	
3.	Reel 3	—Delete the words "Viriyaidha" and 'Virinji kadakkars' uttered by the nurse and Singaraa . (Visual also)				12.11	

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.						Ft.	Frms.
4.	Reel 3	:—Delete the words "Thoda kari" and "Thodaylle kari" wherever they occur. (Visual also)				11	08
5.	Reel 5	:—Delete the words 'stepeneys kari pannida' uttered by Eichaël (Visual also)				10	06
6.	Reel 6	:—Delete the dialogue of Radha 'Idhuvun starting trouble thana' (Visual also)				2	14
7.	Reel 6	:—Delete the visuals of Kanniah kissing Radha as they are rested in the lorry				11	02
8.	Reel 6	:—In the song sequence, delete the following:—					
		(a) close shot of the posterior of the dancer (Replaced c.s. of Radha and Kannaiah 1.04).				1	04
		(b) lyrics from 'aingara poo vacha thar adakka'.. upto 'kharakuathan relingrunge' (Visual also)				45	12
9.	Reel 6	:—Delete the word 'Kcaluana and 'vanathi Parai' (Visual also)				1	06
10.	Reel 6	:—Delete the dialogue between Gowri and Michael from 'usa ottnai zaga Rathinatha' ... upto set up aayidun'				18	04
11.	Reel 7	:—Delete the dialogue of vaithi from 'Radha kitta poi kamarkattu' ... upto 'Vaangi tharattuma' (Visual also)				15	10
12.	Reel 7	:—In the song sequence, delete the following :—					
		(a) Visuals of Kaiaiah posting his face on the breast of Radha' (Replaced flowers & Butterfly).				5	04
		(b) Delete the word 'Vannathi' in the lyric of the song wherever it occurs (sound & Picture)				18	14
13.	Reel 8	:—Delete the word 'Kaalai thecku' uttered by Kannian				1	10
14.	Reel 8	:—In the episode of Vaithi and his father answering the call of nature, delete the following(a) visuals and dialogues from the beginning of the sequen (Shots 50 & 51)				38	10
		(b) the dialogue 'vayile virala vakka neran kaalan veudam'				3	04
		(c) 'vunakku kalyanam aagattum' unakkus paris appabhudan				8	05
15.	Reel 8	:—Delete the word 'Kei' in the dialogue of Vaithi's father (Huaas ninachukittu avan kai padara paadu')				0	12
16.	Reel 9	:—Delete the word 'Kizhinjudhu po' uttered by Michael (Visual also)				4	08
17.	Reel 10	:—In the song sequence, delete (a) hip jerks of cunesh (Replaced Gemini Balu mid-close shot) (2.12).				2	12
		(b) 'keppara thenga kuppura potta' along with visual				13	04
						210	04
						or	
						73	22 Mts.

Total replacements appd. 9.04 frms. or 2.81 Mts.

Actual length of film will be 3402.79 Mts. in 14 Reels.

M-17959 Raja Vempala—35m Malayalam 3853.17(14) ^A 4937 M/s Marg Creations, M/s Marg Creations. Cuts.
35mm—Col.—India. 29-3-84 Madras.

Length applied 3952.34 Mts.

Cuts.	Ft.	Frms.
1. Reel 4 :—In the rape sequence, reduce the visuals of Williams hugging the girl tone, and delete all visuals of William's wife	46	12
2. Reel 5 :—Reduce the rape of Mala by Williams to a suggestion	71	00
3. Reel 11 :—In the rase sequence, delete all visuals from the point of the blouse of the girl being town, till Anthony enters the room	70	06
4. Reel 11 :—Delete all visuals of the nude painting on the wall		
5. Reel 11 :—Delete visuals of Abdullah placing his leg over Rani Padmini in his attempt to release her)	12	12
6. Reel 11 :—Delete the visuals of Anthony piercing the neck of Ravi with the broken bottle, and the latter writhing in pain	16	04
7. Reel 12 :—Delete the visuals of Anthony being flogged and the next sadistia reaction of the outlooker	49	06

1	2	3	4	5	6	7	8
	8. Reel 13 :—	In the bedroom sequence, delete all visuals of Anthony kissing Reelina, her passionate hug and the two placing their legs over each other				101.01	
	9. Reel 14 :—	In the disco dance, delete the following visuals :—					
		(a) midriff movements				6.04	
		(b) indecent hip and breast jerks				3.02	
		(c) Topless picture on the wall				5.02	
		(d) prominent breast cleavage				1.12	
		Total :				423.13 or 129.17 Mts.	

Actual length of film after the cuts will be 3823.17 mts. in 14 Reels.

M-17586 Anubhava (35 mm.) Kannada 3695.47(16) ^A 4938 Sree Gayathri Productions, Sree Gayathri Productions, Cuts
(Colour) (India) 30-3-84 Bangalore.

Length applied : 3812.57 Mts.

Cuts	Ft.	Frms.
1. Reel 1 : Delete the visuals of heroine with blood stained skirt. (Replaced by medium shots of heroine 4.12 frms.) approved.	4	12
2. Reel 2 : Delete the visuals of Hero making breasts for the doll. .	3	14
3. Reel 3 : Delete the following dialogues of the hero : (a) From 'Akeya' to 'Kayyadisapeku kramena vagi' (Shot Nos. 35 and 36) (b) 'Punaha Chumbisikadisabeku' (Shot 39)	2	04
4. Reel 3 : In the song sequence, delete the shot of hero mounting on heroine before falling down. (Replaced by Freeze dissolve shots)	5	02
5. Reel 3 : Delete the visuals of hero bringing his face down the heroine's body from her breast. (Replaced by close shot of hero and heroine)	6	10
6. Reel 5 : Delete all the visuals of view master scene with hero and heroine retaining only one shot after the boy leaves and the shot after the boy comes back	192	15
7. Reel 6 : Delete the visuals of heroine scratching her legs and hero's reaction. (Shots 96 to 101) both inclusive.	8	02
8. Reel 6 : Delete the visuals of nirodh blown out of proportions (Baloons).	80	00
9. Reel 7 : Delete the visuals of hero and the boy urinating (Shots No. 37 to 50)	6	00
10. Reel 7 : Delete the visuals of heroine on hero's back. (Shots 78.79 & 80)	3	10
11. Reel 8 : Delete the shot of hero and heroine on bed. (Shots No. 69, 70 and 71) (Replaced by struggling shot of hero and heroine and the visual of Seethakka 9.08)	9	08
12. Reel 10 : Delete the visuals of hero and Paddy rolling etc. retaining from the shot of sun light. (Shot No. 29 to 35)	20	12
13. Reel 10 : Delete the visuals of hero and Paddy making love. (From shot 78 to 84) retaining heroine's reaction shots. (Replaced by the short of Paddy and Ramesh)	5	04
14. Reel 8 : Delete the visuals of hero and Paddy on bed. (Shots 10 & 11)	18	12
15. Reel 8 : Delete the visuals of hero and heroine on bed. (Shots 21 to 29)	11	06
16. Reel 8 : Delete the visuals of villain and Paddy on bed. (Shots 94 to 97)	13	12
17. Reel 16 : In the climax scene, delete all shots of hero and heroine on bed mounting and kissing.	20	14
Total	415	07 or 126.62 Mts.

Total replacements approved : 31.04 frms. or 9.52 mts.

Actual length of the film after the cuts and replacements will be 3695.47 Mts. in 16 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17950	Devanthakudu (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	3833-88(14)	A 4939	Damayanthi Art Pictures, Madras.	Damayanthi Art Pictures.	Cuts
Length applied : 3909-36 Mts.							
Cuts					Ft. Frms.		
1. Reel 1 :	Delete the word 'Telugu' in the conversation of the commissioner and Shantinathan (Replaced 0-05 & b. sound)				0	05	
2. Reel 2 :	Delete the reference to Tamilnadu in the dialogue of Chitti. (Silent allowed)					Sound	
3. Reel 3 :	Delete the words 'after all' in the dialogue of Chitti in reference to woman.... (Silent allowed)					Sound	
4. Reel 4 :	In the fight, delete the visuals of :—						
	(a) Direct hit on the stomach of a goonda near the post				4	04	
	(b) Reduce the visuals of stamping by Vijaya				7	15	
5. Reel 4 :	Delete the visuals of Shanti in dialogue 'Vankaya'. (Not in the picture—waived).						
6. Reel 5 :	Delete the visuals of Shanti and Vijay against the lyrics 'Andhaka aagedetta' (Replaced with clouds 3-03)				3	03	
7. Reel 5 :	(a) Delete the visuals of Shanti in wet dress exposing her breast on the bonnet of the car when Vijaya tries to kiss her. (Replaced rain shot 7-08)				7	08	
	(b) Delete the close visuals of Shanti in wet dress with her pallu slipped away in the rain sequence. (Replaced lightening shot)				6	13	
8. Reel 5 :	Delete the word 'Vengeance' in the dialogue of Arun 'I will show my vengeance'.				18	01	
9. Reel 5 :	Delete the word 'Oh bull-shit' uttered by Vijai (Silent allowed)					Sound	
10. Reel 5 :	Delete the reference to 'Aarthika mantri' and 'aaharo mantri' uttered by Prof. Ramanuja.				8	01	
11. Reel 6 :	Delete the visuals of students setting fire to the live-wire of the crackers.				15	14	
12. Reel 5 :	Delete the dialogue of Chitti 'Eeyanatho panicheyenu kavalante'... lange, vani kattuku ravaala'				6	11	
13. Reel 6, 9,	& 11 : 'Delete the 'bastard' wherever it occurs. (Sound in other cuts in Reel 11 6-11)				6	11	
14. Reel 6 :	In the rape sequence, retain the following and delete the rest, Lalitha enters the teachers' house, they go upstairs into the bedroom, she being pushed into the bed and Chandi's arrival and questioning the teacher about his sister. (No dialogue of the teacher permitted while he takes Lalitha to the bedroom)				109	05	
15. Reel 10 :	(a) Delete the visuals of putting her legs on Vijay's thigh in the song sequence. (Replaced with shots of police searching 3-05)				3	05	
	(b) Delete the visuals of Shanti hitting Vijai with her buttocks. (Replaced with close shot of two dancers 2-06)				2	06	
16. Reel 10 :	Delete the following from the lyrics 'Nee vethalani baruvu nenethupettalena' (Visual also).				4	13	
17. Reel 11 :	Delete the visuals of dousing of petrol in Vijaya's father in the petrol bunk by Dharmaraju.				4	01	
18. Reel 12 :	(a) Delete the close-up shots of lips of Smitha. (Replaced close-shot dancer 0-08)				0	08	
	(b) Delete the visuals of Smitha squatting on the floor and exposing her thighs. (Replaced dancer 2-03)				2	03	

1	2	3	4	5	6	7	8
		(c) Aasalu gadha appude cheppali', from the lyrics.			4	01	
19. Reel 13 :	Delete the word 'Theliynevaadu' in Vijay's dialogue	(Shot No. 95)			14	14	
20. Reel 14 :	Delete the following dialogue of the Judge 'Aanandhi stunnanu'....	(Shot No. 38)					
	(b) 'Paschthapam'....to....'nammutundi'	(Shot No. 39)			42	10	
	(c) 'Prathakamyna'....to 'Prayathnistam'	(Shot No. 4)					
Total					273	08	
					or		
					83.36 Mts.		

Actual length of the film will be 3833.88 Mts. in 14 Reels.

Re-Certification :

R-29/3495	Bhakta Prahalada (35 mm.) (India)	Kannada	4547.00(19)	U 85799 27-3-84	Rajeswari Films, Madras.	Rajeswari Films, Madras.	Clear
R/29/3492	Thirudi (35 mm.) (India)	Tamil	4549.74(19)	U 85800 27-3-84	Kamala Film Distributors, Madras.	Shri M.S. Kasl- vishwanathan.	Clear
R-29/3132	Tara Sasankam (35 mm.) (Partly coloured) (India)	Telugu	4509.86(16)	A 3822 30-3-84	Ramakrishna Pictures, Madras.	Shri K. Satyana- rayana.	Cuts
R-29/3496	Chitrangi (35 mm.) (India)	Tamil	4249.07(17)	U 86501 30-3-84	The Modern Theatres Ltd., Salem.	The Modern Theatres Ltd., Salem.	Clear